

BASEL
DOLMEN
BREERA
AQUA
MARE

OLIVARI 

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia, all'interno dei propri stabilimenti, dove si svolge l'intero ciclo produttivo. La ricerca e l'innovazione tecnologica, il dialogo continuo tra tradizione e modernità e la collaborazione con i più importanti architetti e designer di tutto il mondo rendono Olivari sinonimo di eccellenza, punto di riferimento per l'eleganza e la qualità del prodotto.

Since 1911, Olivari has been manufacturing door handles in Italy, at its own factories, where the entire production process takes place. Research and technological innovation, the continuous dialogue between tradition and modernity, and the collaboration with the most renowned architects and designers worldwide make Olivari a symbol of excellence, a benchmark for elegance and product quality.

OLIVARI 

HERZOG & DE MEURON
NAOTO FUKASAWA
ANTONIO CITTERIO
MATTEO E RENZO PIANO



BASEL HERZOG & DE MEURON

La collezione Basel inizialmente era stata pensata per i nostri progetti ed era realizzata in legno, per offrire oggetti caldi e piacevoli al tatto. La collaborazione con Olivari ha consentito di completare la collezione con le maniglie e di utilizzare l'ottone, che conferisce alle forme scultoree durabilità, resistenza e finiture molto interessanti. L'idea comune alla base di tutti gli elementi è la geometria conica, che evolvendosi gradualmente in un'altra forma consente di rendere funzionale ed ergonomico ogni singolo elemento. Questa peculiare evoluzione geometrica può consentire di utilizzare gli elementi della collezione Basel in contesti architettonici differenti.

Herzog & de Meuron

The Basel collection was originally created for our projects and was crafted in wood, providing warm and pleasant to the touch objects. The collaboration with Olivari allowed us to complete the collection with handles and to use brass, a material that enhances the sculptural forms with durability, functionality, and intriguing finishes. The common idea behind all the elements is conical geometry, which gradually evolves into another shape, ensuring that each piece is both functional and ergonomic. This unique geometric evolution allows the Basel collection elements to be used in different architectural contexts.

Herzog & de Meuron



- 1_ 327 Porta Volta Fondazione Feltrinelli, Milan, Italy, 2016
 2_ National Stadium, Beijing, China, 2008
 3_ Tate Modern, London, UK, 2000











BASEL L

HERZOG & DE MEURON



CR Cromo lucido/Bright chrome



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthraccite satin

BASEL

HERZOG & DE MEURON



CR Cromo lucido/Bright chrome



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin

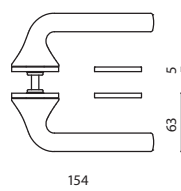
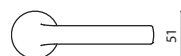


CO Cromo satinato/Satin chrome



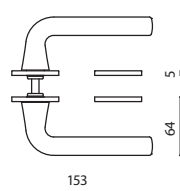
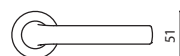
US SuperAntracite satinato/
SuperAnthraccite satin

BASEL L



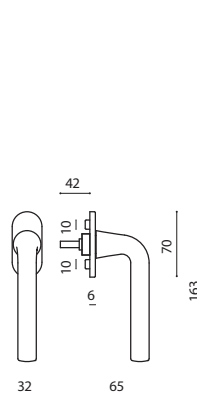
M275RB8B
M275RY8B

BASEL



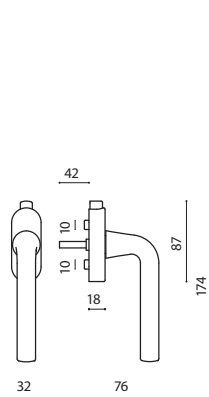
M274RB8B
M274RY8B

BASEL



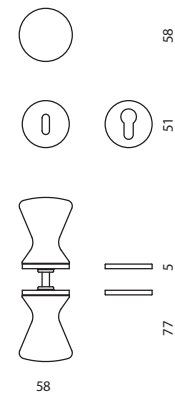
K274B

BASEL



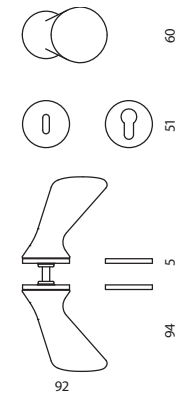
K274P

BASEL



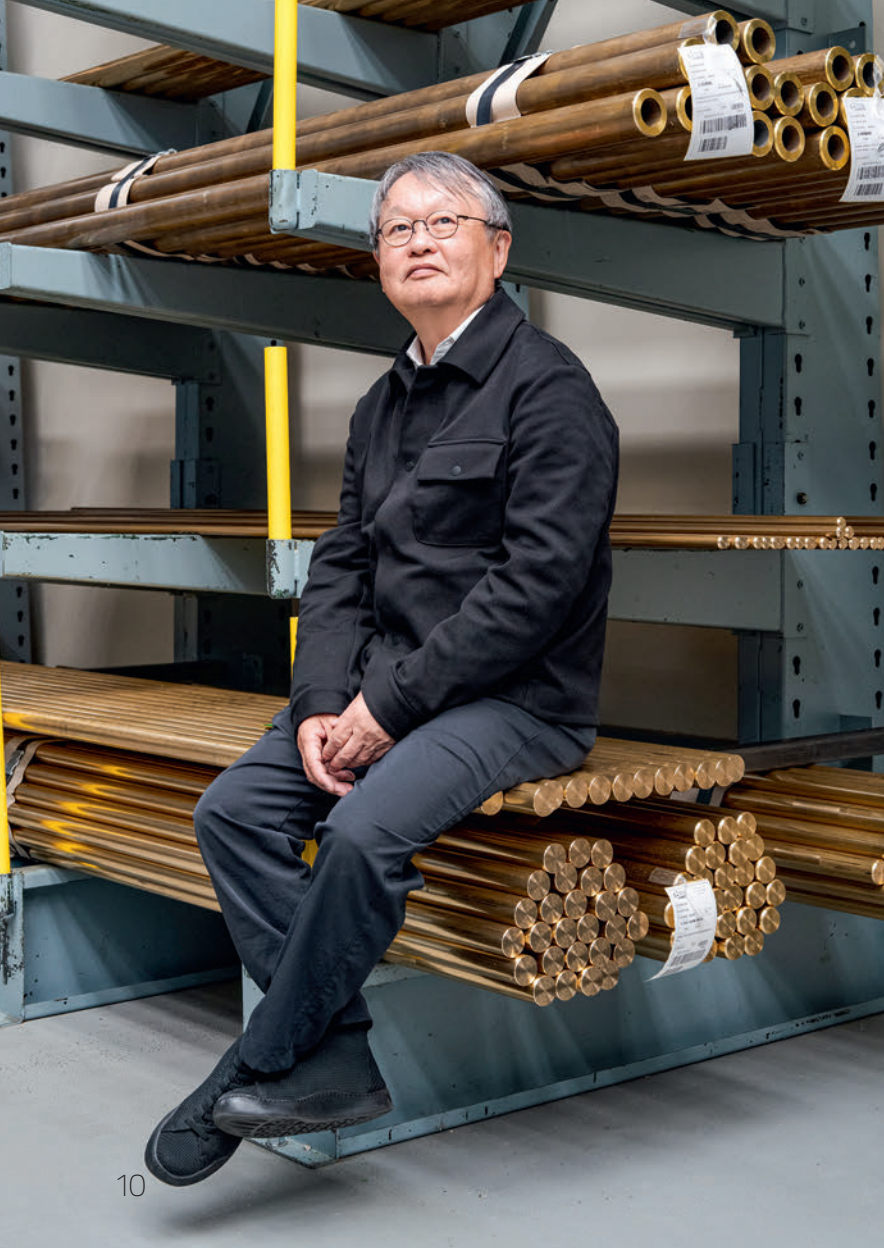
P274RB8B
P274RY8B

BASEL



P275RB8B
P275RY8B





DOLMEN

NAOTO FUKASAWA

Questa maniglia ha una forma che sembra sciogliersi per adattarsi perfettamente alla mano. Rappresenta un momento in cui le forme geometriche, modellate dal corpo, evolvono gradualmente in un profilo morbido e organico.

Il nome "Dolmen" si ispira alle antiche strutture megalitiche, lastre di pietra orizzontali sostenute da elementi verticali, che riflettono sia la forza primordiale della maniglia sia la sua raffinata eleganza. Come il suo omonimo, il design raggiunge una presenza senza tempo, integrandosi armoniosamente nell'ambiente e valorizzando con discrezione gli spazi che abita.

Naoto Fukasawa

This door handle has a shape that seems to melt into a form that fits the hand. It represents a moment in which geometric forms shaped by the body gradually evolve into an organic, soft contour. The name "Dolmen" draws inspiration from ancient megalithic structures, flat stone slabs supported by uprights, that reflect both the handle's elemental strength and its refined elegance. Like its namesake, the design achieves timeless presence while seamlessly integrating into its environment, quietly enhancing the spaces it inhabits.

Naoto Fukasawa

1_ Cinnamon / Molteni&C - Ph. Andrea Ansalone

2_ ABOUTWATER / AF 21 - Ph. Tommaso Sartori

3_ Hiroshima Armchair / Maruni - Ph. Yoneo Kawabe

1



2 3







DOLMEN

NAOTO FUKASAWA



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNickel satinato/
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



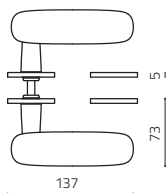
CO Cromo satinato/Satin chrome



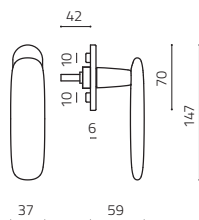
RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



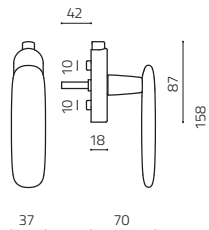
US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



M276RB8B
M276RY8B



K276B



K276P





BRERA

ANTONIO CITTERIO

Brera nasce da una matrice fortemente radicata nelle tipologie classiche, ispirandosi alle tradizionali maniglie milanesi. Un tempo più compatte, queste negli ultimi vent'anni si sono allungate, evolvendo nelle proporzioni. Il progetto reinterpreta questa trasformazione con equilibrio, coniugando memoria storica e sensibilità contemporanea.

Antonio Citterio

Brera originates from a matrix deeply rooted in classical typologies, drawing inspiration from traditional Milanese handles. Once more compact, these handles have elongated over the past twenty years, evolving in their proportions. The project reinterprets this transformation with balance, blending historical memory with contemporary sensibility.

Antonio Citterio

- 1 _ ACPV architects, Treasure Garden, Taichung, 2018 - ph. Studio Millspace
- 2 _ ACPV Architects, Ermenegildo Zegna HQ, Milano, 2008 - ph. Leo Torri
- 3 _ ACPV architects, Technogym Village, Cesena, 2012, ph. courtesy Technogym

1



2



3









BRERA

ANTONIO CITTERIO



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/
SuperGold bright



NS SuperNichel satinato/
SuperNickel satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



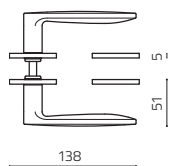
TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



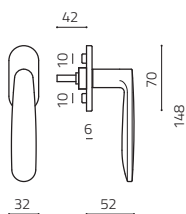
DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



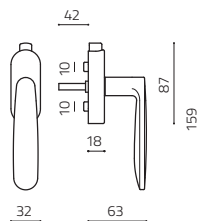
NP Nero opaco/Matt black



M279RB8B
M279RY8B



K279B



K279P





AQUA/MARE

MATTEO E RENZO PIANO

Il vetro è da sempre parte del nostro linguaggio architettonico e diventa spesso un elemento caratterizzante nei nostri progetti. Da questa semplice riflessione è nata l'idea di sviluppare una maniglia in cui il vetro fosse il protagonista, con il metallo ridotto alla sola funzione di supporto strutturale. Il risultato è una forma essenziale, valorizzata dalla purezza e dalla trasparenza del materiale. Seguendo questa intuizione abbiamo sviluppato due varianti: Aqua, più morbida e accogliente, e Mare, dal profilo rettangolare e rigoroso.

Matteo e Renzo Piano

Glass has always been a part of our architectural language and often becomes a defining element in our projects. From this simple reflection came the idea to develop a handle where glass would take center stage, with metal reduced to its essential structural role. The result is an essential form, enhanced by the purity and transparency of the material. Following this intuition, we developed two variants: Aqua, softer and more inviting, and Mare, with a rectangular and rigorous profile.

Matteo e Renzo Piano

1 _ The Shard - London Bridge Tower, London, 2000- 2012, RPBW Architects, ph. William Matthews

2 _ The Giovanni and Marella Agnelli Art Gallery at Lingotto, Turin, 2000-2002, RPBW Architects, ph. Enrico Cano

3 _ The New York Times Building, NYC 2000 - 2007, RPBW Architects



1 3











AQUA

MATTEO E RENZO PIANO



C6 Cromo lucido-trasparente/
Bright chrome-transparent



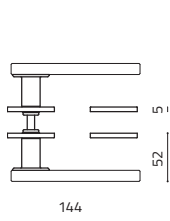
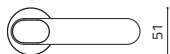
D3 SuperBronzo satinato-bronzato/
SuperBronze satin-bronze



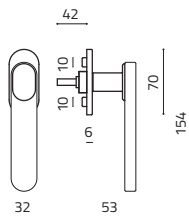
M6 Cromo satinato-trasparente/
Satin chrome-transparent



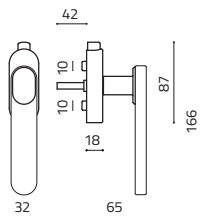
U7 SuperAntracite satinato-fumé/
SuperAnthracyte satin-grey



M277RB8B
M277RY8B



K277B



K277P













MARE

MATTEO E RENZO PIANO



C6 Cromo lucido-trasparente/
Bright chrome-transparent



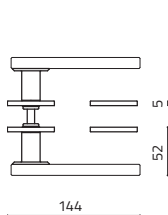
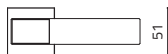
D3 SuperBronzo satinato-bronzato/
SuperBronze satin-bronze



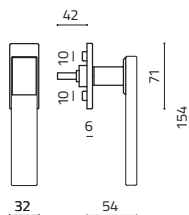
M6 Cromo satinato-trasparente/
Satin chrome-transparent



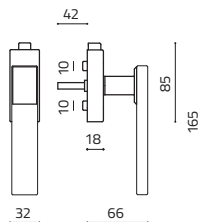
U7 SuperAntracite satinato-fumé/
SuperAnthracyte satin-grey



M278RB8B
M278RY8B



K278B



K278P



Il catalogo è soggetto ad aggiornamenti.

Dati, misure o schemi hanno solamente carattere informativo e non sono vincolanti. Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione. Ci riserviamo di apportare qualsiasi modifica ai prodotti e di eliminarli dalla produzione, senza obbligo di preavviso.

Modelli e marchi depositati. Tutti i diritti riservati © OLIVARI B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono tutelati da brevetto in Europa e in molti paesi extra UE.

Al fine di evitare contraffazioni, marchiamo al laser tutte le maniglie sia con il logo OLIVARI sulla leva che con il codice identificativo del lotto e la data di produzione sul collarino. Questa marcatura indelebile certifica che il prodotto è originale. Invitiamo i clienti a diffidare da prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo prodotti originali "OLIVARI".

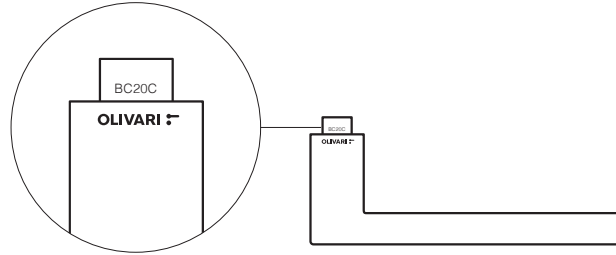
The catalog is subject to updates.

Data sheets, measurements or patterns are only for information and are not binding. Any misprints do not allow raise objections. We reserve the right to modify and discontinue any products, without prior notice.

Registered trademarks and patented designs. All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

OLIVARI products are registered and patented in Europe and many countries extra UE.

In order to avoid counterfeits, we laser-mark all the door handles both with the OLIVARI logo on the lever and with the identification code of the lot and the date of production on the neck. This indelible marking certifies that the product is original. We invite customers to beware of "OLIVARI type" products and to buy only "OLIVARI" original products.



Concept and graphics

Marco Strina

Photo

Laura Fantacuzzi e Max Galati Forcaude

Printed in Italy

Galli Thierry_Milano 2025

Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140
28021 Borgomanero NO Italy
T +39 0322 835080
olivari@olivari.it
www.olivari.it

Questo catalogo è stato stampato su carta Sappi Magno Volume certificata FSC, prodotta con cellulosa proveniente da foreste gestite in maniera sostenibile per l'ambiente. L'energia necessaria per la stampa è stata prodotta da un impianto fotovoltaico. Il contributo all'ambiente è il seguente: CO² non immessa in atmosfera 79.645 kg / anno, petrolio risparmiato 42.063 l / anno, alberi equivalenti 159 alberi / anno.

This catalog was printed on paper Sappi Magno Volume FSC certified, produced with cellulose from forests managed in a sustainable way for the environment. The energy for printing was totally produced by a photovoltaic system. The contribution to the environment is the following: CO² not released into the atmosphere 79.645 kg / year, oil saved 42.063 l / year, trees equivalent 159 trees / year.





olivari.it



olivariofficial



olivariofficial



olivari_maniglie



olivari channel