

Maniglie per  
l'architettura  
Architectural  
door handles

**OLIVARI** 

## alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
148	ABC	B □	255	144	Denver	□	218	22	Marilyn	B ○	252
146	Adamant	□	216	160	Diana	□	206	134	Melanzana	B ○	266
122	Agata	○	116	196	Diana Barley	B □	1DB	50	Milano	B ○	259
112	Ala	○	215	198	Diana Chevron	B □	1DC	50	Milano Q	B □	260
176	Alba	B ○	267	200	Diana Damier	B □	1DD	162	Minerva	□	205
54	Alexandra	○	150	92	Diva	B ○	256	64	Nina	○	234
182	Aqua	B ○	277	34	Dolce Vita	B ○	243	124	Novella	◎	165
152	Arc	B □	225	16	Dolmen	B ○	276	38	Okay	B ○	262
88	Aster	◎	174	116	Dynamic	B ○	261	120	Onda	○	175
190	Atena Ligne	B ○	1AL	94	Emilia	◎	167	12	Open	B ○	249
192	Atena Panier	B ○	1AP	84	Euclide	B ○	229	129	Orvieto	◎	170
194	Atena Rank	B ○	1AR	85	Euclide Q	B □	230	70	Paddle	B ○	264
87	Aurelia	○	185	114	Fin	○	217	80	Planet/Planet B	B ○	195
186	Aurora	◎	164	96	Flaminia	◎	159	158	Planet Q/Planet QB	B □	203
168	Bau	B ○	263	66	Flute	B ○	270	14	Plume	B ○	253
26	Basel	B ○	274	89	Futura	◎	172	56	Radial	○	235
24	Basel L	B ○	275	98	Garda	○	105	102	Raffaella	○	128
28	Beijing	○	208	78	Gloria	B ○	268	86	Sector	○	186
52	Beta	B ○	221	79	Gloria Q	□	269	100	Serenella	○	130
163	Bios	□	204	95	Golia	◎	160	110	Sibilla	○	154
150	Blade	□	213	30	Hybrid	B ○	271	128	Siena	◎	169
130	Blindo	○	178	178	Ice Cube	B □	223	142	Sky	□	214
276	Boma Ny	○	501	46	Icona	B ○	254	82	Stilo	○	190
126	Bond	◎	163	58	Lama	○	107	74	Tecno	◎	182
36	Brera	B ○	279	60	Lama L	B ○	106	164	Time	○	192
172	Chelsea	B ○	232	40	Laser	○	176	165	Time Q	□	201
140	Chevron	B □	248	42	Link	○	200	104	Tizianella F	○	112
106	Chiara	○	125	32	Lipstick	B ○	273	138	Total	□	207
278	Chiara Ny	○	509	154	Living	B □	222	156	Trend	B □	228
170	Club	B ○	181	44	Logo L	B ○	198	10	Twist	B ○	242
90	Comet	◎	183	72	Lotus	B ○	238	132	Uovo	○	108
18	Conca	B ○	236	73	Lotus Q	B □	241	108	Virgola	B ○	251
20	Conca L	B ○	272	68	Lucy	B ○	231	118	Vola	B ○	257
62	Cono	B ○	265	48	Lugano	B ○	258	121	Wind	○	187
184	Crystal Diamond	B ○	246	76	Marbella	B ○	237				
185	Crystal Royal	B ○	245	180	Mare	B □	278				

## complementi/complements

230	Chiavi Keys	254	Fermaporte Door stoppers	276	Nylon Nylon
216	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors	226	Maniglie incasso Flush handles	204	Placche orizzontali Horizontal plates
256	Componenti per porte blindate Components for armored doors	232	Maniglioni Pull handles	211	Pomoli centrali Central door knobs
268	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors	246	Maniglioni alzanti Pull-up handles	208	Pomoli zancati Offset door knobs



Olivari  
dal 1911  
maniglie  
made  
in Italy

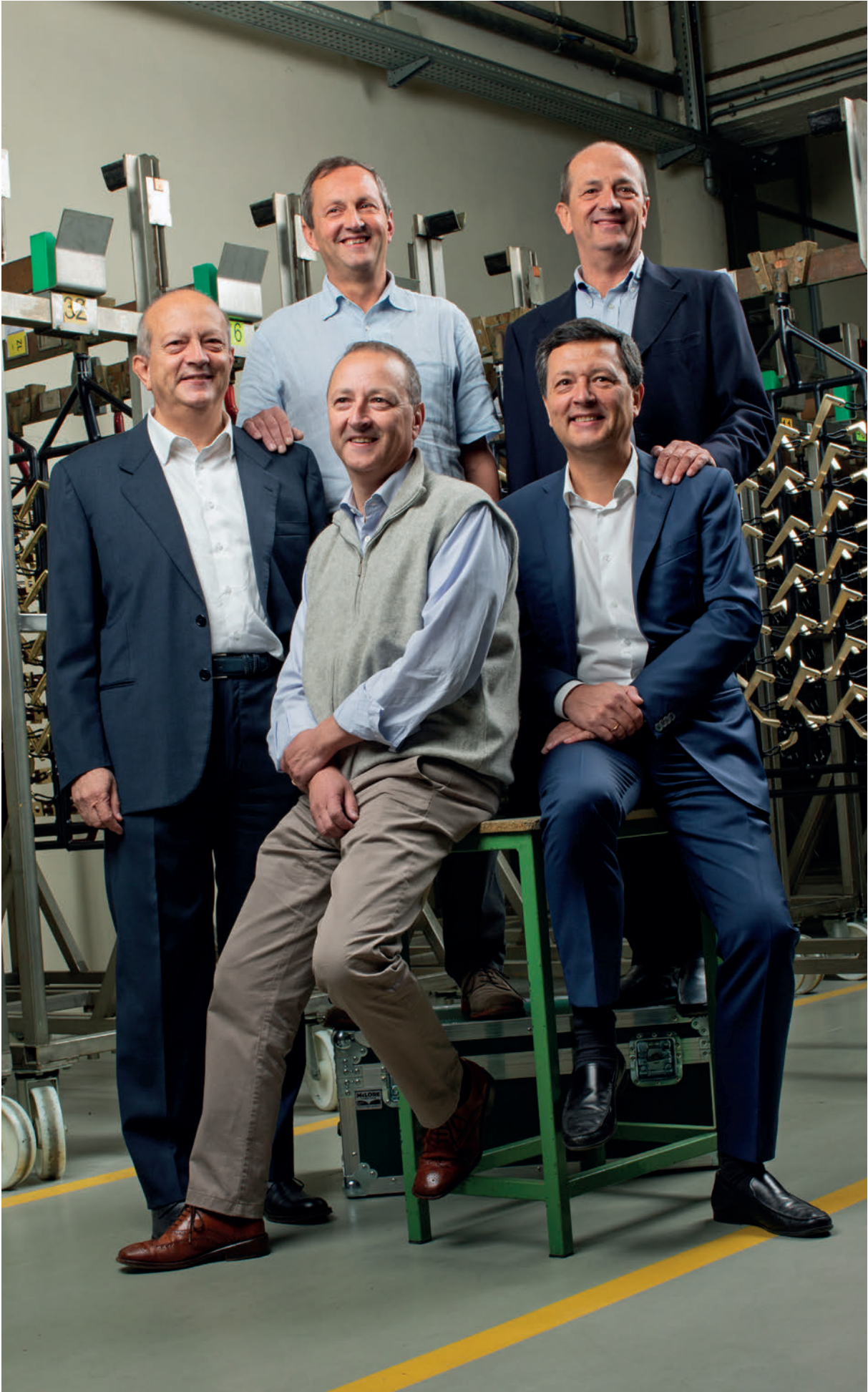
Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,  
all'interno dei propri stabilimenti,  
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.  
La ricerca e l'innovazione tecnologica,  
il dialogo continuo tra tradizione e modernità  
e la collaborazione con i più importanti  
architetti e designer di tutto il mondo  
rendono Olivari sinonimo di eccellenza,  
punto di riferimento per l'eleganza  
e la qualità del prodotto

Since 1911, Olivari has been manufacturing  
door handles in Italy, at its own factories,  
where the entire production process takes place.  
Research and technological innovation,  
the continuous dialogue between  
tradition and modernity,  
and the collaboration with the most  
renowned architects and designers worldwide  
make Olivari a symbol of excellence,  
a benchmark for elegance and product quality.

**OLIVARI** 







# Fare bene, fare insieme

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni nuovo

prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

# Things well-done are done together

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and re-organising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from which

it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.

















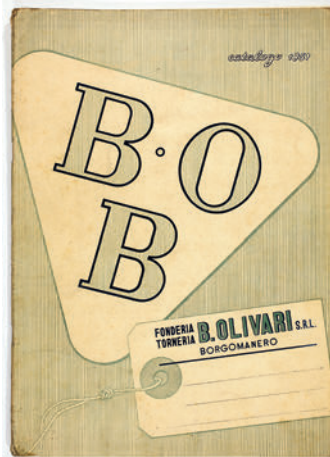
1

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

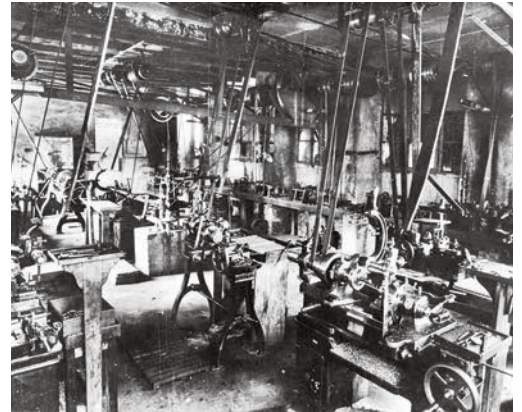
1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



4



2



3



5



6



7



8

# Centodieci anni di maniglie Olivari

## A hundred and ten years of Olivari door handles



### 1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

### 1911-1960

Throughout the 100-plus years of history, Olivari stood out for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, the passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom, designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects, became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.





1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970
2. Punzone stampa per logo OLIVARI, 1970
3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi, 1965
4. Pubblicità maniglie Paracolpi Alfa design Joe Colombo e Borna design Monti GPA, 1975
5. Pubblicità maniglia Emma design BBPR, 1975

## 1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per rispondere alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in resina. Entrambe divennero rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un'ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

## 1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first resin handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.













## 1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: *L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari*.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce

## 1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book "*L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari*".

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging





Nuova immagine coordinata,  
progetto Christoph Radl, 1993  
New visual identity by Christoph  
Radl, 1993

completamente la pressofusione.

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

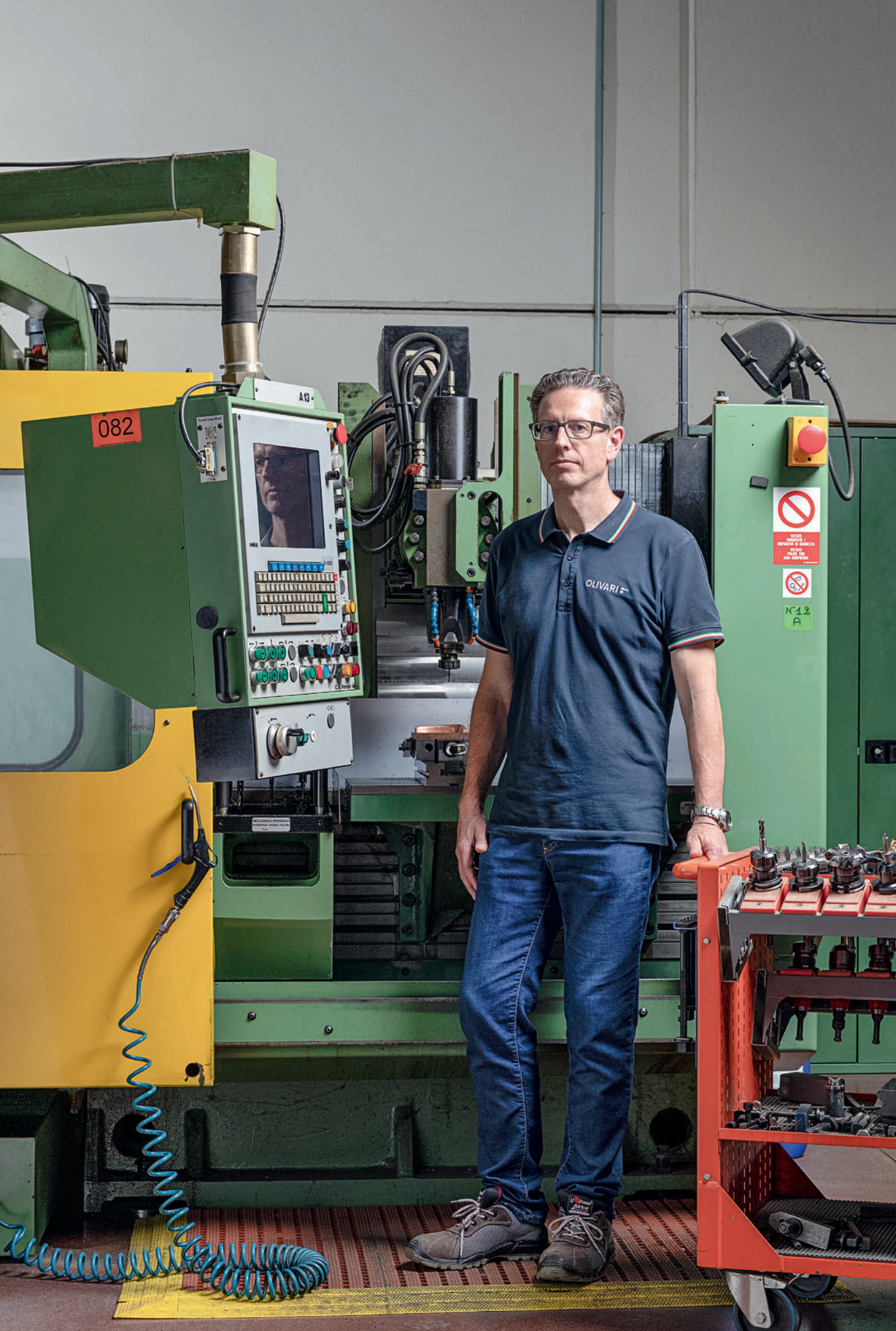
was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights. Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers of the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great masters of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.





082

A13

OLIVARI

NEVER  
REMOVE THE  
PROTECTIVE COVER  
BEFORE  
PLACING THE  
MACHINE ON  
THE WORKBENCH

N°12  
A





Salone del Mobile di Milano  
Allestimenti a cura di Calvi Brambilla  
architetti, 2011/2024  
Salone del Mobile di Milano,  
Design by Calvi Brambilla architects,  
2011/2024



## 2010-2025

Gli anni Duemiladieci si aprono con la celebrazione del primo centenario della Olivari. Per l'occasione viene pubblicato il libro “Macchina semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari”, presentato nella sede simbolica della Biennale di Architettura di Venezia, dove viene anche annunciato il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Il centenario viene inoltre celebrato con installazioni di forte impatto al Salone del Mobile e alla Triennale di Milano.

Sul piano culturale, Olivari promuove la riscoperta e la valorizzazione di importanti opere architettoniche del Novecento milanese, come San Francesco al Foppino, Torre al Parco e Torre Velasca. Per quest'ultima, l'azienda realizza una fornitura speciale di maniglie pensate appositamente per il restauro conservativo.



## 2010-2025

The 2010s opened with the celebration of Olivari's first 100 years of business. For the occasion, the book “Macchina semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari” was published and presented at the symbolic venue of the Venice Architecture Biennale, where the first nucleus of the future Olivari Museum was also announced. The centenary was further celebrated with striking installations at the Salone del Mobile and the Triennale di Milano.

On the cultural front, Olivari promoted the rediscovery and appreciation of key 20th-century architectural works in Milan, such as San Francesco al Foppino, Torre al Parco, and Torre Velasca. For the latter, the company produced a special set of handles specifically designed for the building's conservation and restoration.





Nuova immagine coordinata,  
progetto Marco Strina, 2010/2025  
New visual identity by Marco Strina,  
2010/2025

In ambito comunicativo, si avvia un profondo rinnovamento dell'identità grafica, accompagnato da una nuova visione formale: la componentistica "bassa". Questo approccio mira a conferire alle maniglie un'estetica più contemporanea e raffinata, grazie alla miniaturizzazione dei particolari tecnici. Allo stesso tempo, la sperimentazione prosegue con la riscoperta dell'incisione guilloché e l'utilizzo di materiali innovativi, grazie al progetto Sinergie sviluppato in collaborazione con alcune aziende storiche italiane. Negli anni più recenti, Olivari inoltre introduce sul fronte tecnologico le Superfiniture che ampliano le possibilità espressive, offrendo ulteriori soluzioni estetiche ai progettisti di interior.

Si consolidano nuove collaborazioni con alcuni dei più noti architetti e designer della scena internazionale, tra cui Ben van Berkel, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Shigeru Ban, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen.

E successivamente si continua con Antonio Citterio, Carlo Colombo, Peter Marino, Ron Gilad, Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ma Yansong, Michael Vincent Uy, Naoto Fukasawa, Herzog & de Meuron, Matteo e Renzo Piano.

Siamo nel 2025, la ricerca continua...

As for communication, the renewal of the company's entire visual identity was undertaken, accompanied by a new formal approach: "low" componentry. This strategy aimed to give handles a more contemporary and refined look through the miniaturisation of technical details. Simultaneously, experimentation continued with the rediscovery of guilloché engraving and the use of innovative materials, made possible through the Sinergie project developed in collaboration with historic Italian companies. In more recent years, Olivari also introduced its Superfinishes on the technological side, expanding expressive potential and offering designers new aesthetic solutions.

New collaborations were consolidated with some of the world's most renowned architects and designers, including Ben van Berkel, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Shigeru Ban, Marcel Wanders, and Vincent Van Duysen.

These were followed by ongoing collaborations with Antonio Citterio, Carlo Colombo, Peter Marino, Ron Gilad, Michael Anastassiades, Edward Barber and Jay Osgerby, Ma Yansong, Michael Vincent Uy, Naoto Fukasawa, Herzog & de Meuron, and Matteo and Renzo Piano.

We are in 2025, and the research continues...















# I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario

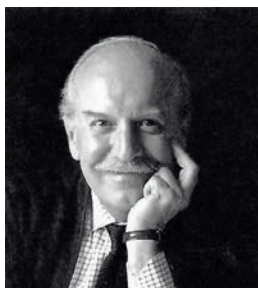
dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse.



F. Albini e F. Helg (IT)



M. Anastassiades (CY)



Sergio Asti (IT)



Barber Osgerby (GB)



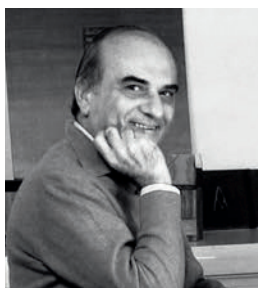
BBPR (IT)



Claudio Bellini (IT)



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Antonio Citterio (IT)



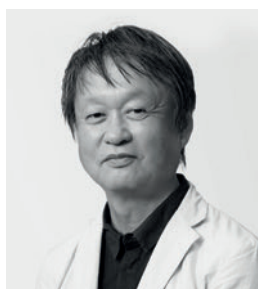
Carlo Colombo (IT)



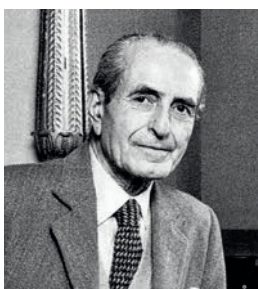
Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Naoto Fukasawa (JP)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Herzog & de Meuron (CH)



Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James e Marialaura Irvine (GB) (IT)



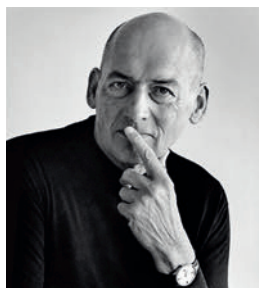
Toyo Ito (JP)



# Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such

a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, generating infinite different solutions.



Rem Koolhaas/OMA (NL)



Daniel Libeskind (US)



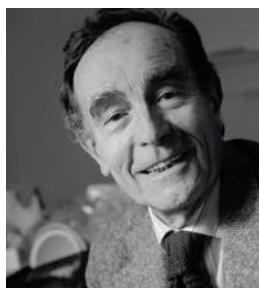
Kai Linke (DE)



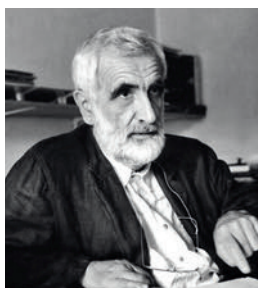
Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



Vico Magistretti (IT)



Enzo Mari (IT)



Peter Marino (US)



Alessandro Mendini (IT)



Monti G.P.A. (IT)



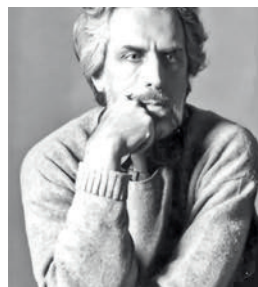
Niruk (DE)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



Max Pajetta (IT)



Dominique Perrault (FR)



Renzo e Matteo Piano (IT)



Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



Patricia Urquiola (ES)



Michael Vincent Uy (PH)



Vincent Van Duysen (NL)



Marcel Wanders (NL)



Ma Yansong/MAD Architects (CN)



## Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assemblata nello stesso

stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

## Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata. Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo. Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere

prodotti esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche. Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

## Deposizione galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione. L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

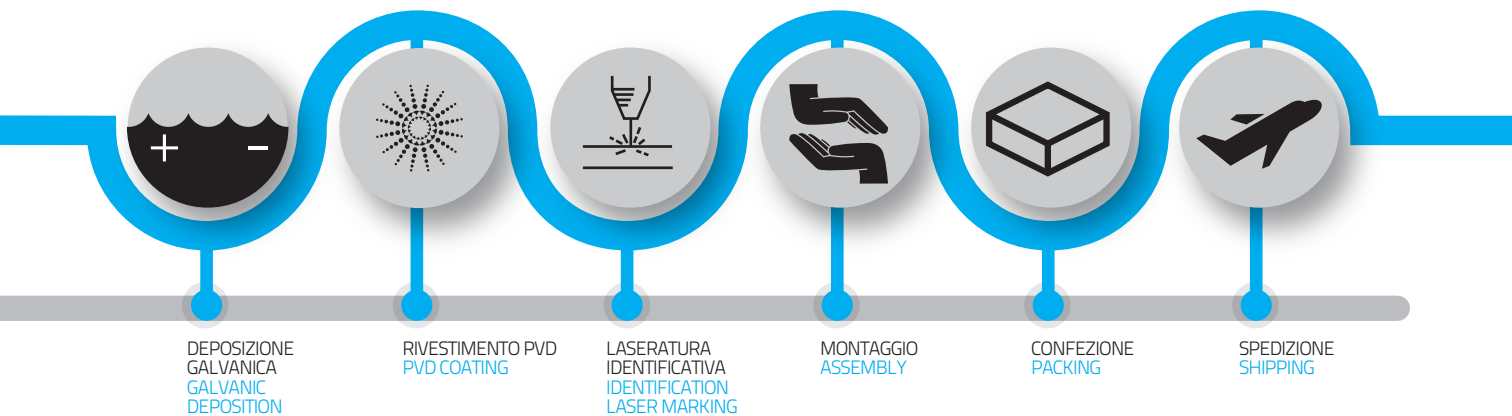
## Rivestimento PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella

della cromatura.

Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti.



## Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan.

Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and blanking, machining, grinding, vibrating, final polishing, galvanic deposition, PVD coating and identification laser marking.

In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory.

Every phase of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time.

Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles.

Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

## Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc. The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions.

This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

## Galvanic deposition

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical

and physics laboratory is constantly upgraded and updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers.

## PVD coating

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating.

Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic colours that cannot be produced with traditional galvanisation.

PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last.

# Componenti basse Low components

L'innovativa rosetta bassa Olivari è la metà di una tradizionale – solo cinque millimetri di spessore – pur mantenendo la molla di ritorno al suo interno. Grazie a ciò la componentistica bassa si può montare su qualunque porta.

Il miglioramento estetico è decisivo: la presenza delle parti fisse è meno invadente e la linea della maniglia resta in primo piano.

La rosetta bassa è compatibile con tutti i modelli Olivari con rosetta tonda o quadra.

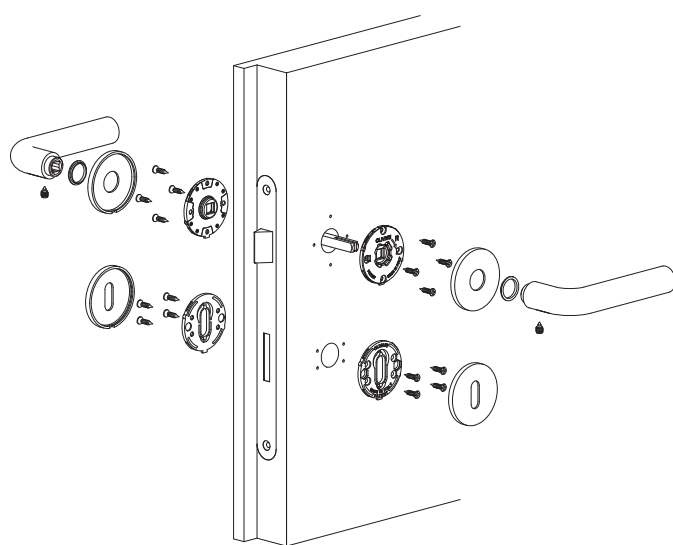
Le componenti basse sono un brevetto Olivari.

Olivari's innovative thin escutcheon and rosette is only 1/5 inch (5 mm) thick, half the traditional thickness. The return spring is still installed inside, so this thinner device can be assembled on any door.

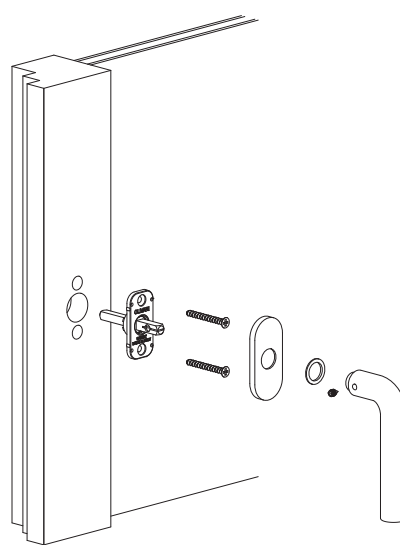
It definitely looks better: the immobile parts stand out less and the handle's lines stand out more.

The low rosette is compatible with all the Olivari models with a round or square rosette.

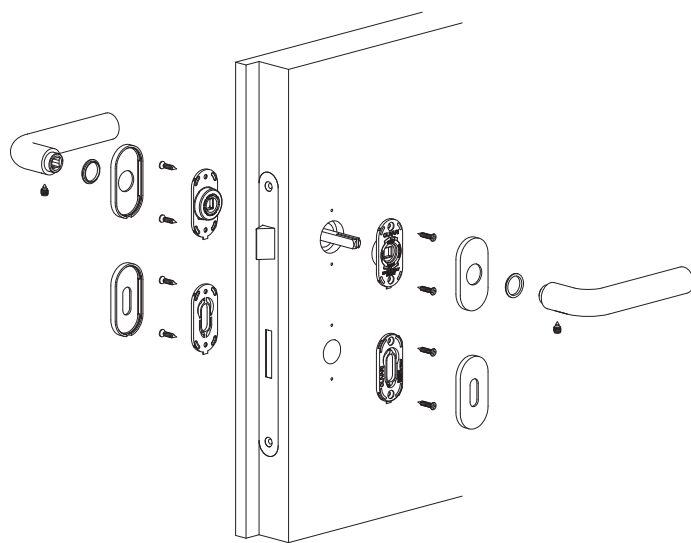
Olivari has patented this flat hardware.



con rosetta/bocchetta tonda o quadra  
with round or square rosette/escutcheon



con placca ovale o rettangolare  
with oval or rectangular plate



con rosetta/bocchetta ovale o rettangolare  
with oval or rectangular rosette/escutcheon



# Placca orizzontale bassa

## Low horizontal plate

### Adatta per tutte le maniglie del catalogo del catalogo

La placca orizzontale bassa è stata ideata come alternativa alla rosetta, per svolgere una duplice funzione.

Innanzitutto una funzione estetica: essendo una sorta di sfondo, di proiezione della maniglia, rende l'insieme un tutt'uno integrato, con forte segnalazione e connotazione.

In secondo luogo una funzione tecnica: la sua estensione dietro la maniglia impedisce di toccare la porta e quindi evita il rischio di urtarla e rovinarla.

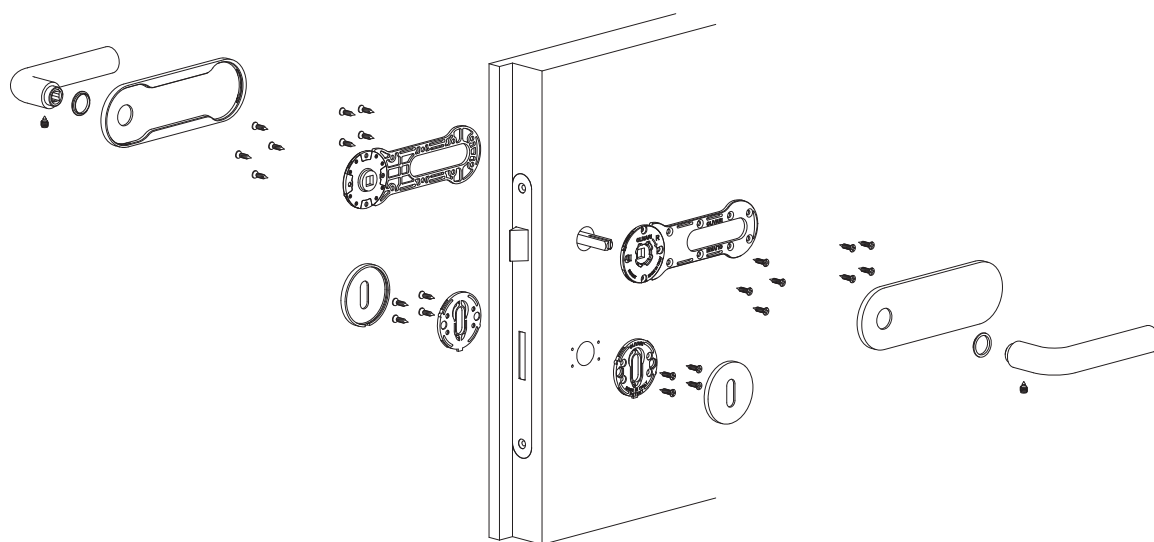
Per consentire di utilizzare la placca orizzontale con tutte le maniglie del catalogo, sono state realizzate due versioni: una rettangolare e una ovale. Entrambe sono dotate di molla di ritorno molto robusta e di posizione di arresto orizzontale, al fine di riportare sempre in corretta posizione la maniglia dopo il suo utilizzo. Testate secondo la prova di resistenza (norma DIN EN 1906), hanno superato i 200.000 cicli, risultando appartenere alla classe 4, cioè adatte agli utilizzi gravosi. Di fatto poi la prova è stata prolungata fino a 1.000.000 di cicli, che sono stati agevolmente superati.

### Suitable for all catalogue handles

The low horizontal plate was designed as an alternative to the rosette, to perform a dual function. First of all, an aesthetic function: being a sort of backdrop, an extension of the door handle, it creates the effect of one whole integrated piece, with strong expression and substance.

Secondly, a technical function: its presence prevents the door handle from touching the door and therefore avoids the risk of hitting and damaging it. To allow the use of the horizontal plate with all the door handles in the catalogue, two versions have been made: a rectangular and an oval version.

Both are equipped with a very strong return spring and a horizontal stop position, in order to always return the door handle to its correct position after use. Tested according to the resistance test (DIN EN 1906), they exceeded 200,000 cycles, resulting in grade 4 classification, that is suitable for heavy use. In fact, the test was extended up to 1,000,000 cycles, which was easily exceeded.



con placca ovale o rettangolare e bocchetta tonda o quadra  
with oval or rectangular plate and round or square ecutcheon

# DK di sicurezza DK by security

Sistema antintrusione

Anti-intrusion system

## ANTINTRUSIONE

Il DK di SICUREZZA è sistema antintrusione sempre attivo. Impedisce di azionare la leva della maniglia dall'esterno, sia facendo un foro nel serramento al disotto della maniglia nel quale poi introdurre un apposito utensile sagomato per far compiere la rotazione alla maniglia e provocare l'apertura del serramento, né facendo un foro in corrispondenza del quadro della maniglia, poiché il quadro non è più azionabile dall'esterno in quanto bloccato dal pulsante di sicurezza.

## SICUREZZA PER BAMBINI

Con questo sistema, la possibilità di aprire una finestra da parte di un bambino è resa più difficoltosa: occorre infatti un'azione combinata di pressione sul pulsante e di rotazione della maniglia.

## ADATTABILITÀ A TUTTI I MODELLI

Il sistema, che può essere applicato a tutti i modelli OLIVARI, è composto da un particolare meccanico interno che termina esternamente con un semplice pulsante posto sulla placchetta del DK.

La sua presenza non è invadente, ha un ingombro limitato e può essere posizionato sia verso l'alto che verso il basso.

Il DK di SICUREZZA è un brevetto Olivari.

## ANTI-INTRUSION

The DK by SECURITY is a valid anti-intrusion system and it is always activated. Any ill-intentioned person will not be able to turn the handle's bar from the outside neither by making a hole in the frame below the handle into which a special shaped tool is introduced to then let the handle rotate and the frame open, nor by making a hole at the handle's spindle as this cannot be turned from the outside since it is blocked by the security block.

## SAFE FOR CHILDREN

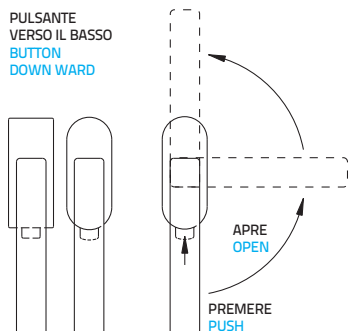
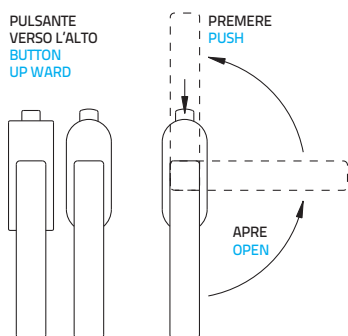
Thanks to this system, it is more difficult for children to open the window. It is, in fact, necessary to press the button and rotate the handle at the same time.

## SUITABLE FOR ALL MODELS

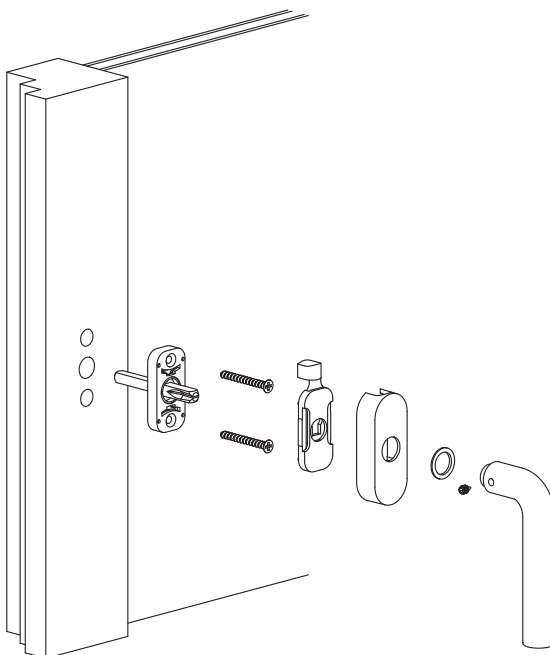
The system, which can be used with all OLIVARI models, is made of a particular internal mechanism that ends with a normal button on the DK plate.

It does not interfere; it occupies a limited space and can be mounted both upwards and downwards.

The DK by SECURITY is Olivari patent.



con placca ovale o rettangolare  
with oval or rectangular plate



# PVD Superfinish® PVD Superfinish®

Trattamento di protezione garantito

Guaranteed protection treatment

## CICLO TECNOLOGICO

PVD Superfinish® è un ciclo tecnologico di finitura che Olivari ha sviluppato e messo a punto nei propri stabilimenti. Consiste nella deposizione, su prodotti in ottone in lega titolata, di composti metallici dalle caratteristiche eccezionali.

## PRESTAZIONI RIVESTIMENTO

Il rivestimento ottenuto con PVD Superfinish® ha elevatissime prestazioni rispetto alle sollecitazioni a cui è sottoposta la superficie del prodotto:

ambiente corrosivo: resistente alla corrosione e all'ossidazione di ambienti aggressivi, quali salsedine, piogge acide, etc.

ambiente esterno: resistente all'umidità, alla pioggia e alle escursioni caldo/freddo.

raggi ultravioletti: resistente all'esposizione della luce solare diretta.

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® mantengono inalterati nel tempo il colore e la brillantezza della superficie, sono quindi più adatti dei prodotti cromati per aree ad alta frequentazione (es. alberghi, negozi, edifici pubblici, etc.)

## FINITURE

Attraverso PVD Superfinish®, Olivari offre diverse finiture e colorazioni:

SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInox satinato, SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

## IDENTIFICAZIONE

Tutti i prodotti PVD Superfinish® sono marchiati con il logo Olivari attraverso un nuovo sistema a laser che lo rende indelebile. Con tale sistema viene inoltre eseguita la marcatura del lotto e la data di produzione; questa informazione permetterà di avere la tracciabilità del prodotto ovvero di codificare e certificare il processo produttivo dei prodotti.

## TECHNOLOGICAL CYCLE

PVD Superfinish® is a technological finishing cycle by Olivari after having developed and perfected it in its factories. It consists of depositing metal composites, with special features, on brass in titrated alloy.

## PLATING PERFORMANCE

The plating obtained with PVD Superfinish® performs extremely well under the various stresses the product surface is subjected to:

corrosive environment: resistant to the corrosion and oxidation of aggressive environments such as salinity, acid rain, etc.

outdoor environment: resistant to damp, rain and hot-cold ranges.

ultraviolet rays: resistant to exposure to direct sunlight.

The products treated with the PVD Superfinish® cycle maintain unaltered surface colour and lustre over time, are more suitable than chrome products for highly frequented areas (for example hotels, shops, public buildings, etc.)

## FINISHES

Through PVD Superfinish®, Olivari can offer various finishes and colors:

SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin, SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

## IDENTIFICATION

All PVD Superfinish® products are marked with the Olivari logo with the new laser system making the Olivari logo indelible. Furthermore, the lot marking and the production date are also obtained with such system; this information guarantees the traceability of the products, i.e. the products' manufacturing process is codified and certified.

# Certificazioni Certifications

N°000929-09  
UNI EN ISO 9001

Azienda con sistema  
di "QUALITA'" certificato

Certified "QUALITY"  
management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il n. ICIM-9001-000929-09. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. ICIM-9001-000929-09. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

N°000380-05  
UNI EN ISO 14001

Azienda con sistema  
"AMBIENTALE" certificato

Certified "ENVIRONMENTAL"  
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 n. ICIM-14001-000380-05. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. ICIM-14001-000380-05. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

UNI EN 1634-2

Attestato di resistenza  
al FUOCO

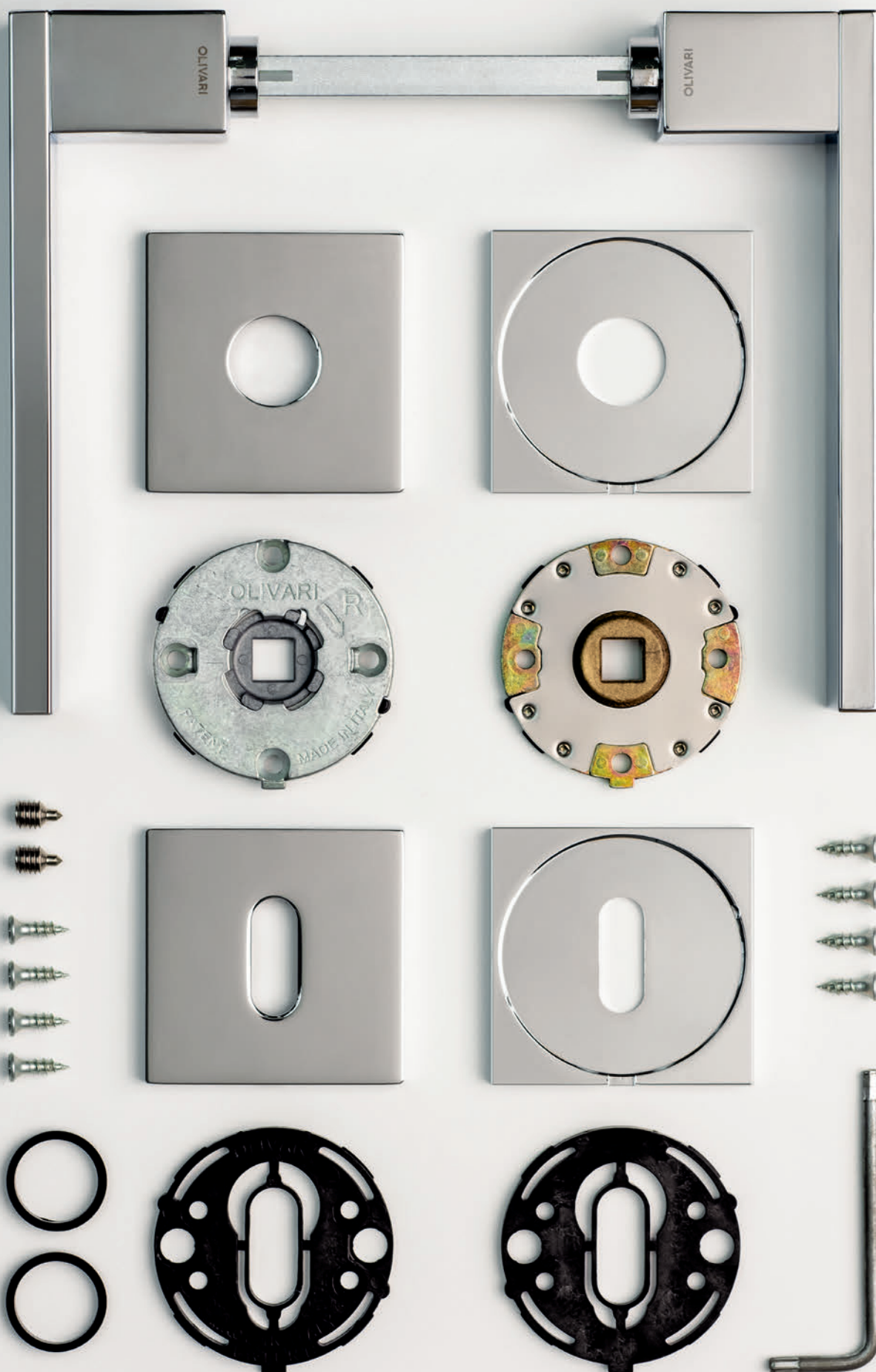
Certificate of fire resistance

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.







# round

maniglie con rosetta tonda  
door handles with round rosette



# square

maniglie con rosetta quadra  
door handles with square rosette



**Wind**  
Studio Olivari 121



**Agata**  
F. Albini, F. Helg 122



**Novella**  
Novelletto, Volonterio 124



**Bond**  
Andrea Branzi 126



**Siena**  
Novelletto, Volonterio 128



**Orvieto**  
Novelletto, Volonterio 129



**Blindo**  
Studio Olivari 130



**Uovo**  
Studio Olivari 132



**Melanzana**  
Luigi Caccia Dominioni B 134



**Total**  
Rodolfo Dordoni 138



**Chevron**  
Zaha Hadid B 140



**Sky**  
Claudio Bellini 142



**Denver**  
Daniel Libeskind 144



**Adamant**  
P. Urquiola 146



**ABC**  
Rem Koolhaas B 148



**Blade**  
Peter Marino 150



**Milano Q**  
Antonio Citterio B 50



**Arc**  
Rodolfo Dordoni B 152



**Living**  
D. Perrault B 154



**Trend**  
Studio Olivari B 156



**Lotus Q**  
Javier Lopez B 73



**Gloria Q**  
Studio Olivari B 79



**Planet Q**  
Luca Casini B 158



**Diana**  
Studio Olivari 160



**Minerva**  
Franco Sargiani 162



**Bios**  
Franco Sargiani 163



**Time Q**  
A. Mendini 165



**Euclide Q**  
Nicola Novelletto 85



**Bau**  
Studio Niruk B 168



**Club**  
Vico Magistretti B 170



**Chelsea**  
Jean Nouvel B 172



**Chelsea**  
Jean Nouvel B 174



**Alba**  
Kai Linke B 176



**Ice Cube**  
D. Perrault B 178



**Mare**  
Matteo e Renzo Piano B 180



**Aqua**  
Matteo e Renzo Piano B 182



**Crystal Diamond**  
Marcel Wanders B 184



**Crystal Royal**  
Marcel Wanders B 185



**Aurora**  
A. Mendini 186



**Atena Ligne**  
Studio Olivari B 190



**Atena Panier**  
Studio Olivari B 192



**Atena Rank**  
Studio Olivari B 194



**Diana Barley**  
Studio Olivari B 196



**Diana Chevron**  
Studio Olivari B 198



**Diana Damier**  
Studio Olivari B 200



**Borna Ny**  
Monti G.P.A. 276



**Chiara Ny**  
Studio Olivari 278

## alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
148	ABC	B □	255
146	Adamant	□	216
122	Agata	○	116
112	Ala	○	215
176	Alba	B ○	267
54	Alexandra	○	150
182	Aqua	B ○	277
152	Arc	B □	225
88	Aster	◎	174
190	Atena Ligne	B ○	1AL
192	Atena Panier	B ○	1AP
194	Atena Rank	B ○	1AR
87	Aurelia	○	185
186	Aurora	◎	164
168	Bau	B ○	263
26	Basel	B ○	274
24	Basel L	B ○	275
28	Beijing	○	208
52	Beta	B ○	221
163	Bios	□	204
150	Blade	□	213
130	Blindo	○	178
276	Boma Ny	○	501
126	Bond	◎	163
36	Brera	B ○	279
172	Chelsea	B ○	232
140	Chevron	B □	248
106	Chiara	○	125
278	Chiara Ny	○	509
170	Club	B ○	181
90	Comet	◎	183
18	Conca	B ○	236
20	Conca L	B ○	272
62	Cono	B ○	265
184	Crystal Diamond	B ○	246
185	Crystal Royal	B ○	245

pag.	modello/model		cod.
144	Denver	□	218
160	Diana	□	206
196	Diana Barley	B □	1DB
198	Diana Chevron	B □	1DC
200	Diana Damier	B □	1DD
92	Diva	B ○	256
34	Dolce Vita	B ○	243
16	Dolmen	B ○	276
116	Dynamic	B ○	261
94	Emilia	◎	167
84	Euclide	B ○	229
85	Euclide Q	B □	230
114	Fin	○	217
96	Flaminia	◎	159
66	Flute	B ○	270
89	Futura	◎	172
98	Garda	○	105
78	Gloria	B ○	268
79	Gloria Q	□	269
95	Golia	◎	160
30	Hybrid	B ○	271
178	Ice Cube	B □	223
46	Icona	B ○	254
58	Lama	○	107
60	Lama L	B ○	106
40	Laser	○	176
42	Link	○	200
32	Lipstick	B ○	273
154	Living	B □	222
44	Logo L	B ○	198
72	Lotus	B ○	238
73	Lotus Q	B □	241
68	Lucy	B ○	231
48	Lugano	B ○	258
76	Marbella	B ○	237
180	Mare	B □	278

pag.	modello/model		cod.
22	Marilyn	B ○	252
134	Melanzana	B ○	266
50	Milano	B ○	259
50	Milano Q	B □	260
162	Minerva	□	205
64	Nina	○	234
124	Novella	◎	165
38	Okay	B ○	262
120	Onda	○	175
12	Open	B ○	249
129	Orvieto	◎	170
70	Paddle	B ○	264
80	Planet/Planet B	B ○	195
158	Planet Q/Planet QB	B □	203
14	Plume	B ○	253
56	Radial	○	235
102	Raffaella	○	128
86	Sector	○	186
100	Serenella	○	130
110	Sibilla	○	154
128	Siena	◎	169
142	Sky	□	214
82	Stilo	○	190
74	Tecno	◎	182
164	Time	○	192
165	Time Q	□	201
104	Tizianella F	○	112
138	Total	□	207
156	Trend	B □	228
10	Twist	B ○	242
132	Uovo	○	108
108	Virgola	B ○	251
118	Vola	B ○	257
121	Wind	○	187

## complementi/complements

230	Chiavi Keys
216	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors
256	Componenti per porte blindate Components for armored doors
268	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors

254	Fermaporte Door stoppers
226	Maniglie incasso Flush handles
232	Maniglioni Pull handles
246	Maniglioni alzanti Pull-up handles

276	Nylon Nylon
204	Placche orizzontali Horizontal plates
211	Pomoli centrali Central door knobs
208	Pomoli zancati Offset door knobs



pag.	modello/model		cod.
98	Garda	○	<b>105</b>
60	Lama L	B ○	<b>106</b>
58	Lama	○	<b>107</b>
132	Uovo	○	<b>108</b>
104	Tizianella F	○	<b>112</b>
122	Agata	○	<b>116</b>
106	Chiara	○	<b>125</b>
102	Raffaella	○	<b>128</b>
100	Serenella	○	<b>130</b>
54	Alexandra	○	<b>150</b>
110	Sibilla	○	<b>154</b>
96	Flaminia	◎	<b>159</b>
95	Golia	◎	<b>160</b>
126	Bond	◎	<b>163</b>
186	Aurora	◎	<b>164</b>
124	Novella	◎	<b>165</b>
94	Emilia	◎	<b>167</b>
128	Siena	◎	<b>169</b>
129	Orvieto	◎	<b>170</b>
89	Futura	◎	<b>172</b>
88	Aster	◎	<b>174</b>
120	Onda	○	<b>175</b>
40	Laser	○	<b>176</b>
130	Blindo	○	<b>178</b>
170	Club	B ○	<b>181</b>
74	Tecno	◎	<b>182</b>
90	Comet	◎	<b>183</b>
87	Aurelia	○	<b>185</b>
86	Sector	○	<b>186</b>
121	Wind	○	<b>187</b>
82	Stilo	○	<b>190</b>
164	Time	○	<b>192</b>
80	Planet/PlanetB	B ○	<b>195</b>
44	Logo L	B ○	<b>198</b>
42	Link	○	<b>200</b>
165	Time Q	□	<b>201</b>

pag.	modello/model		cod.
158	Planet Q/Planet QB	B □	<b>203</b>
163	Bios	□	<b>204</b>
162	Minerva	□	<b>205</b>
160	Diana	□	<b>206</b>
138	Total	□	<b>207</b>
28	Beijing	○	<b>208</b>
150	Blade	□	<b>213</b>
142	Sky	□	<b>214</b>
112	Ala	○	<b>215</b>
146	Adamant	□	<b>216</b>
114	Fin	○	<b>217</b>
144	Denver	□	<b>218</b>
52	Beta	B ○	<b>221</b>
154	Living	B □	<b>222</b>
178	Ice Cube	B □	<b>223</b>
152	Arc	B □	<b>225</b>
156	Trend	B □	<b>228</b>
84	Euclide	B ○	<b>229</b>
85	Euclide Q	B □	<b>230</b>
68	Lucy	B ○	<b>231</b>
172	Chelsea	B ○	<b>232</b>
64	Nina	○	<b>234</b>
56	Radial	○	<b>235</b>
18	Conca	B ○	<b>236</b>
76	Marbella	B ○	<b>237</b>
72	Lotus	B ○	<b>238</b>
73	Lotus Q	B □	<b>241</b>
10	Twist	B ○	<b>242</b>
34	Dolce Vita	B ○	<b>243</b>
185	Crystal Royal	B ○	<b>245</b>
184	Crystal Diamond	B ○	<b>246</b>
140	Chevron	B □	<b>248</b>
12	Open	B ○	<b>249</b>
108	Virgola	B ○	<b>251</b>
22	Marilyn	B ○	<b>252</b>
14	Plume	B ○	<b>253</b>

pag.	modello/model		cod.
46	Icona	B ○	<b>254</b>
148	ABC	B □	<b>255</b>
92	Diva	B ○	<b>256</b>
118	Vola	B ○	<b>257</b>
48	Lugano	B ○	<b>258</b>
50	Milano	B ○	<b>259</b>
50	Milano Q	B □	<b>260</b>
116	Dynamic	B ○	<b>261</b>
38	Okay	B ○	<b>262</b>
168	Bau	B ○	<b>263</b>
70	Paddle	B ○	<b>264</b>
62	Cono	B ○	<b>265</b>
134	Melanzana	B ○	<b>266</b>
176	Alba	B ○	<b>267</b>
78	Gloria	B ○	<b>268</b>
79	Gloria Q	B □	<b>269</b>
66	Flute	B ○	<b>270</b>
30	Hybrid	B ○	<b>271</b>
20	Conca L	B ○	<b>272</b>
32	Lipstick	B ○	<b>273</b>
26	Basel	B ○	<b>274</b>
24	Basel L	B ○	<b>275</b>
16	Dolmen	B ○	<b>276</b>
182	Aqua	B ○	<b>277</b>
180	Mare	B □	<b>278</b>
36	Brera	B ○	<b>279</b>
276	Boma Ny	○	<b>501</b>
278	Chiara Ny	○	<b>509</b>
190	Atena Ligne	B ○	<b>1AL</b>
192	Atena Panier	B ○	<b>1AP</b>
194	Atena Rank	B ○	<b>1AR</b>
196	Diana Barley	B □	<b>1DB</b>
198	Diana Chevron	B □	<b>1DC</b>
200	Diana Damier	B □	<b>1DD</b>

## legenda/symbols

- Rosetta ø 47 a spigolo/Rosette ø 47 edge
- ◎ Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
- B Rosetta ø 51 **bassa**/ Rosette ø 51 **low**
- Rosetta quadra 47/Square Rosette 47
- B Rosetta quadra 51 **bassa**/ Square Rosette 51 **low**

## Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione. Le finiture sono garantite 10 anni.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion. The finishes are guaranteed for 10 years.



**CR**  
Cromo lucido  
Bright chrome



**CO**  
Cromo satinato  
Satin chrome

## Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.



**NP**  
Nero opaco  
Matt black



**BP**  
Bianco opaco  
Matt white



## Finiture PVD Superfinish®

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti. Le finiture SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato sono garantite 10 anni. Le finiture SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInnox satinato sono garantite 30 anni. Leggere variazioni cromatiche sono da considerarsi normali.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays. The finishes SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin are guaranteed for 10 years. The finishes SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin are guaranteed for 30 years. Slight chromatic variations are to be considered normal.



**IS**  
SuperInnox satinato  
SuperStainlessSteel satin



**NL**  
SuperNichel lucido  
SuperNickel bright



**NS**  
SuperNichel satinato  
SuperNickel satin



**US**  
SuperAntracite satinato  
SuperAnthracite satin



**ZL**  
SuperOro lucido  
SuperGold bright



**TS**  
SuperOro satinato  
SuperGold satin



**RS**  
SuperRame satinato  
SuperCopper satin



**DS**  
SuperBronzo satinato  
SuperBronze satin





# Round

Maniglie da porta  
su rosetta tonda

Door handles  
on round rosette

Dove applicabili, le maniglie sono disponibili con  
ROSETTE e BOCCHETTE sia ALTE che BASSE.  
Sono disponibili anche in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Where possible, the handles are available both with  
HIGH and LOW ROSETTES and ESCUTCHEONS.  
Are also available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

# Twist Ben Van Berkel/UNStudio

La torsione architettonica è un elemento chiave nella progettazione di una serie di progetti UNStudio su scale diverse: dagli edifici ai padiglioni. Nel caso di Twist è stata adattata al disegno di una maniglia. Riducendo la scala, il movimento di torsione è stato riproporzionato e portato a misura d'uomo per connetterlo direttamente al corpo e al gesto della mano, alla sua percezione tattile. Twist è un oggetto semplice dalla geometria complessa, che riesce a unire e consolidare duplici caratteristiche. Nell'anatomia della leva, il cilindro che circonda il quadro si trasforma fluidamente nel piano piatto della leva, modificandosi senza soluzione di continuità da tubo a superficie. La sagoma ergonomica creata da questa graduale trasformazione segue un movimento dinamico congelandosi, per così dire, in materiale solido in equilibrio tra modernità e classicità. Il volume che si curva e si rastrema sul lato inferiore della leva ospita comodamente la presa del pollice e dell'indice, mentre la superficie piana reagisce alla pressione generata dal palmo della mano: l'inclinazione secondo un angolo di 3 gradi verso la porta ha la funzione di favorire la presa. Ben van Berkel/UNStudio

Architectural torsion is a key element in the design of a number of UNStudio projects on different scales, from buildings to pavilions. For Twist, torsion was adapted to the shape of a handle. Reducing the scale, the twisting movement was reproporioned to be of human size, in order to connect it directly to the body, the gesture of the hand, and its tactile perception. Twist is a simple object with complex geometry that unites and consolidates two sets of characteristics. For the anatomy of the lever, the shaft containing the cylinder fluidly turns into the flat plane of the lever, smoothly converting from tubular to flat surface. The ergonomic contour created by this gradual transformation follows a dynamic movement that is frozen, so to speak, into a solid material. Its appearance is a balance of modernness and classicality. The volume that curves and then flattens on the underside of the lever comfortably fits the grip of thumb and index finger, while the flat upper surface reacts to the pressure generated by the palm of the hand. A three-degree inclination toward the door has the function of facilitating the hand's grip. Ben van Berkel/UNStudio







M242B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C242

K242B



1\_Kutaisi International Airport,  
Georgia, 2011-2013  
2\_Centre For Virtual Engineering (Zve),  
Stuttgart (D), 2012  
3\_Mirai House, Leiden (NL), 2012

1 2

3



# Open OMA/Rem Koolhaas

Rem Koolhaas, invitato a disegnare una maniglia innovativa, ha dato, con i suoi collaboratori, una risposta "concettuale" partendo dalla scomposizione della maniglia nei suoi elementi funzionali primi: il mozzo e la leva. Per entrambi ha scelto di ridurre allo stretto necessario l'utilizzo del materiale e ha ideato un'unione meccanica a incastro. I due elementi indipendenti, nella loro integrazione, generano molteplici possibilità combinatorie in termini di metalli e finiture. La semplicità dell'impugnatura permette, inoltre, una personalizzazione formale, con forature e alleggerimenti o rivestimenti che apre a infinite varianti formali. Da qui la scelta del nome: Open, a rimarcare il concetto di variabilità e trasformazione implicito nel modello. **Antonio Olivari**

Invited to design a door handle, Rem Koolhaas and his team responded in a conceptual way, starting with the deconstructing of the handle into its primary functional elements: shaft and lever. They decided to whittle them down to the minimum necessary amount of material, and invented a slot joint to unite them mechanically. This uniting of two independent elements generates many combination possibilities in terms of finishes. The simplicity of the handle allows for personalisation with holes to make it lighter, or different types of coating. This is how the name was chosen: Open describes the model's implicit concept of variability and transformation. **Antonio Olivari**

**M249B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CA** Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

**C249**

**K249B**



1\_CCTV television station and headquarters, Beijing, China, 2002–ongoing (ph. Iwan Baan)  
2\_Fondazione Prada, Milano 2017 (ph. Bas Princen)  
3\_Seattle Central Library Seattle (USA), 2004 (ph. Philippe Ruault)

1 2

3









# Plume Piero Lissoni

"Nomina sunt consequentia rerum" i nomi rivelano l'essenza delle cose. Qui il nome identifica già l'intenzione del progetto. PLUME è una maniglia semplice, leggera ed essenziale, l'archetipo della maniglia come ideale. Naturale e levigata come un osso. Moderna ma che possa funzionare anche in un ambiente classico. Senza nessun sovraccarico... quindi leggera come una piuma.

"Nomina sunt consequentia rerum" names reveal the essence of things. In this case the name identifies already the intention of the project. PLUME is a simple, slim and essential handle, the archetype of the handle as ideal. Natural and smooth like a bone. Modern but also working in a classic setting. Without any overload... so light as a feather.

M253B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C253



K253B







# Dolmen Naoto Fukasawa

Questa maniglia ha una forma che sembra sciogliersi per adattarsi perfettamente alla mano. Rappresenta un momento in cui le forme geometriche, modellate dal corpo, evolvono gradualmente in un profilo morbido e organico. Il nome "Dolmen" si ispira alle antiche strutture megalitiche, lastre di pietra orizzontali sostenute da elementi verticali, che riflettono sia la forza primordiale della maniglia sia la sua raffinata eleganza. Come il suo omonimo, il design raggiunge una presenza senza tempo, integrandosi armoniosamente nell'ambiente e valorizzando con discrezione gli spazi che abita. Naoto Fukasawa

This door handle has a shape that seems to melt into a form that fits the hand. It represents a moment in which geometric forms shaped by the body gradually evolve into an organic, soft contour. The name "Dolmen" draws inspiration from ancient megalithic structures, flat stone slabs supported by uprights, that reflect both the handle's elemental strength and its refined elegance. Like its namesake, the design achieves timeless presence while seamlessly integrating into its environment, quietly enhancing the spaces it inhabits. Naoto Fukasawa

M276B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C276

K276B



- 1\_Cinnamon, Molteni&C
- 2\_Hiroshima Armchair, Maruni
- 3\_AF 21, Aboutwater
- 4\_Sabbia, Boffi
- 5\_Grande Papilio - B&B Italia







1



2



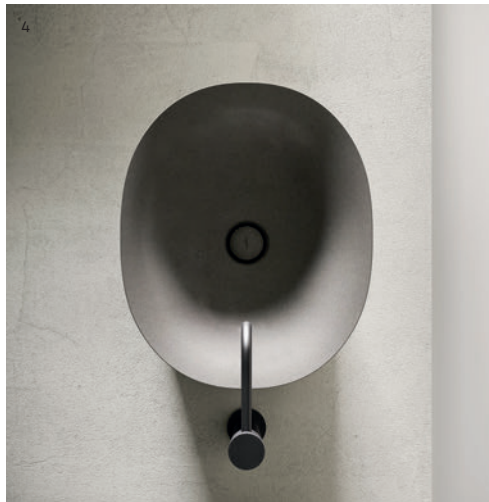
3



5



4





## Conca Patricia Urquiola

L'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona è stata la prima occasione di collaborazione tra Patricia e noi. Da questo primo incontro nasce Conca, in due tempi e in due versioni. La prima, più grande, nata da un approccio scultoreo ed espressivo, è riservata solo all'hotel. La seconda, più raccolta, ripensata in termini di proporzioni, è entrata far parte del nostro catalogo. In entrambi i casi Patricia ha voluto proporre una maniglia importante, di carattere, ma nello stesso tempo leggera: da accarezzare, più che da impugnare.

Antonio Olivari

The Mandarin Oriental hotel in Barcelona was our first opportunity to work together with Patricia Urquiola. This is when the Conca was born, devised on two different occasions and in two different versions. The first is the larger one, with a sculptural and expressive approach – reserved for the hotel only. The second is more compact, with redesigned proportions, and is part of our range. In both cases, Urquiola wished to propose an important handle, one with character, yet light. More than a handgrip, it's a handle with a soft touch. Antonio Olivari

M236B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C236

K236B







# Conca L Patricia Urquiola

Conca L è la terza evoluzione del modello Conca. La prima nasce per le porte di ingresso delle camere dell'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona ed è un imponente pomolo fisso, posizionato su un'ampia placca. La seconda, creata per l'ampliamento dell'Hotel è una maniglia su rosetta, che ne mantiene la caratterizzazione formale, ma con dimensioni più contenute. Conca L, terza variante, è a tutti gli effetti una maniglia a leva, snella ed elegante, con una curata ergonomia resa tramite una duplice curvatura concavo-convessa.

Conca L is the third iteration of the Conca model. The original, conceived for the room doors of the Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, is a thick fixed knob on a large plate. The second version, created for the expansion of the Hotel, is a handle on a rose, which maintains the original's formal characterization but in a smaller size. Conca L, the third iteration, is a lever handle, slender and elegant, with meticulously designed ergonomics achieved through a double concave-convex curvature.

M272B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracyte satin

C272



K272B







# Marilyn Ma Yansong/MAD Architects

Marilyn nasce dal linguaggio organico e sinuoso dello studio MAD Architects e del suo leader Ma Yansong. La forma morbida e flessuosa della maniglia ricorda il design innovativo delle Absolute Towers di Toronto, note tra gli abitanti del quartiere come Marilyn Monroe Towers. Un gesto semplice ed elegante innesca la torsione pronta ad accogliere ergonomicamente la mano nel gesto di afferrare la maniglia. Il design si bilancia nella ricerca di un equilibrio tra pieni, vuoti e diverse sfumature di ombre. Marilyn con le sue curve flessuose e funzionali enfatizza il livello di connessione tra architettura e industrial design.

Marilyn is part of the organic and sinuous design language wielded by MAD Architects and its leader, Ma Yansong. The soft, curvaceous shape of the handle is reminiscent of the innovative form used by MAD for the Absolute Towers in Toronto, which local residents have nicknamed the Marilyn Monroe Towers. Easy, elegant lines start off the twist to ergonomically meet the hand as it grips the lever. The approach is a balanced search for equilibrium between solids, voids and shadows of different depths. Marilyn's functional torsion emphasises the high level of connection between architecture and industrial design.

**M252B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** Superinox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C252**



**K252B**



1\_Absolute Towers, Mississauga,  
Canada, 2006-2012  
2\_Chaoyang Park Plaza, Beijing,  
China, 2012-2016  
3\_Conrad Hotel, Beijing, China,  
2008-2013







# Basel L Herzog & de Meuron

La collezione Basel inizialmente era stata pensata per i nostri progetti ed era realizzata in legno, per offrire oggetti caldi e piacevoli al tatto. La collaborazione con Olivari ha consentito di completare la collezione con le maniglie e di utilizzare l'ottone, che conferisce alle forme scultoree durabilità, resistenza e finiture molto interessanti. L'idea comune alla base di tutti gli elementi è la geometria conica, che evolvendosi gradualmente in un'altra forma consente di rendere funzionale ed ergonomico ogni singolo elemento. Questa peculiare evoluzione geometrica può consentire di utilizzare gli elementi della collezione Basel in contesti architettonici differenti. Herzog & de Meuron

The Basel collection was originally created for our projects and was crafted in wood, providing warm and pleasant to the touch objects. The collaboration with Olivari allowed us to complete the collection with handles and to use brass, a material that enhances the sculptural forms with durability, functionality, and intriguing finishes. The common idea behind all the elements is conical geometry, which gradually evolves into another shape, ensuring that each piece is both functional and ergonomic. This unique geometric evolution allows the Basel collection elements to be used in different architectural contexts.

Herzog & de Meuron

M275B



CR Cromo lucido/Bright chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C274



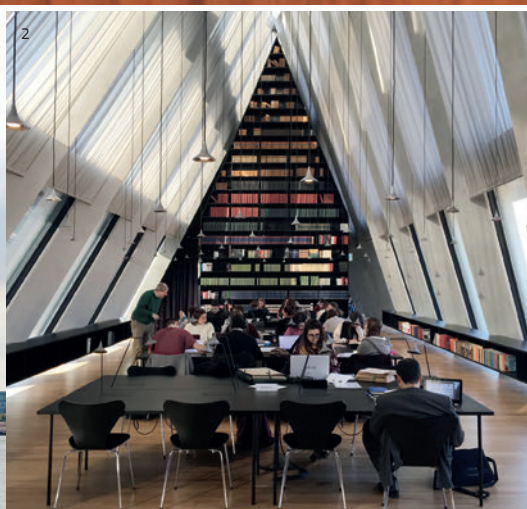
K274B



- 1\_Elbphilharmonie, Hamburg
- 2\_Fondazione Feltrinelli, Milan
- 3\_56 Leonard Street Tower, New York
- 4\_Tate Modern, London
- 5\_Olympic National Stadium, Beijing









# Basel Herzog & de Meuron

M274B



CR Cromo lucido/Bright chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthr cite satin

C274



K274B









## Beijing Steven Holl

Ogni progetto è unico: non è paragonabile a nessun altro. Situazione, programma, luogo, sono fatti unici, e così anche l'idea che guida il disegno, la forza che lo conduce si genera intorno a questo **locus** di circostanze. In studio abbiamo approntato un laboratorio dove costruiamo modelli e mettiamo alla prova le strategie. Riguardo ai modelli, sperimentiamo materiali che si accordino alle diverse idee di progetto. La stessa idea che guida il progetto possiede una propria materialità: ed è differente per ogni nuovo disegno. In questo senso i modelli diventano veri e propri strumenti di lavoro per mettere a fuoco i concetti nella loro materialità: dal modello alla costruzione. La nostra collaborazione con Olivari dura ormai da parecchi anni. È una relazione che si è consolidata continuando a scambiarsi modelli reali in grado di riprodurre la qualità del prodotto finale in tutta la sua ricchezza di forma, finitura, colore e temperatura. In ogni progetto mi riservo di essere aperto a ogni potenzialità. Credo che la nostra vita oggi possa essere migliorata sulla base della varietà emozionale che gli spazi sanno offrire: diversità di tettonica, diversità di materiale e diversità di luce.

Steven Holl

One project is not comparable to the next; it is unique. The situation is unique, the programme is unique, the site is unique, and therefore the idea that drives the design, the force that drives the design, has to be generated around that locus of circumstances. We have a model shop where we build models to test different strategies. In the models, we use materials according to the design concept. The conceptual idea driving the design has a materiality. It's different for every project. The models are not models for presentations; they are working tools to develop the concepts materially. The next step is going from the materiality of the model to the materiality of construction. The model is an in-between stage. We have been working with Olivari for several years, and our relationship is based on the constant exchange of physical, 3D-milled models that reproduce the final product with all its richness in shape, finish, colour and temperature. For any given project, I want to be open to whatever the potentials are. I think our lives today could be enhanced by the kind of emotional variety spaces can give, different kinds of tectonics, different kinds of material, and different kinds of light. Steven Holl



M208



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C208



K208



1\_ Herning museum of  
contemporary art, Denmark,  
2009 (ph. Steen Gylendall)  
2\_ Linked Hybrid, Beijing, China,  
2009 (ph. Shu He)  
3\_ Knut Hamsun Center,  
Hamarøy, Norway, 2009  
(ph. Iwan Baan)



1



2



3



# Hybrid Steven Holl

Da tempo ragionavamo con l'Architetto sulla caratterizzazione del modello Beijing, dalla forma semplice e funzionale, nato per Linked Hybrid di Pechino. Nella serie Hybrid, si è trasformato il ritmo rigoroso dell'Architettura in un disegno in rilievo, geometrico e innovativo, con cui si ottiene una singolare sensazione tattile alla presa. **Antonio Olivari**

We had long discussed with the Architect how to characterize the Beijing model, designed for Linked Hybrid in Beijing. With a simple and functional shape, the Hybrid series transforms the rigorous rhythm of the Architecture into an embossed, geometric and innovative design, achieving a unique tactile sensation when gripped. **Antonio Olivari**

M271B



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



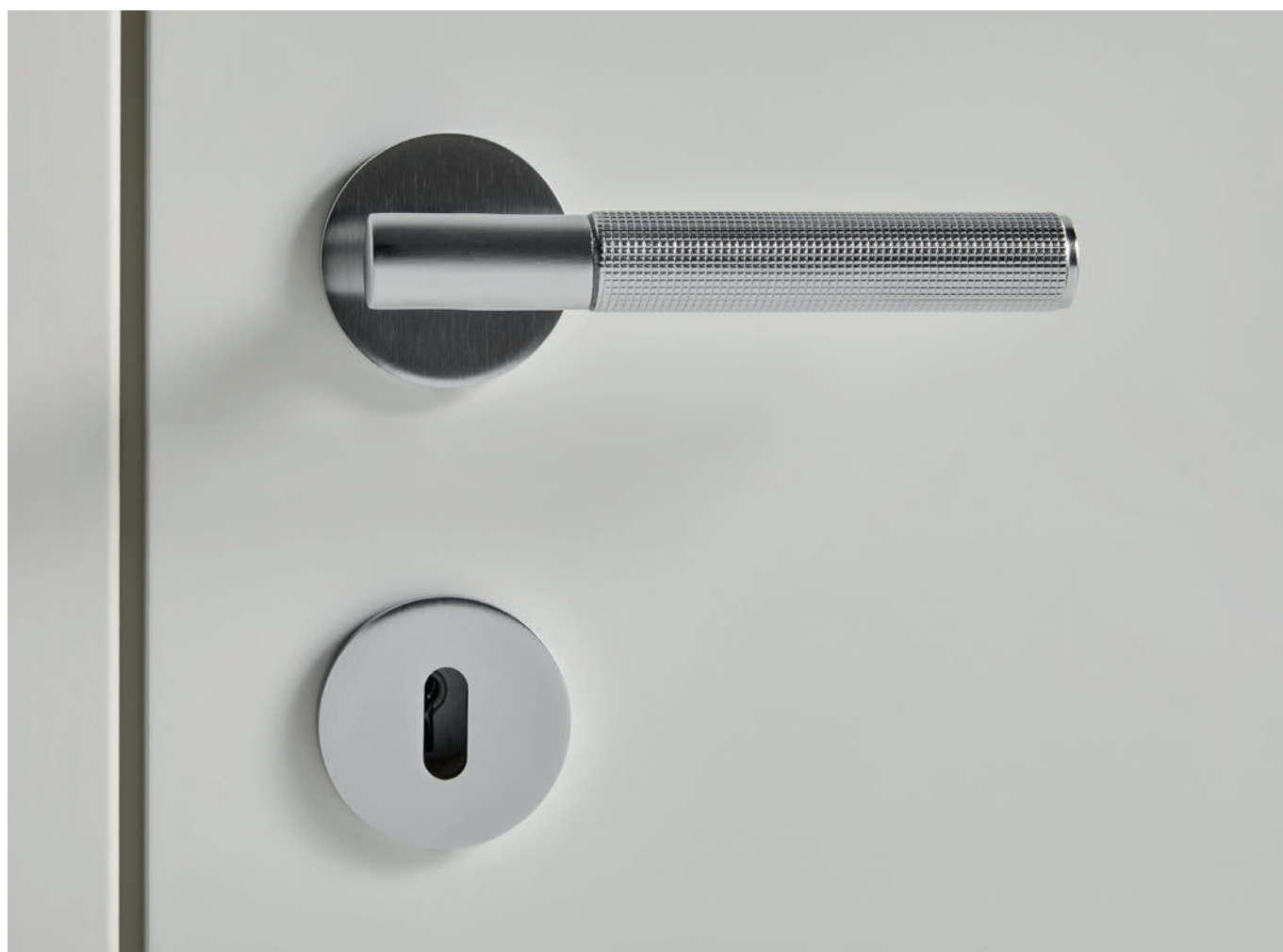
**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C271

K271B







# Lipstick Matteo e Renzo Piano

Da tempo accarezzavamo l'idea di disegnare una maniglia e l'incontro con Olivari è stato determinante per passare all'azione. Due dovevano essere le premesse progettuali: essere espressiva del nostro sentire architettonico e incontrare, al contempo, l'apprezzamento delle giovani generazioni. È con queste idee in testa che è nata Lipstick, ottenuta dalla composizione equilibrata di elementi geometrici essenziali e aperta ad evoluzioni materiche. **Matteo e Renzo Piano**

We have nurtured the idea of designing a handle, and the meeting with Olivari was decisive in taking action. Two had to be the design premises: it had to reflect our architectural vision and, at the same time, appeal to younger generations. It was with these ideas in mind that Lipstick was born, obtained from the balanced composition of essential geometric elements and open to material evolutions. **Matteo e Renzo Piano**

**M273B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NP** Nero opaco/Matt black



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C273**



**K273B**



- 1\_The Shard, London
- 2\_Lingotto, Turin
- 3\_Istanbul Modern Museum, Istanbul









## Dolce Vita Marcel Wanders

Intrigato dal riaccendere la passione per stili d'epoche passate e il gusto per la stravaganza nell'ambiente domestico, ho cercato di interpretare il tema della maniglia secondo uno stile originale e pieno di glamour. Come un gioiello esalta l'incarnato di chi lo indossa, così il dettaglio della maniglia impreziosisce la superficie della porta, diventandone il punto focale. Un elemento ispirato a stilemi più classici, il mozzo, e un volume geometrico perfettamente cilindrico, la leva, generano un connubio inedito tra due linguaggi apparentemente in antitesi per fondere questa meravigliosa polarità per la prima volta nel disegno della maniglia.

Marcel Wanders

Energised by a passion for period styles and a taste for extravagance in the domestic environment, I sought to interpret the theme of the door handle with originality and glamour. Like a jewel enhances the complexion of the wearer, so the detail of the door handle embellishes the surface of the door, becoming the focal point. The shaft element of Dolce Vita is inspired by classical stylistics. The lever is a perfectly minimal cylinder. Together they generate a previously unseen relationship between two seemingly antithetical languages, resulting in a wonderful polarity, merged into the design of a door handle for the first time.

Marcel Wanders

### M243B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracte satin

### C243



### K243B



Da sinistra/From the left:  
Zeppelin lampada/light, Flos, 2005  
Love sedia/chair, Moooi, 2013  
Container Bowl, Moooi, 2006  
Knotted Chair, Droog, 1996  
Crochet Collection, Moooi, 2015  
Parent Chair, Moooi, 2009







# Brera Antonio Citterio

Brera nasce da una matrice fortemente radicata nelle tipologie classiche, ispirandosi alle tradizionali maniglie milanesi. Un tempo più compatte, queste negli ultimi vent'anni si sono allungate, evolvendo nelle proporzioni.

Il progetto reinterpreta questa trasformazione con equilibrio, coniugando memoria storica e sensibilità contemporanea. Antonio Citterio

Brera originates from a matrix deeply rooted in classical typologies, drawing inspiration from traditional Milanese handles. Once more compact, these handles have elongated over the past twenty years, evolving in their proportions. The project reinterprets this transformation with balance, blending historical memory with contemporary sensibility. Antonio Citterio

M279B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black

C279



K279B







# Okay Michael Anastassiades

La scelta della sezione a lacrima, ricorrente nel lavoro di Michael Anastassiades, consente in Okay di ottenere un duplice risultato: con il piano teso evidenzia il livello su cui posizionare il palmo della mano, con la curva nascosta permette una presa confortevole. Mi sembra un riuscito equilibrio di "forma-funzione", una maniglia dallo stile deciso e contemporaneo. **Antonio Olivari**

The choice of the teardrop-shaped section, recurring in the work of Michael Anastassiades, allows Okay to obtain a double result: with the tense floor it highlights the level on which to position the palm of the hand, with the hidden curve allows a comfortable grip. It seems to me a successful balance of "shape-function", a door handle with a decisive and contemporary style. **Antonio Olivari**

M262B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C262

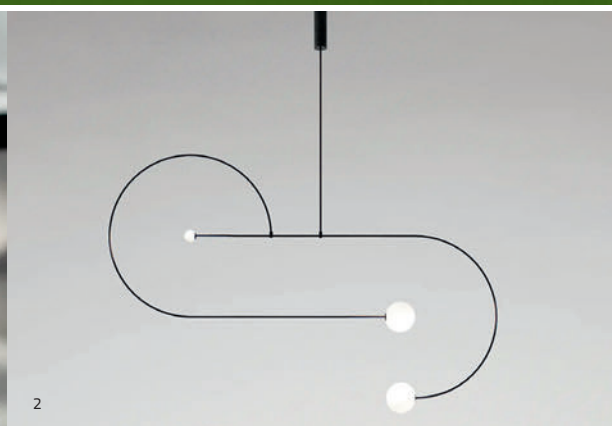


K262B



- 1 \_ Tip of the Tongue, 2015
- 2 \_ Mobile Chandelier 13, 2017
- 3 \_ Floating Forest 02, 2015









## Laser Richard Sapper

Il progetto della maniglia Laser di Richard Sapper è emblematico di un approccio all'industrial design tipico della stagione d'oro dei maestri milanesi: un lavoro di progressivo affinamento fatto di tanti modelli e messe a punto per equilibrare e modellare la forma fino al raggiungimento di un risultato soddisfacente. Lo spunto di partenza è un modello in legno realizzato da Sapper che risulta molto diverso dalla soluzione oggi in produzione: lo conserviamo gelosamente nell'archivio Olivari per testimoniare l'evoluzione del processo formale. L'idea di partenza era quella di realizzare una maniglia solida, sicura, ben impugnabile, e nello stesso tempo rigorosa nella sua linea. La soluzione del disegno è stata messa a fuoco giocando sulla doppia curvatura della sezione trasversale dell'impugnatura e imprimendo una leggera rotazione lungo l'asse al fine di accrescerne l'ergonomia. Applicata a un oggetto qual è una maniglia, questa metodologia di sviluppo, che progredisce per fasi successive a partire da un'idea progettuale, ha portato al risultato di una funzione ineccepibile e una forma in equilibrio tra innovazione, comfort e ricerca dell'essenzialità. **Antonio Olivari**

Sapper's design for the Laser door handle is emblematic of the industrial-design approach that was typical during the golden era of the Milanese maestri. The work was based on the progressive refinement of many models that were fine-tuned, balanced and shaped until a satisfactory result was obtained. The departure point was a wooden model built by Sapper. It is very different to the handle currently in production. We keep it jealously preserved in the Olivari archive as proof of the evolution of the formal process. It started out as a solid, sturdy, well-formed grip that also had a strict line to it. The design solution was brought into focus by playing with the double curve of the cross-section of the lever and rotating it slightly along the axis in order to augment the ergonomics. This step-by-step design method led to impeccable results in form and function. A balance was achieved between innovation, comfort and simplicity. **Antonio Olivari**



M176



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C176



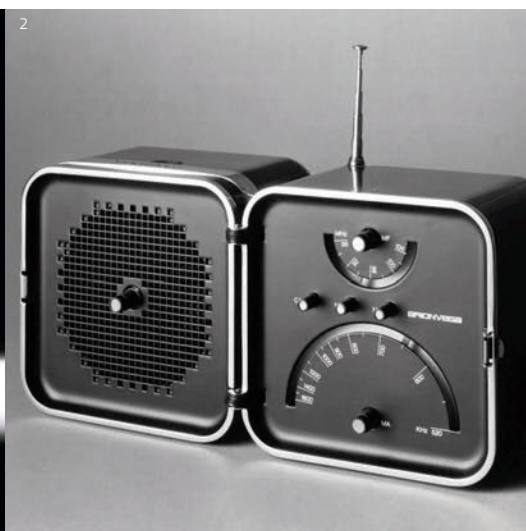
K176



1\_Grillo telefono/telephone,  
Siemens Italtel, 1965 (con/with  
Marco Zanuso)  
2\_TS 502 Radio, Brionvega, 1963  
(con/with Marco Zanuso)  
3\_Tizio lampada/desk lamp,  
Artemide, 1972



1



2



3



# Link

Piero Lissoni

Nei miei progetti di architettura avevo bisogno di una maniglia che fosse vicina al mio modo di progettare: un oggetto silenzioso che avesse delle buone proporzioni, che fosse protagonista, ma non sopra le righe. Lo spunto di partenza per la progettazione era legato all'idea di un'estetica industriale più che decorativa: una maniglia essenziale, quasi un archetipo. Nelle ricerche di riferimenti comparivano oggetti presenti in fabbriche e opifici e le prime prove erano molto vicine a quel mondo, le maniglie però hanno un ambito commerciale molto particolare e quei prototipi, particolarmente crudi, sono stati leggermente addolciti. Così è nata Link, che assolve perfettamente alla sua funzione e che tutt'ora uso nella maggior parte dei nostri progetti. Piero Lissoni

For my architectural projects, I needed a handle close to my way of designing – a silent object with good proportions that would play its role with character, but without being overbearing. The departure point for the project was linked to the idea of industrial aesthetics more than decorative-ness. I wanted a pared-down look, almost an archetype. In the research phase, we found handles meant for factories and workshops, and the first trials were close to that world. Those particularly raw prototypes were softened a bit, and that's how Link was born. It does the job beautifully, and I continue to use it in most of our architectural work.

Piero Lissoni





M200



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NL** SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**NS** SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C200

K200



1, 2, Lissoni Associati, Roomers Hotel,  
Baden-Baden, 2016 (ph. Federico Cedrone)  
3, Glas Italia Headquarters, Milan, 2011  
(ph. Cesare Chimenti, Giovanni Gastel)

1 2

3







## Logo L James e Marialaura Irvine

James disegnò Logo nel 2006. Un prodotto iconico che nella sua semplicità rappresenta ciò che io definisco "Metodo Irvine": un metodo universale fatto di passione per il dettaglio, funzionalità ed ironia. Riproporzionare il suo design rispetto alla nuova rosetta, è stato per me naturale: un gesto etico che guarda al prodotto come oggetto universale, senza tempo e fuori dalle mode del momento, proprio come il DNA di Olivari.

James designed the model Logo in 2006. An iconic product that in its simplicity represents what I call the "Irvine Method": a universal method made of passion for details, functionality and irony. Reproportioning his design with respect to the new rosette was natural for me: an ethical gesture that looks at the product as a universal object, timeless and unfashionable, just like Olivari's DNA.

### M198B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NP Nero opaco/Matt black



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

### C198



### K198B





1 2

3



1\_Juno, polypropylene chair,  
Arper, 2012-2023  
2\_S-5000, modular sofa, Thonet,  
2004  
3\_Muji No. 14, table and chair,  
Thonet, 2009

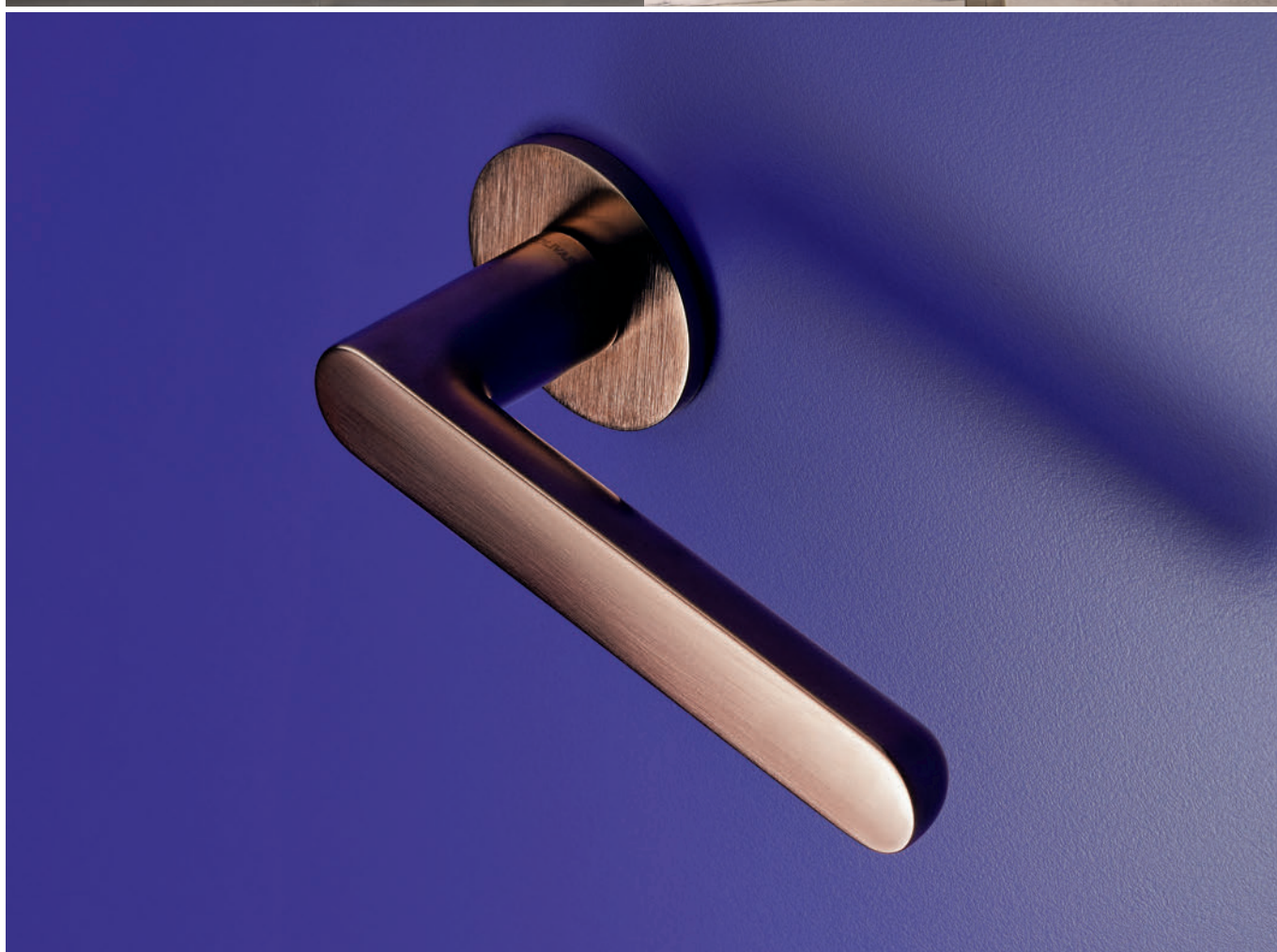


# Icona Vincent Van Duysen

La maniglia ha un'estetica essenziale, neutra e funziona come una sorta di 'passe-partout', con un tocco di memoria ma allo stesso momento contemporanea e moderna. Abbiamo prestato molta attenzione all'ergonomia, molto piacevole nella mano grazie alla sezione stondata all'interno dell'impugnatura. Questa parte stondata contrasta con la parte piatta visibile della maniglia e crea un effetto inaspettato.

The handle has an essential neutral aesthetics and works like a sort of 'passe-partout' with a touch of memory, but it is contemporary and modern at the same time. We paid a lot of attention to ergonomics, very pleasant in the hand thanks to the rounded section inside the handle. This rounded part contrasts with the visible flat portion of the handle and creates an unexpected effect.









# Lugano Carlo Colombo

La maniglia Lugano nasce con l'occasione del progetto della casa per un amico imprenditore, per la quale ho voluto creare un modello nuovo, di carattere e "su misura". Con Olivari abbiamo lavorato molto, con affinamenti successivi atti a dare alla maniglia un aspetto sobrio ed elegante, in carattere con l'architettura e con gli arredi. **Carlo Colombo**

The door handle Lugano was born from a project for an entrepreneur friend's house, for which I wanted to create a new model, with character and "custom-made". We worked hard with Olivari, with subsequent refinements to give the handle a sober and elegant appearance, in character with the architecture and the furnishings. **Carlo Colombo**

- 1\_ Blueberry, Sculpture armchair, 2012
- 2\_ Sveva, Flexform, 2018
- 3\_ Albume, Antoniolupi, 2018
- 4\_ Baia, Antoniolupi, 2011
- 5\_ Glo Penta, 2013
- 6\_ Milano 2015, FontanaArte, 2016

**M258B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**NS** SuperNikel satinato/  
SuperNikel satin



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C258**

**K258B**





1  
4



2  
5



3  
6







# Milano / Milano Q Antonio Citterio

M259B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C259



K259B



M260B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C260



K260B



1 \_ Cahair ID Air, Vitra,  
2012/2021  
2 \_ Divano Diesis, B&B, 1979  
3 \_ Armchair ABC, Flexform  
4 \_ Armchair JENNY\_Flexform,  
2017



Mi piacciono le maniglie “non protagoniste”. Milano è pensata come una maniglia senza tempo, un evergreen. L’attenzione al millimetro nello spessore e al decimo nelle curvature ha permesso di ottenere una precisa percezione sensoriale e visiva di solidità e di classicità. **Antonio Citterio**

I like door handles “with a certain understatement”. Milano is conceived as a timeless handle, an evergreen. The attention to the millimeter in the thickness and to the tenth in the curvatures allowed to obtain a precise sensorial and visual perception of solidity and classicism. **Antonio Citterio**



1



2

3



4





# Beta Joe Colombo

Il progetto di Joe Colombo, del 1971, prevedeva l'utilizzo di un originale sistema di assemblaggio assiale, particolarmente robusto, nascosto da un elemento paracolpi in resina che rendeva superfluo il fermaporte: il sistema fu riconosciuto come un'invenzione, e brevettato. La duplice funzione era integrata in una forma slanciata e futuristica nel modello Paracolpi Alfa. Negli anni 2000, l'adozione del sistema di assemblaggio con grano, ha permesso la riproposizione della forma originale del modello Beta e della sua speciale eleganza.

Ignazia Favata

Colombo's project called for the use of an original axial assembly system that was particularly robust, concealed by a shock absorber made of resin that made a doorstop superfluous. The system was recognised as an invention and patented. The twofold function was integrated in a slender and futuristic shape in the model Paracolpi Alfa. In the 2000s, the adoption of an assembly system with a grub screw allowed for the reproduction of the original shape and special elegance of the Beta handle. Ignazia Favata

M221B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C221

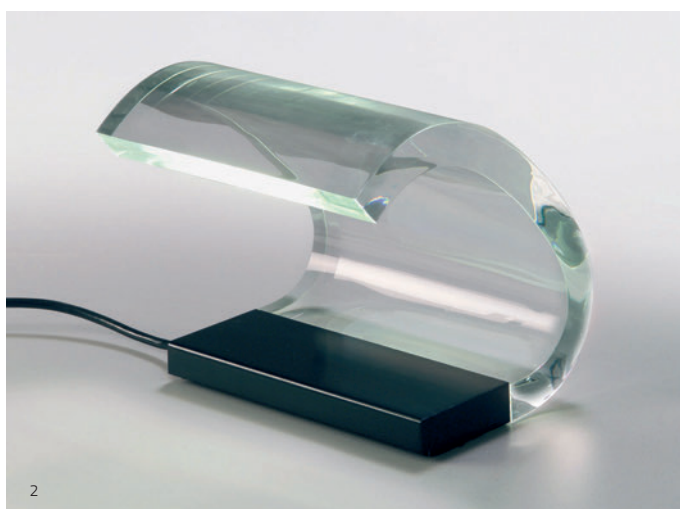
K221B



- 1\_Boby, contenitore/storage, Bieffeplast, 1970
- 2\_Acrylica, lampada/light, O-Luce, 1963
- 3\_Total Furnishing Unit, "Italy: The New Domestic Landscape", MoMA, New York, 1972
- 4\_Habitat futuribile "Visiona1", Bayer, 1969



1



2



3



4







1

2

3



## Alexandra Studio F.A. Porsche

Ammiravo da sempre il lavoro di Ferdinand Alexander Porsche, non solo nel settore delle automobili, ma anche nei tanti oggetti d'uso che ha disegnato, per la sua capacità di esprimere una linea forte, originalissima, a volte quasi provocatoria. La sua personalità emerge anche nel progetto del modello Alexandra dove ha sovvertito la normale meccanica della maniglia: la rosetta, in genere fissa sulla porta, ruota invece in un insieme solidale con tutta la maniglia. Per noi, è stata una vera sfida sviluppare i pezzi speciali realizzati appositamente per sposare la precisione di funzionamento di quest'invenzione con la leggerezza della sua linea filante e sottile. **Antonio Olivari**

I have always admired F.A. Porsche's work – not just his cars, but also the many useful objects he designed. He expressed himself in a strong, highly original line that was sometimes almost provocative. His personality shines through in the Alexandra door handle, where he overturned the usual mechanism we use. Generally, the rose is fixed to the door, but here, it rotates as a solid whole with the entire handle. It was a real challenge for us to develop the special pieces to marry the precision of this invention's functioning with the lightness of his slim, flowing line. **Antonio Olivari**

M150



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C150

K150



1\_Ferdinand Porsche, Porsche 911, 1963  
2\_Porsche Design, Rollei QZ 35T,  
macchina fotografica/camera  
3\_Porsche Design, Siemens, Premium  
Line 2, strumenti per la colazione/breakfast  
Set, 1995





# Radial Rodolfo Dordoni

La maniglia Radial è uno sviluppo del precedente modello Total. In un certo qual senso ne è la sorella in quanto esprime lo stesso concetto e possiede la stessa soluzione tecnologica che aveva reso Total un vero **best-seller**. Tanto Total era razionale, squadrata, quasi aggressiva, quanto invece Radial è arrotondata, sensuale, vicina a quella sensazione di morbidezza che invita al contatto. Se lì il principio erano linee rette e spigoli vivi, in Radial è la linea curva il tema formale. Rodolfo Dordoni

The Radial handle is an evolution of the preceding Total model, and in a certain sense it is a sister to it. It expresses the same concept and possesses the same technological solution that made the Total a best-seller. Just as the Total is rational, squared and almost aggressive, the radial is rounded, sensual and gives a sensation of softness that invites contact. Where the Total is based on straight lines and sharp edges, the Radial is based on the curved line and shapeliness. Rodolfo Dordoni

M235



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



NP Nero opaco/Matt black

C235

K235









## Lama Gio Ponti

Nel lungo e fruttuoso rapporto di collaborazione con Olivari, Ponti mette a fuoco due tipi di approccio al disegno della maniglia. Uno, organico, più funzionale, in cui la leva si offre alla presa della mano modellandosi secondo un disegno sinuoso. L'altro, invece, geometrico, in base al quale è la mano ad adattarsi "naturalmente" alla forma. Il primo lo ha portato a disegnare "forme indipendenti", più espressive e influenzate da esigenze di tipo ergonomico. Il secondo, invece, lo ha spinto nella direzione "di forme lineari e coordinate" che ricercassero un'armonia d'insieme rispettosa dell'ambiente e della sua "chiarezza logica". Questo secondo approccio emerse con forza quando Gio Ponti si trovò a disegnare la maniglia per il grattacielo Pirelli. Il modello che ne scaturì, Lama, condensa questa sua visione dove è la "simbologia classica" a prevalere sull'approccio "funzionale". Alla purezza geometrica della sua forma, talmente assottigliata da equipararla una lama fa da contrappunto la studiattissima definizione dei raggi che addolciscono il profilo tagliente dei suoi contorni sottili.

In his long and productive collaboration with Olivari, Ponti focused on two types of approach to the design of handles. One was more organic, where the lever is offered to the hand's grip as a sinuously modelled element. The other was inspired by geometric clarity, according to which the hand naturally adapts to the shape. The former led to independent forms that are more expressive and influenced by ergonomic requirements. The latter led Ponti in the direction of linear and coordinated forms that seek harmony in unity with the setting and its logical legibility. He followed this approach when he was designing a handle for the Pirelli skyscraper in Milan. The resulting model was Lama, a condensation of his vision in which classical symbolism prevails over functionalism. The geometric simplicity of its shape, so thin as to resemble a blade (lama in Italian) offers a counterpoint to the carefully studied definition of the radii that soften the sharp-edged profile of its flat contours.

- 1\_San Francesco al Foppino, Milano 1964 (courtesy OSC)
- 2\_Grattacielo Pirelli, Milano, 1958
- 3\_Bilia, lampada da tavolo/table lamp, Fontana Arte, 1931



M107



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAnthraccite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C107

K107





# Lama L Gio Ponti

M106B



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



**NP** Nero opaco/Matt black



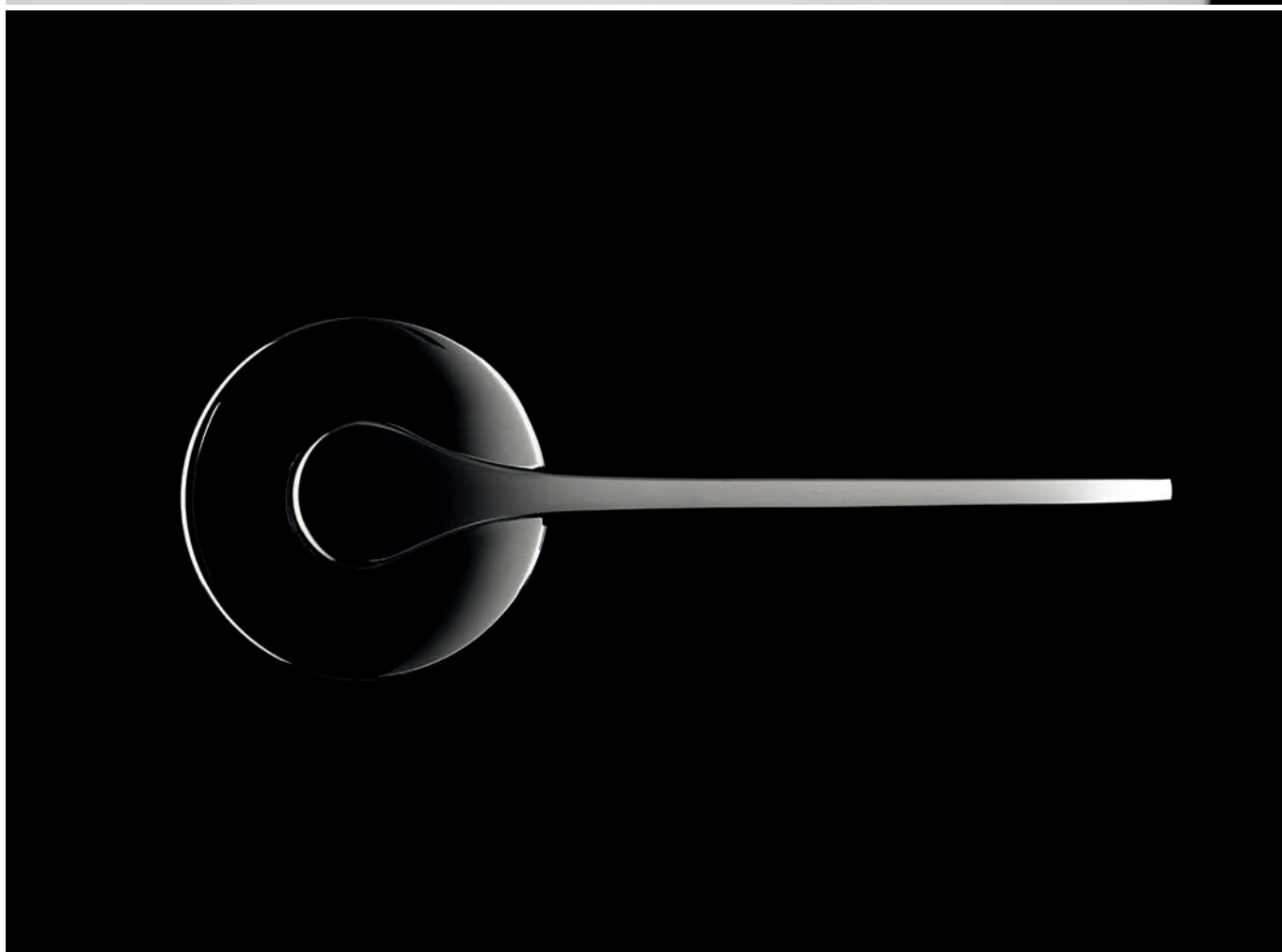
**BP** Bianco opaco/Matt white

C107



K106B







# Cono Gio Ponti

Verso la metà degli anni Cinquanta il rapporto professionale tra Ernesto Olivari e Gio Ponti ha portato alla messa a punto di tre modelli di maniglie: "Lama", "Cono" e "Anello". La maniglia Cono fu utilizzata per la spettacolare Villa Planchart (1953-1957) a Caracas, in Venezuela. Il profilo della Cono riproduceva plasticamente il diagramma delle forze esercitate sulla maniglia e riduceva al minimo l'utilizzo del materiale; la sua caratteristica principale era quella di avere la forma della rosetta su cui ruota la maniglia in continuità con quella del mozzo: un corpo esteticamente unico, che richiedeva una particolare perizia nell'installazione da parte del falegname.

In the mid-1950s, the working relationship between Ernesto Olivari and Gio Ponti led to the creation of three models of door handles, the Lama, the Cono and the Anello. The Cono handle was used for his spectacular Villa Planchart (1953-1957) in Caracas, Venezuela. The Cono's profile was a sculptural reproduction of the diagram of forces involved in operating the handle, and thicknesses were reduced to a minimum. Its main characteristic is the shape of the rose around which the handle rotates: it is a continuation of the shaft. This results in an aesthetic unity that required particular skill from the cabinetmaker installing them.

M265B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracyte satin

C265

K265B









## Nina Daniel Libeskind

La maniglia Nina segue temporalmente il progetto di Denver e, anche se non con la stessa forza, gioca anch'essa su leggeri disassamenti, linee oblique e tagli inattesi. È una maniglia che definirei "femminile", rispetto a Denver, che mi pare piuttosto possieda un carattere "maschile". Non a caso ho voluto che si chiamasse Nina dedicandola a mia moglie, stretta collaboratrice dei miei progetti. È una maniglia che amo molto usare in tutti i miei edifici e per i miei amici. È stato proprio a partire dal progetto di maniglie con gli Olivari – un oggetto importante perché usato ogni giorno – che il mio interesse per il disegno di elementi d'interno è cresciuto. Sempre di più, infatti, mi occupo di progetto integrali, dove ogni singolo dettaglio è disegnato da me. **Daniel Libeskind**

Temporally, the Nina handle follows the Denver model. Although not with the same intensity, also Nina plays with slight offsets, oblique lines and unexpected cuts. I would define it as feminine compared to Denver, which to me has a more masculine character. I named the handle after my wife, who is a close collaborator on my projects. I love using this handle for my buildings and friends' houses. Precisely thanks to the handle projects for Olivari, my interest in interior design elements has grown. Door handles are important objects because we use them daily. Increasingly often, my architectural projects are integral ones, meaning I design everything right down to the last detail.

**Daniel Libeskind**

M234



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C234



K234







# Flute Michael Vincent Uy

L'idea alla base della maniglia Flute è quella di unire formalmente superfici piane e rastremate, linee filanti ed eleganti, profili curvi ed ergonomici, in un equilibrio proporzionato ed armonioso. Il risultato è una maniglia sorprendentemente semplice e complessa al tempo stesso, insieme classica e moderna. Il nome Flute è un diretto riferimento al calice per lo champagne, dalla forma intramontabile e raffinata.

The idea behind the Flute handle is to formally combine flat and tapered surfaces, sleek and elegant lines, curved and ergonomic profiles into a proportionate and harmonious balance. The result is a handle that is surprisingly simple yet complex at the same time, at once classic and modern. The name Flute is a direct reference to the champagne glass, with its timeless and refined shape.

M270B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C270

K270B



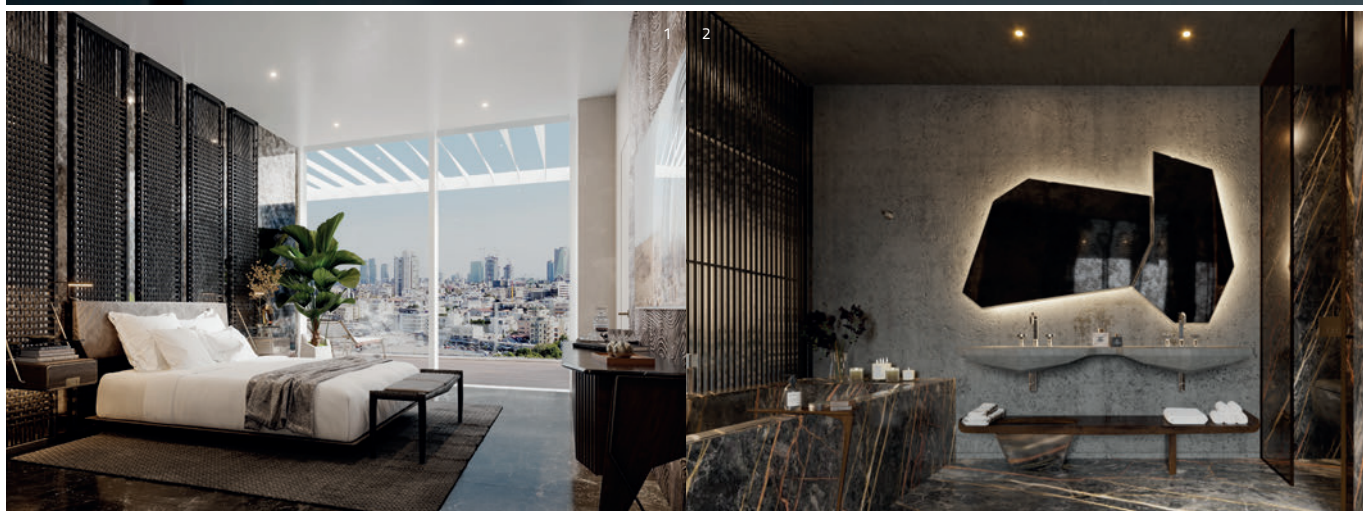
1\_ Mandarin Oriental, Tel Aviv, 2025

2\_ Private Penthouse, 2022

3\_ OR Lamp, Buzzi & Buzzi, 2024

4\_ Teatro Alla Scala II Foyer, Milano, 2019









# Lucy Patricia Urquiola

Nel modello Lucy l'intento è stato quello di creare una maniglia leggera, basilca, con un'incisione che la percorre per tutta la lunghezza. Un oggetto capace di rivelare la sua personalità grazie alla purezza del segno grafico.

Patricia Urquiola

My intention for the Lucy handle was to create a lightweight, basic handle with a groove running over the full length of the lever to give it personality and pure, graphic lines. Patricia Urquiola

M231B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin

C231

K231B







# Paddle Barber Osgerby

Il prototipo originale è stato sviluppato partendo dall'osservazione che le maniglie delle porte sono più spesso spinte verso il basso con il palmo della mano che con la presa. Sulla base di questa intuizione, si è evoluta una forma in cui viene aumentata l'area di contatto superiore. Il risultato è una configurazione ergonomica, quasi anatomica, che ricorda un remo o una pagaia.

The original prototype was developed from the observation that door handles are more often pushed downwards with the palm of the hand than they are gripped. Based on this insight, a form has evolved in which the top area of contact is increased. The outcome is an ergonomic configuration, nearly anatomical, that calls back to mind an oar or a paddle.

M264B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white



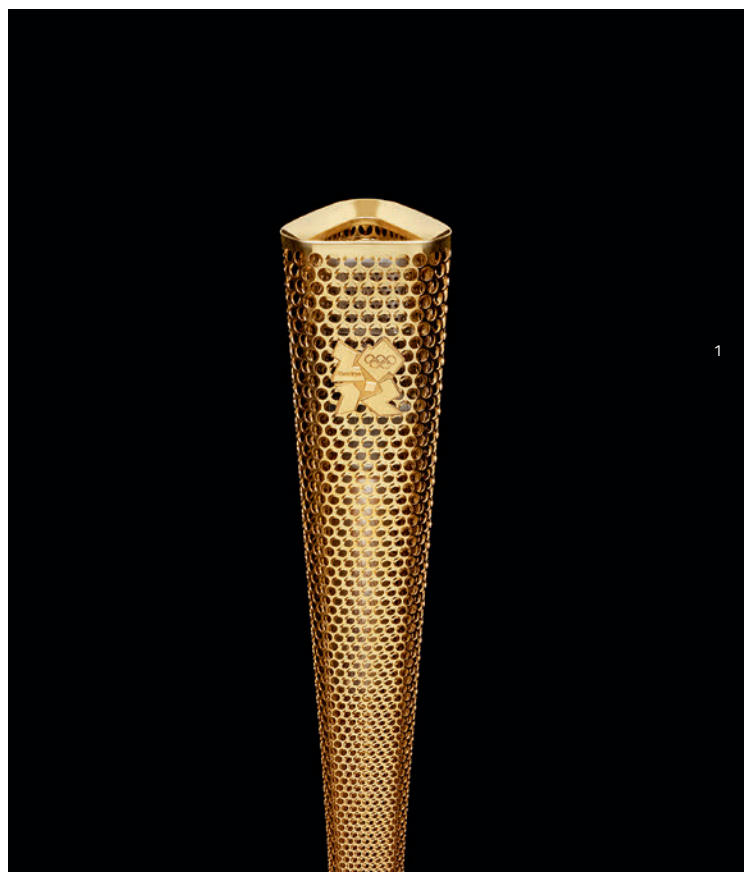
US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C264

K264B



- 1 \_ Olympic Torch, LOCOG, 2012 / © Sandro Sodano  
2 \_ Tab Lamp, Flos, 2007 / © Barber Osgerby Studio  
3 \_ Tip Ton, Vitra, 2018 / © Peer Lindgreen



1



2



3





# Lotus / Lotus Q Javier Lopez

Quando, giovane designer, mi sono presentato ai fratelli Olivari proponendo una maniglia al limite della scomparsa, questa idea ha subito raccolto la loro adesione, spingendoli ad appassionarsi al suo sviluppo. Non era facile. Il profilo sottile della leva doveva entrare in relazione con lo spessore

della rosetta. Nel raccordare forme e superfici lungo il piano orizzontale nel modo più fluido possibile, siamo riusciti a disegnare una maniglia quasi inesistente, per così dire.

Javier Lopez

M238B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C238

K238B



As a young designer, I introduced myself to the Olivari brothers by proposing a handle so minimal, it almost disappeared. The idea won them over immediately, and they enthusiastically lent their support to develop it. It wasn't easy. The thin profile of the lever needed to enter into

a relationship with the thickness of the rose. By joining the forms and surfaces along the horizontal plane in the most fluid way possible, we succeeded in designing a handle that we could describe as being quasi non-existent. **Javier Lopez**

**M241B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



**NP** Nero opaco/Matt black



**BP** Bianco opaco/Matt white

**C241**

**K241B**





# Tecno Giorgetto Giugiaro

Nel disegno della maniglia Tecno, gli elementi in gioco si raccolgono alla ricerca di minimo spessore possibile seguendo una linea filante. È un modello di maniglia che, a nostro parere, rappresenta al meglio la filosofia progettuale di Giugiaro: linee pulite e semplici, senso delle proporzioni, eleganza. Sono queste le caratteristiche che permettono ad un prodotto di resistere alle mode e di essere sempre attuale.

Antonio Olivari

The design of the Tecno model is an attempt to connect all the necessary elements with the smallest possible thickness, following a fluid line. In our opinion, the Tecno is an optimum representation of Giugiaro's design philosophy: clean, simple lines, elegance and a sense of proportion. These are characteristics that allow a product to resist changes in fashion and remain always modern and fresh.

Antonio Olivari

M182



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C182

K182



- 1\_Nikon, F4, macchina fotografica/camera, 1988
- 2\_Trenitalia, nuovo pendolino/high speed train, 2005
- 3\_Italdesign, Fiat Panda, 1980
- 4\_Italdesign, Volkswagen Golf, 1974



1



2



3



4







# Marbella Studio Olivari

Questo modello nasce dalla ricerca di integrare due curve – la superiore, tesa, l'inferiore, più ampia e morbida – cercando di coniugare la gradevolezza estetica con una apprezzabile ergonomia.

*This door handle originates in studies aimed at integrating two curves – a tense curve on top, and an ample, softer one underneath- to reconcile the aesthetics pleasantness with a valued ergonomics.*

**M237B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

**C237**



**K237B**







# Gloria / Gloria Q Studio Olivari

Gloria nasce dalla ricerca di una forma semplice ed elegante, adattabile alla molteplicità dei contesti abitativi. Da qui la scelta di ammorbidire la forma evitando presenze geometriche marcate e cercando proporzione

e armonia nell'insieme. La maniglia si sviluppa dunque con linee tonde dal mozzo fino al raccordo con la leva, che prosegue con linee più geometriche e comunque ergonomiche.

M268B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white

C268

K268B



Gloria was born from the research for a simple and elegant shape, adaptable to the multiplicity of living contexts. Hence the decision to soften the shape by avoiding marked geometric presences and seeking proportion and harmony as a whole.

The handle therefore develops with rounded lines from the hub to the connection with the lever, which continues with more geometric and ergonomic lines.

M269B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin



NP Nero opaco/Matt black



BP Bianco opaco/Matt white

C269

K269B







# Planet / Planet B Luca Casini

M195 M195B



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CA** Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



**ZT** SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



**BP** Bianco opaco/Matt white



**NP** Nero opaco/Matt black

C195

K195  
K195B







# Stilo Enzo Mari

Nel progetto della maniglia Stilo tutto tende alla semplificazione. Il punto di partenza di questo programma di riduzione però non è tanto la forma quanto piuttosto la tecnologia di produzione. Enzo Mari imposta il ragionamento progettuale della maniglia per Olivari sulla revisione delle tecnologie di lavorazione proponendo un'alternativa: la tornitura della barra in ottone. In quest'ottica di semplificazione, infatti, i più tradizionali i processi in uso come lo stampaggio o la fusione, sono sostituiti dal processo più elementare per la tecnologia meccanica: la tornitura. Tornita è la barra cilindrica che funziona da leva, tornito il raccordo disegnato secondo una geometria tale da accogliere qualsiasi variazione; per la giuntura è prevista una normale vite che blocchi l'insieme in un sistema solidale e perfetto. In questo modo la forma della maniglia risulta essere una sorta di traduzione dello schema logico del processo di produzione e di assemblaggio delle parti.

The design for the Stilo handle is aimed at simplification, but the departure point was less directed at the form than at the production technology. Enzo Mari based the design reasoning for the Stilo handle on the revision of the processing technique. His alternative is machine-turned brass for the lever. Stilo employs turning as a more elementary substitute for the traditional techniques of moulding or casting. It is used for the cylindrical rod of the lever and for the shaft, the latter of which was designed with a shape that can be paired with all kinds of variants. The joint is fitted with a normal screw to block the components in a perfectly solid unit. Here, the handle's form is a translation of the logical scheme of the production process and the assembly of the parts.







M190



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C190



K190



1\_“16 animali” gioco/toy,  
Danese, 1957  
2\_Delfina sedia/chair, Diade, 1979  
3\_Berlin servizio di porcellana/  
porcelain dinnerware, KPM, 1994

1



2



3







# Euclide / Euclide Q Nicola Novelletto

Considero il progetto un esercizio di economia di segni. Nel caso della maniglia, mi sono proposto di spingermi al limite del processo di riduzione degli elementi che la compongono. Tutto eliminato fino ad arrivare a tre semplici volumi: la luce fa il resto. Su questa tabula rasa, ciò che risalta è la con-

giunzione tra cilindro e parallelepipedo: una magia di tecnica di cui sono grato a Olivari. Le due varianti della rosetta equivalgono a un dilemma che mi è capitato di incontrare altre volte: è quadrata perché fissa sulla porta o tonda perché la leva ruota su un asse? **Nicola Novelletto**

M229B



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C229



K229B





I consider design an exercise in visual economy. For this handle, I gave myself the challenge to reduce the number of elements as much as I could. I eliminated all except for three basic units. Light does the rest. On this tabula rasa, the conjunction between the cylinder and the parallelepiped comes to the foreground. It is based on a won-

derful technique for which I am grateful to Olivari. The two variants of the rose correspond to a dilemma I have faced many a time: should it be square because it is fixed to the door, or should it be round because the lever revolves around an axis? **Nicola Novelletto**

#### M230B



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

#### C230



#### K230B





# Sector Studio Olivari

Frutto della ricerca dello Studio Olivari su forme icastiche ma non invasive, Aurelia si è evoluta e completata con una versione più caratterizzata - Sector - per esprimere la propria natura moderna e decisa.

The result of Studio Olivari's research on icastic but non-invasive forms, Aurelia has evolved and completed with a more distinctive version - Sector - to express its modern and decisive nature.

M186



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin

C186



K186





# Aurelia Studio Olivari

M185



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NL** SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NS** SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C185



K185





# Aster Studio Olivari

M174



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin

C174



K174



Tra le maniglie nate dalla ricerca di forme semplici, adatte a un pubblico giovane, Futura ha incontrato il maggior successo, per la sua forma dinamica e slanciata. La versione Aster, attraverso la bi-finitura, permette interessanti possibilità di espressione e personalizzazione.

Among the handles born from the search for simple shapes, suitable for a young audience, Futura has met the greatest success, for its dynamic and slender form. The Aster version, through the bi-finishing, offers interesting possibilities of expression and customization.



# Futura Studio Olivari

M172



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NS** SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C172



K172







# Comet Nicola Novelletto

L'idea di Comet è venuta pensando al movimento, a un corpo levigato che si muove senza attriti e resistenze. Questa premessa ha portato a un fuso liscio che può essere impugnato in modo naturale per trasmettere una sensazione di fluidità. La linea di separazione e l'abbinamento di due finiture permettono di far apprezzare ancora di più la forma della maniglia. **Nicola Novelletto**

The idea for Comet is movement: a smooth unit moving without friction or resistance. This resulted in a streamlined spindle shape that forms a natural handgrip while transmitting a feeling of fluidity. The separation line and a combination of two finishes exalt the handle's form. **Nicola Novelletto**

M183



**CA** Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



**ZT** SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin

C183



K183







# Diva Luca Casini

Ho voluto creare una maniglia semplice, ma elegante, che avesse una presa corposa e confortevole. Credo di aver ottenuto un buon risultato con Diva, in cui le superfici sono generate da due curve convesse contrapposte che traslano dalla rosetta all'estremità terminale del corpo secondo una curva che progressivamente si addolcisce. Luca Casini

I wanted to create a simple but elegant handle with a full-bodied and comfortable grip. I think I obtained a good result with Diva, where the surfaces are generated by two opposing convex curves moving from the rosette to the tip of the handle forming a curve that gradually softens. Luca Casini

M256B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C256

K256B







# Emilia Studio Olivari

A metà degli anni '50 si era realizzata con l'arch. Vico Magistretti la maniglia Torre Parco, per l'edificio di 20 piani da lui progettato con Franco Longoni in prossimità della Triennale di Milano. Emilia è una sua versione più moderna e addolcita, che l'architetto ha affidato alla responsabilità dello Studio Olivari.

In the mid 1950s it was realized with arch. Vico Magistretti handles Park Tower, specifically for the 20 floors building he designed with Franco Longoni near the Triennale of Milan. Emilia is its most modern and sweet version, which the architect has entrusted to the responsibility of Studio Olivari.

M167



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C167



K167



# Golia Studio Olivari

Lo Studio Olivari, mettendo a punto una serie di forme semplici, misurate, gradevoli e adatte per i giovani, tra le prime ha ideato Golia, una maniglia che ha immediatamente riscosso il favore del pubblico, per il suo essere adatta a tutti gli ambienti della casa.

Studio Olivari, developing a series of simple, measured, pleasing and suitable forms for young people, among the first designed Golia, a handle that immediately gained the public's favor, for its adaptation to all environments of the house.

M160



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

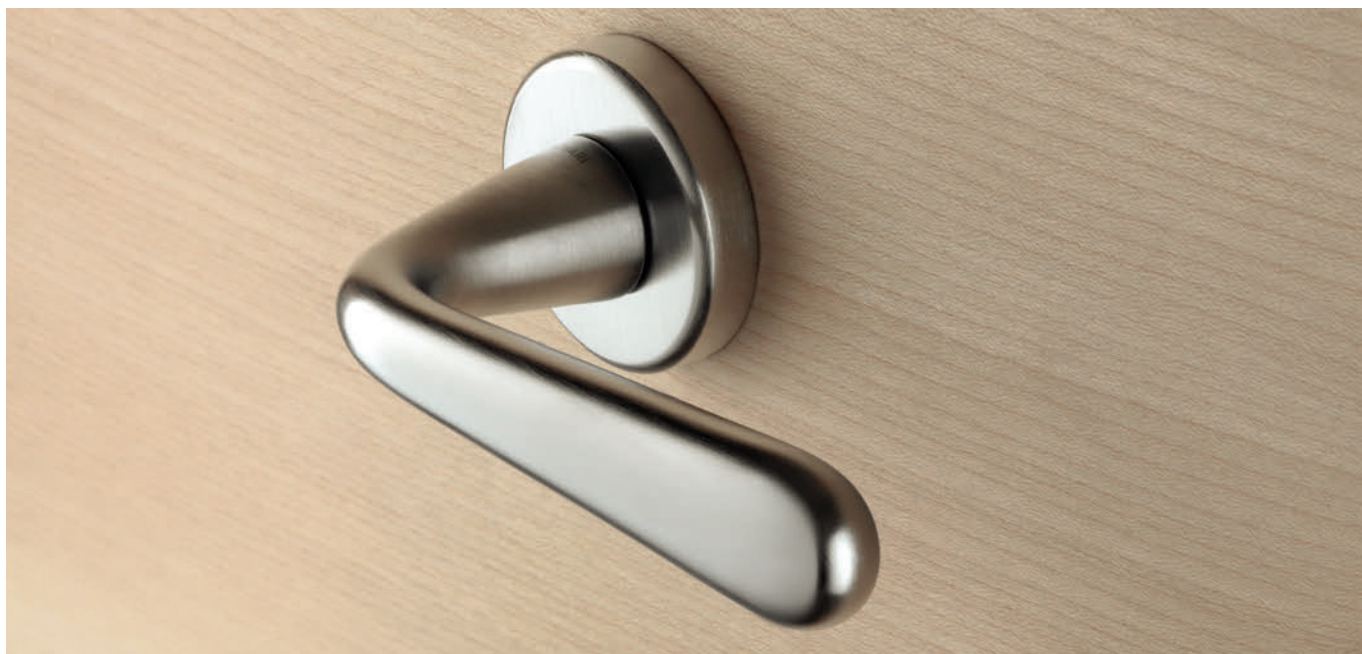


DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C160



K160







# Flaminia Studio Olivari

Flaminia è una delle maniglie prodotte dalla ricerca di forme semplici, adatte a un pubblico giovane: a distanza di anni mantiene una precisa validità formale e una piacevole ergonomia

Flaminia is one of the handles produced by the search for simple shapes, suitable for a young audience: after years it keeps a precise formal validity and a pleasant ergonomics.

M159



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C159

K159







# Garda

Ignazio Gardella

Quando nel 1949 Ignazio Gardella progetta una delle sue architetture più celebri – il condominio di via Marchiondi a Milano firmata con Anna Castelli Ferrieri e Roberto Menghi – tutto è disegnato con maestria di dettaglio. Olivari è coinvolta per quanto riguarda la realizzazione delle maniglie e da questa collaborazione, centrata su un'idea di architettura in cui ogni parte, anche la più minuta, partecipa al disegno di un insieme organico, nasce la serie Garda. Per la sua linea essenziale dal linguaggio asciutto, Gardella dichiara di prendere ispirazione all'architetto razionalista tedesco Ferdinand Kramer che aveva partecipato alle visioni urbane della Neue Frankfurt di Ernst May disegnando una maniglia dalla geometria elementare. Gardella studia le proporzioni della sua maniglia a partire da un elemento cilindrico: progressivamente si svasa assumendo forma di cono con la stessa astratta eleganza che contraddistingue la sua architettura.

When in 1949 Ignazio Gardella began working on one of his most famous pieces of architecture, the apartment complex at Via Marchiondi 7 in Milan, designed with Anna Castelli Ferrieri and Roberto Menghi, every last detail was skilfully crafted. Olivari was involved for the production of the door handles, and this collaboration – centred on an idea of architecture in which every part, no matter how small, contributed toward the aim of an organic whole – led to the creation of the Garda series. For its clean lines and lean visual language, Gardella declared to have taken inspiration from the German functionalist architect Ferdinand Kramer, who had participated under the project leader Ernst May in the new city plan for Frankfurt (Das Neue Frankfurt, 1925-1930) by designing a utilitarian, geometric door handle. Gardella studied the proportions of his own handle by starting with a cylindrical element that progressively widens toward the end of the lever, taking on a conical shape with the same elementary elegance that distinguishes his architecture.







M105



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C105



K105



1\_Ignazio Gardella, Anna Castelli Ferrieri, Roberto Menghi, Casa in via Marchiondi, Milano, 1951, (ph. Stefano Topuntoli)  
2\_Ignazio Gardella, Franco Albini, Quartiere Mangiagalli, Milano, 1950-1952





# Serenella Studio Olivari

Nella sua semplicità e chiarezza formale esprime un carattere deciso che la rende adatta ad ambienti moderni.

*In its simplicity and clearness of shape, express a clean cut character suitable for modern settings.*

M130



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C128



K130











# Raffaella Studio Olivari

Presenza discreta, elegante. È diventato un classico, un cult nel panorama delle maniglie. Ideata dall'Ufficio Tecnico, è utilizzata tanto in case moderne quanto in uffici e ambienti di lavoro.

This discreet, elegant handle has become a cult-status classic. Designed by the Olivari technical department, Raffaella is used just as readily in modern homes as it is in work environments.

M128



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C128

K128







# Tizianella F Sergio Asti

L'incontro con Sergio Asti, in pieno boom economico – quando il tema dello standard era al centro delle discussioni intorno all'industrial design – spinge Olivari a produrre un modello dove geometria rigorosa ed esigenze ergonomiche trovano piena espressione. Per la sua chiarezza geometrica la maniglia si è guadagnata il titolo di **long-seller** del catalogo Olivari: da quasi sessant'anni il modello Tizianella è ininterrottamente in produzione nelle sue declinazioni diverse, in termini di materiali e di variazione di finiture.

Antonio Olivari

Olivari's encounter with Sergio Asti took place at the height of Italy's economic boom, when standardisation was at the centre of debate in the field of industrial design. This stimulated Olivari to produce a handle where strict geometry and ergonomic requirements find full expression. Thanks to its geometric clarity, the Tizianella handle has earned the title of long-seller in the Olivari product range. For almost 60 uninterrupted years, it has been in production in different versions in terms of materials and various finishes.

Antonio Olivari

M112



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NP Nero opaco/Matt black

C112

K112



- 1\_Ciotola/bowl Up&Up
- 2\_Marco vaso/vase, Salviati 1962
- 3\_Supernova lampada/lamp, Bilumen, 1971
- 4\_Profiterolle lampada/lamp, Martinelli, 1968





1



2



3



4





# Chiara Studio Olivari

È un modello universale e un long-seller. Si utilizza principalmente negli uffici, ma anche nelle case moderne. Il diametro sottile, di soli 15 mm di sezione, la rende elegante. È inoltre adatta per ambienti di forte passaggio grazie alla forma che si chiude su se stessa.

This universal model has become a long-selling door handle for offices and modern homes. The thin diameter, in section 15-millimetre only, gives it elegance. Suitable for high-traffic locations thanks to the lever's inward-curving tip.

M125



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C125



K125









# Virgola Ron Gilad

Virgola è nata in occasione del progetto d'interni di una villa sul Lago di Garda. La sua definizione formale ruota intorno a due punti di partenza: quello estetico/storico e quello funzionale/ergonomico. Da un punto di vista storico, l'angolo smussato capovolto, usato generalmente nei biselli delle lastre di pietra, nelle ringhiere o nelle targhe metalliche è un dettaglio romantico che associa la maniglia al luogo e a un tempo passato. Funzionalmente, l'angolo a L della forma classica è stato arrotondato, "scavato" e specchiato per migliorare la presa e rendere "più accogliente" il contatto fisico tra il pollice e la leva. Virgola non è tanto un progetto "rivoluzionario" quanto un modo contemporaneo di guardare al passato. Ron Gilad

Virgola originated in an interior design project for a villa on Lake Garda. Its formal definition is based on a twofold departure point: history/aesthetics and function/ergonomics. From a historical point of view, the inside-out curve is generally seen in the bevelling of stone blocks, in iron railings and the edges of metal plaques. It is a romantic detail that associates the handle with the place and times of the past. Functionally, the L-shape of the lever's classic form was rounded, carved out and mirrored in order to improve the grip and make physical contact between thumb and handle more inviting. Virgola is not a revolutionary project, but a contemporary way of looking at the past. Ron Gilad

M251B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C251



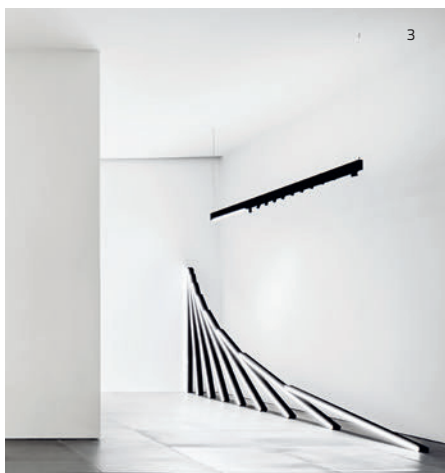
K251B





1 2

- 1\_Controra poltrona/armchair,  
Molteni, 2015  
2\_Panna Cotta tavolini/set of tables,  
Molteni, 2012  
3\_Running Magnet Installation, Flos,  
Salone del Mobile, Milano, 2015  
4\_Birth of a Chair, "Ron Gilad: The  
Logical, the Ironic and the Absurd", Tel  
Aviv Museum of Art, 2009



3



4



# Sibilla

Vico Magistretti

Ricordo che quando andai allo studio di Vico Magistretti per concordare il progetto della sua nuova maniglia, mentre discorrevamo seduti intorno al grande tavolo che occupava quasi tutta la stanza, la schizzava davanti a me, istintivamente, fissandola in una forma pressoché definitiva. La sua idea era quella di realizzare un oggetto ergonomico e nello stesso tempo slanciato. Mentre raccontava di quanto fosse interessante la forma di un osso, l'abbozzava con mano sicura. Subito dopo, cominciò a riflettere sul fatto che la dinamicità che desiderava ottenere, potesse essere espressa apportando un taglio alle due estremità, e poiché non erano simmetriche, i tagli dovevano seguire una differente inclinazione. "Prova a fare un campione seguendo questi schizzi", mi disse. "Vediamo se riuscite ad esprimere la mia idea". Al terzo prototipo si è detto soddisfatto ed è nata Sibilla. Questo era il metodo di lavoro di Vico: cercava un confronto immediato con i tecnici perché le sue intuizioni fossero realizzate al meglio. **Antonio Olivari**

I remember going to Magistretti's studio to talk about him designing a new handle. Sitting around a big table that practically took up the entire room, he sketched the Sibilla right before my eyes, practically fixing its definite form there and then. His idea was to make it an ergonomic object that also had verve. As he described how interesting he found the shape of a bone, he steadily drew one. Soon after, he began musing about how the dynamic effect he wished to obtain for the handle could be expressed by slicing off the two extremities. Seeing that they weren't symmetrical, the cuts needed to have different inclinations. "Try to make a sample along the lines of these sketches," he said to me. "Let's see if you succeed in expressing my idea." By the third prototype, he was satisfied. Sibilla was born. This is how Vico liked to work. He sought immediate answers from technicians so that his ideas would be made to their best potential.

**Antonio Olivari**

**M154**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome

**C154**

**K154**



- 1\_Selene sedia/chair, Artemide, 1968
- 2\_Atollo lampada/light, O-luce, 1977
- 3\_Eclissi lampada/light, Artemide, 1967
- 4\_Maralunga divano/sofa, Cassina, 1973
- 5\_Nuvola Rossa libreria/bookshelf, Cassina, 1977









# Ala Massimo Iosa Ghini

Nel nome, un destino. Da postmoderno-surrealista-aman-  
te della natura, mi sono ispirato al fantastico gesto del volo  
per disegnare una forma che invita alla leggerezza, imma-  
ginando che sulla porta del nostro habitat domestico Ala  
diventasse un segno di libertà. Massimo Iosa Ghini

The name says it all. Ala means "wing" in Italian. As  
a postmodern surrealist nature-lover, I took inspira-  
tion from the fantastic dynamics of flight to design a  
form that invites lightness. In my mind, the Ala on the  
doors of our domestic habitat can be a sign of freedom.  
Massimo Iosa Ghini

M215



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C215



K215



- 1\_ Ferrari stores, 2002
- 2\_ Boscolo Group, Exedra Nice Hotel,  
Nizza (F), 2011
- 3\_ Scudi, Termosifone/radiator,  
Antrax, 2004
- 4\_ Kiko Make Up Store, Milano, 2006



1



2



3



4





# Fin Toyo Ito

Tre le componenti architettoniche porte e finestre hanno un ruolo tutto speciale. Entrambe fanno parte delle pareti che separano gli interni dagli esterni e al tempo stesso assicurano continuità tra le facce del muro. Le maniglie svolgono anch'esse un ruolo fondamentale, assolvendo due funzioni. La prima è garantire un'agevole apertura e chiusura della porta (e questo riguarda il senso del tatto). La seconda consiste nel fare da segnale per indicare chiaramente la sua esistenza. Olivari produce da cento anni un'infinità di maniglie di qualità eccellente per quanto riguarda questi aspetti, senza lasciarsi assillare eccessivamente dalla mera espressione formale. Quando abbiamo concepito la serie Fin eravamo consci dei principi Olivari e cercavamo di creare una nuova maniglia che fosse idonea a entrare a far parte della loro collezione. Per esprimere a parole il design concept, potremmo definirlo "spigolosità delicata", un termine che ben rappresenta gli intenti del nostro progetto d'architettura. Abbiamo cercato di esprimere lucidamente la flessibilità che rassicura l'animo umano e l'originalità che apre il cammino verso tempi nuovi. È un onore per noi che Fin sia entrata nella meravigliosa serie di prodotti Olivari.

Toyo Ito

Among architectural components, doors and windows play a very special role. Both are part of the walls that separate the indoors from the outdoors. At the same time, they give continuity to the faces of the walls. Door and window handles have a fundamental role, too, performing two functions. The first is to guarantee easy opening and closing – this regards our sense of touch. The second is to clearly signal their existence. For over 100 years, Olivari has been producing infinite handles of excellent quality responding to these requirements. All along, they have avoided being overwhelmed by excesses in formal expression. When we conceived the Fin series, we were aware of the Olivari principles and sought to create a new handle worthy of becoming part of its range. To describe the design concept of this handle, we could say it is "delicately angular", a term that also expresses the intents of our architectural design. We attempted to lucidly express flexibility (one that reassures the human soul) and originality (one that opens the road to new times). It honours us that Fin has become a member of the wonderful family of Olivari products.

Toyo Ito





M217



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin

C217



K217



1\_Main Stadium for the World Games,  
Kaohsiung, Taiwan, 2009  
2\_Imabari Museum of Architecture, Japan,  
2011 (ph. Daichi Anō)  
3\_Tama Art University Library (Hachioji  
campus), Tokyo (J), 2007







## Dynamic Studio Olivari

Dynamic nasce dall'esigenza di completare la gamma di prodotti con un modello lineare, ma espressivo. Abbiamo raggiunto l'obiettivo tramite il movimento elegante della superficie tesa attorno al proprio asse.

Dynamic arises from the need to complete the range of products with a linear but expressive model. We have achieved the goal through the elegant movement of the surface stretched around its axis.

**M261B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NS** SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**NP** Nero opaco/Matt black



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C261**

**K261B**







# Vola Max Pajetta

"Conoscendo da anni l'architetto, il suo stile molto razionale e controllato, ci siamo stupiti quando ci ha presentato il suo prototipo in gesso bianco, che esprimeva un segno forte e dinamico. Ci è piaciuto molto, era un segno che mancava nella nostra collezione. Ora posso dire che è stato uno dei progetti che ci ha impegnato di più, con tanti e tanti prototipi, alla ricerca di un equilibrio estetico che contemperasse le esigenze tecnico - produttive e quelle ergonomiche. Siamo soddisfatti del risultato e abbiamo scelto per questa maniglia un nome evocativo, che rendesse immediatamente l'idea della sua forma". Antonio Olivari

"Having known the architect for years, his very rational and controlled style, we were surprised when he presented his prototype in white plaster, which expressed a strong and dynamic concept. We loved it, it was a concept that was missing in our collection. Now I can say that it was one of the projects that engaged us the most, with many, many prototypes, in search of an aesthetic balance that harmonised technical production and ergonomic needs. We are satisfied with the result and have chosen an evocative name for this handle, which immediately expresses the idea of its shape". Antonio Olivari

M257B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNikel satinato/  
SuperNikel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

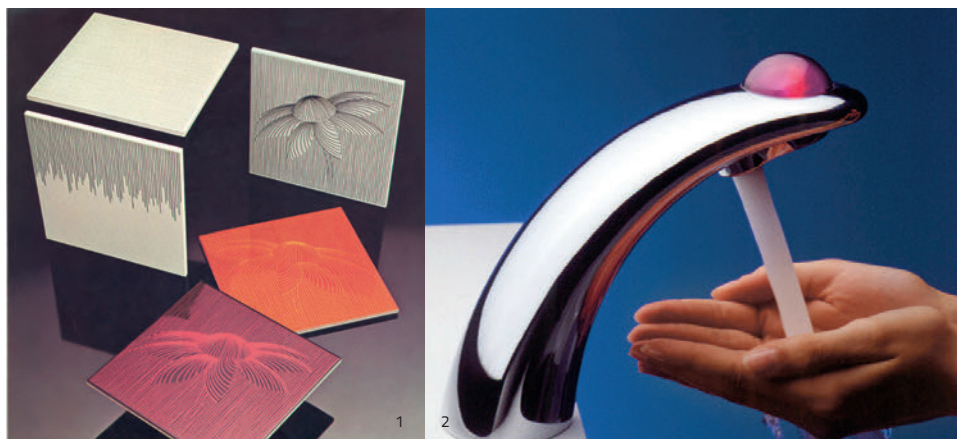


DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C257

K257B





1\_Piastrelle Rodbechia, Cedit  
2\_Rubinetto Quantum, Ideal Standard  
3\_Tavolo Staff, Coopsette  
4\_Lampada Yoga, Fontana Arte  
5\_Sanitari Velara, Ideal Standard





# Onda Nicola Novelletto

M175



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C175



K175





# Wind Studio Olivari

Il susseguirsi di curve che si muovono in maniera aggraziata e filante disegna una maniglia moderna e dinamica, piacevole da guardare, ma anche da impugnare.

A sequence of shapely curves moving in a sweeping manner makes for a modern and dynamic handle that is pleasing to the eye and comfortable to the hand.

M187



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C187



K187





# Agata Albini, Helg

Nell'immaginare un oggetto funzionale al gesto di afferrare una leva per innescare un'azione e trasformare lo spazio – aprirlo o chiuderlo – Franco Albini e Franca Helg disegnano una maniglia con la leggerezza di un'ala di uccello o di un profilo di un fiore, imboccando una direzione espressiva di contenuta organicità. Il suo disegno riflette l'appassionata ricerca di un punto di equilibrio tra qualcosa e il suo opposto: tra sensualità e linearità geometrica, tra solidità e leggerezza, tra esattezza grafica del segno e consistenza volumetrica della materia. Tutti i caratteri tipici della ricerca formale di Albini ed Helg sono riconoscibili anche in questo piccolo oggetto misurato sulla scala della mano: l'alleggerimento del materiale, la ricerca di una linea fluente, le geometrie filiformi, una certa propensione per forme affusolate, la precisione, la sottile eleganza moderna e classica nello stesso tempo. Tra le maniglie ergonomiche è un classico del buon design italiano.

In their imagining an object functional to the gesture of gripping a lever to trigger an action that transforms the space by opening or closing, Franco Albini and Franca Helg designed a handle with the lightness of a bird's wing, and the profile of a flower. They travelled a road directed toward the expression of organic shapes. The Agata handle reflects their keen search for a point of equilibrium between one thing and its opposite – between a sensual organic mood and geometric linearity; between solidity and lightness; between a precise graphic mark and the volumetric consistency of the material. All the typical qualities of Albini and Helg's experimentation with form are recognisable in this small object proportioned to the scale of a hand: making the material lighter; the search for fluid lines; slender geometric shapes; a certain propensity for tapered forms; exactitude; and subtle elegance that is modern and classic at the same time. Among ergonomic handles, this is a classic of good Italian design.







M116



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C116



K116



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

1\_ La Rinascente: scala/staircase,  
Roma, 1957  
2\_ Franco Albini, "Stanza per un  
Uomo", VI Triennale di Milano, 1936  
3\_ Linea 1 della Metropolitana  
Milanese: corrimano/Milan Metro  
Line One: handrail, (F. Albini, F. Helg,  
A. Piva, B. Noorda), 1962-1964

1 2



3







# Novella

Novelletto, Volonterio

Novella è stata disegnata insieme a Roberto Volonterio che ricordo con affetto. Eravamo entrambi dei 'novellini' in questo settore e fu una piacevole sorpresa fare centro alla prima prova: ci caricò di entusiasmo. Ricordo che i nostri disegni (a matita!) erano talmente elementari che i primi modelli realizzati in azienda non colsero alcune superfici e preferimmo studiarli nei minimi dettagli in un modello. La linea è estremamente semplice e liscia, ispirata a una foglia d'ulivo: le superfici leggermente curve e morbide e la presa, delicata e fluida. Ammetto che ancora mi stupisce vedere come resista al tempo dopo oltre vent'anni! Nicola Novelletto

In 1994 we were both beginners (novellini, in Italian) in this field, so it was a pleasant surprise to be met with success at our first try – it made us very enthusiastic. I remember that our first drawings were so elementary that the first models the company made did not even include some of the surfaces we intended them to have. So we decided to study them on our own in every last detail by making our own model. The simple, smooth line of the handle was inspired by the leaf of an olive tree, seen in its gently curved surfaces and delicate, fluid grip. That was over 20 years ago. I admit that I am still amazed at its longevity! Nicola Novelletto

M165



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C165

K165







# Bond Andrea Branzi

L'idea di questa maniglia nasce dal desiderio di evadere dalla geometria e dall'ergonomia tradizionale di questo strumento domestico trasformandolo in una forma accogliente attorno a cui si avvolge la nostra mano. Il nome fa riferimento ai manganelli di gomma che vediamo nei film polizieschi o nei cartoni animati. Il metallo, senza spigoli, sembra diventare un materiale morbido e rassicurante: come la gomma appunto. Un filo di ironia nel progetto di design serve sempre a uscire dai rigori della nostra idea Calvinista della modernità. **Andrea Branzi**

The idea behind this handle is the desire to escape from the geometry and traditional ergonomics of this domestic instrument, and transform it into a welcoming form around which to wrap our hand. The name is a reference to the rubber police batons you see in spy movies and cartoons. The smooth-edged metal seems to become a soft, reassuring material, just like rubber. A bit of wit in design projects is always useful to get away from the punctiliousness of our Calvinistic idea of modernity. **Andrea Branzi**

M163



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

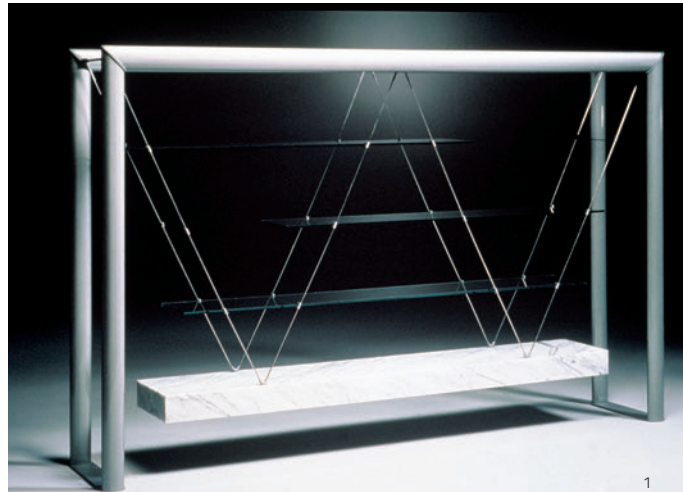
C163



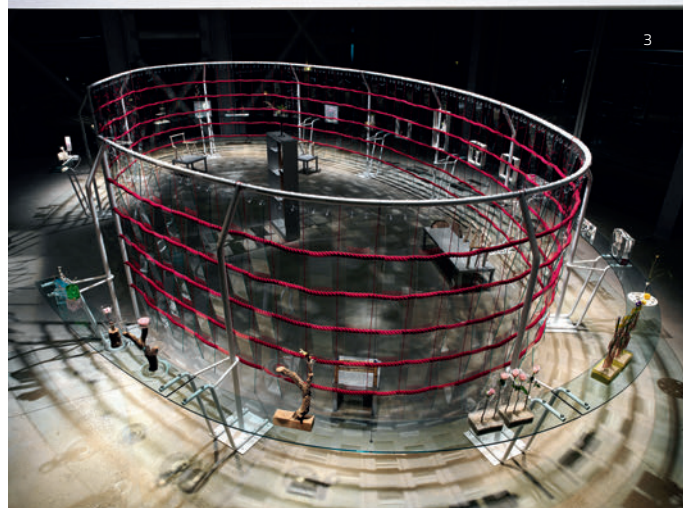
K163



1. Berione libreria/bookshelf, Cassina, 1988 (ph. studio Marconi)  
2. Blister vaso/vase, Design Gallery, 2004  
3. "Andrea Branzi, Open Enclosures", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2008 (courtesy Fondation Cartier pour l'art contemporain)



1



3



2





# Siena

Novelletto, Volonterio

Le maniglie Siena e Orvieto nascono da una ricerca sulle forme "classiche". Non è stato semplice trovare le proporzioni e gli equilibri che le rendessero contemporanee pur conservando i segni della tradizione e la memoria del passato.

Nicola Novelletto

The Siena and Orvieto handles are based on a study of classic forms. It was not easy to find the right proportions and proper balance that would make them contemporary while preserving the mark of tradition and the memory of the past. Nicola Novelletto

M169



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C169



K169



# Orvieto

Novelletto, Volonterio

M170



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C170



K170







# Blindo Studio Olivari

Ha una forma ovale ed elegante. Ottenuto per forgiatura a caldo, è perfettamente idoneo ai trattamenti di galvanica e pvd che lo rendono particolarmente adatto per l'utilizzo su porte pesanti ed esposte agli agenti atmosferici esterni.

Blindo has an oval and elegant shape. It is made by hot forging, and is perfectly suited to galvanizing and physical vapour deposition (PVD), making it good for heavy doors and exposure to outdoor conditions.

M178



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C178

K178







# Uovo Studio Olivari

Il modello Uovo è stato ideato da Ambrogio Olivari. Occorre-  
va un pomolo piccolo, dalla forma elegante e per ottenerlo,  
come rivela il nome, ha semplicemente utilizzato un uovo.  
Per la realizzazione si è preferito optare sulla fusione in con-  
chiglia con anima in sabbia, una tecnica che consentiva di  
ottenere un'ampia superficie esterna e un corpo interna-  
mente cavo: per ridurre il materiale, contenere i costi e anche  
il peso (in modo da non gravare sulla serratura). Il modello  
ha avuto grande successo ed è ancora a catalogo.

The Uovo (Italian for "egg") is the brainchild of Ambrogio Ol-  
ivari. We needed a small knob with an elegant shape. To  
obtain it, as the name reveals, he simply used an egg. To  
produce it, we cast it using shell moulding with a sand core,  
a technique that allowed us to achieve a large exterior sur-  
face and a hollow body. This reduced the amount of mate-  
rial needed, lowered costs and lightened the weight (in order  
to not weigh down on the mechanism). The model was ex-  
tremely successful and is still part of our range.

M108



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



BP Bianco opaco/Matt white

C108

K108











# Melanzana Luigi Caccia Dominioni

Tra il 1959 e il 1962 Luigi Caccia Dominioni ha disegnato tre modelli che avevano la stessa matrice progettuale e la stessa caratteristica impugnatura, ma con una differente funzione, determinata dalla posizione del gambo: un pomolo, con asse centrato, e due maniglie, una con gambo diritto posto in posizione eccentrica, l'altra con gambo inclinato fuori asse per agevolare la leva. Questi modelli sono stati prodotti da Azucena, storico marchio italiano fondato nel 1947 da Ignazio Gardella, Corrado Corradi Dell'Acqua e dallo stesso Caccia Dominioni.

Tra il 1959 e il 1962 Luigi Caccia Dominioni ha disegnato tre modelli che avevano la stessa matrice progettuale e la stessa caratteristica impugnatura, ma con una differente funzione, determinata dalla posizione del gambo: un pomolo, con asse centrato, e due maniglie, una con gambo diritto posto in posizione eccentrica, l'altra con gambo inclinato fuori asse per agevolare la leva. Questi modelli sono stati prodotti da Azucena, storico marchio italiano fondato nel 1947 da Ignazio Gardella, Corrado Corradi Dell'Acqua e dallo stesso Caccia Dominioni.

1. Convento e Istituto della Beata Vergine Addolorata, Milano, 1946-1954
2. Casa Caccia, p.zza Sant'Ambrogio, Milano, 1947
3. Biblioteca civica Ezio Vanoni, Morbegno, 1966

M266B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



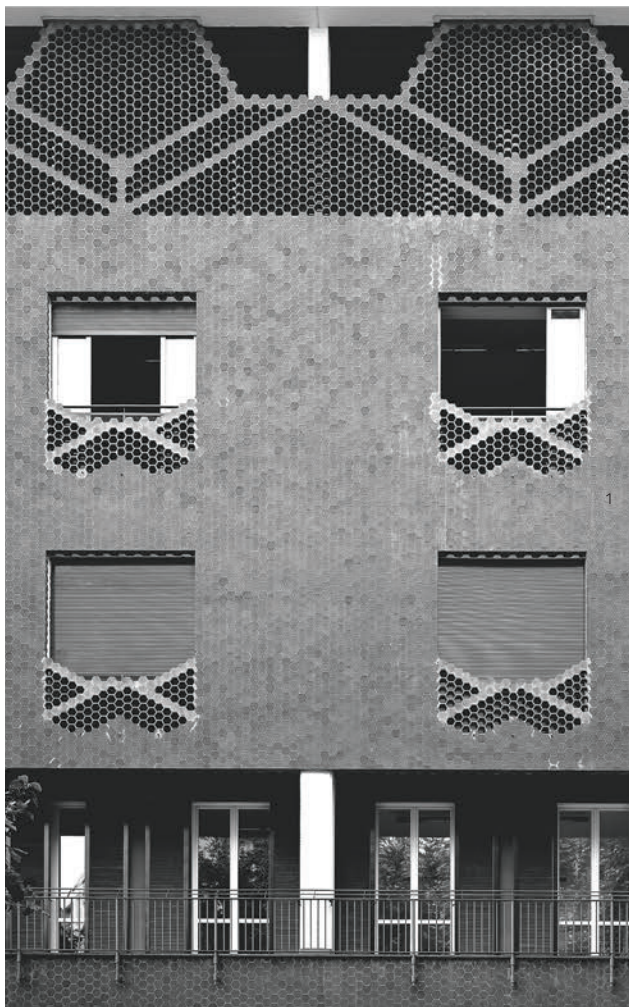
US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C266



K266B









# Square

Maniglie da porta  
su rosetta quadra

Door handles  
on square rosette

Dove applicabili, le maniglie sono disponibili con  
ROSETTE e BOCCHETTE sia ALTE che BASSE.  
Sono disponibili anche in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Where possible, the handles are available both with  
HIGH and LOW ROSETTES and ESCUTCHEONS.  
Are also available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*



# Total Rodolfo Dordoni

Total è stata la prima maniglia sviluppata insieme a Olivari. Lo definirei un concetto condiviso. Io ho lanciato l'idea della maniglia geometrica, spigolosa, al limite dell'essenziale; loro hanno risposto con una possibilità tecnologica che poi è diventata il supporto e il carattere principale della maniglia: l'assoluta assenza della rosetta. La soluzione tecnica meccanica risolta all'interno di un unico blocco ha, infatti, permesso l'integrazione della classica rosetta in modo che il solido di raccordo tra leva e porta diventasse un tutt'uno. La leva, invece, è un semplice parallelepipedo sottile ricavato da un nastro. Diciamo che è stata una collaborazione coincidente. Loro avevano voglia, io ne avevo voglia ed è nata questa maniglia. Rodolfo Dordoni

Total was the first handle I developed with Olivari. I would define it a shared concept. I launched the idea of a geometrical, sharp-edged handle that was almost elementary. They answered with a technological possibility that went on to become the support and the main character of the handle: the absolute absence of a rose. The technical and mechanical solution is combined in a single block, which allowed for the integration of the classic rose, making the solid body of the connector between lever and door become one component. For its part, the lever is a simple, thin parallelepiped made from a length of ribbon. Let's say this was a coinciding piece of teamwork. They were game; I was game; the handle was born. Rodolfo Dordoni

M207



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



NP Nero opaco/Matt black

C206



K206



1 2



3

1\_Lumier lampada/light, Foscarini, 2023 (courtesy Foscarini)  
2\_Harp sedia/chair, Roda, 2010  
3\_Poltrona Chelsea/armchair, Molteni, 2007











## Chevron Zaha Hadid

Zaha Hadid ci ha dato l'opportunità (e l'onore) di collaborare in occasione del suo primo progetto a New York: un edificio residenziale accanto al parco sulla High Line. Nella maniglia Zaha Hadid ha voluto trasferire la stessa ricerca sperimentale di strutture dinamiche e innovative, tipica di ogni suo progetto d'architettura. Chevron riprende nella sua linea l'elemento scultoreo che caratterizza la facciata del palazzo: il suo corpo assume una potente forma ricurva, alleggerita da un incavo che la percorre tutta per migliorare la relazione ergonomica tra la mano e l'oggetto. Siamo orgogliosi di averne potuto apprezzare la personalità e la capacità progettuale. Ora che non c'è più, ci rimane l'impegno di occuparci al meglio di un progetto che, a nostro avviso, restituisce appieno la sua visione formale. **Antonio Olivari**

Zaha Hadid gave us the opportunity (and the honour) to help produce a door handle for her first piece of work in New York: a residential building next to the High Line park. She wanted to transfer the same experimental visual language of dynamic, innovative structures found in her architecture to the handle. So the Chevron takes up the sculptural element that characterises the facade, a powerful curved form. It is lightened by a groove running the full length of the lever, which also improves the ergonomics between hand and object. We are proud to have known Hadid, and appreciated her personality and design talent. Now that she is no longer here, we continue our commitment to steward this project, which we believe fully renders her aesthetic vision. **Antonio Olivari**



M248B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C248



K248B



1\_520 W 28 Street, New York, 2017  
(ph. Zaha Hadid Architects)  
2\_Heydar Aliyev Centre, Baku, 2012  
(ph. Hufton+Crow)





# Sky Claudio Bellini

Il modello nasce dall'idea di scomporre il volume della maniglia in elementi piani per poi intersecarli secondo un'immagine geometricamente complessa ed esteticamente intrigante. Questa ricerca di tipo espressivo si è intrecciata con un processo di definizione formale che tiene conto dell'ergonomia. Nella versione cromata lucida questa scomposizione trova la sua soluzione più luminosa e innovativa, grazie alla moltiplicazione dei riflessi che si generano nella diversa inclinazione dei piani. **Claudio Bellini**

This model originates in the idea to take apart the volume of the handle into flat elements that are then intersected in an intriguing way according to a geometrically complex and aesthetically interesting image. That expressive experiment was combined with a process of formal definition that takes ergonomics into consideration. In the polished chrome version, the separation of the elements attains its most luminous and innovative appearance thanks to the multiplication of reflections generated by the differently inclined planes. **Claudio Bellini**

M214



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C214



K214



- 1\_Liz sedia/chair, Walter Knoll, 2012
- 2\_DR tavolo/table, Frezza, 2010
- 3\_Don Giovanni, divano/sofa, Natuzzi, 2014
- 4\_Peak tavolo/table, Riva 1920, 2014







1



2



3



4







# Denver Daniel Libeskind

Denver è il mio primo oggetto di design e tuttora penso sia uno dei miei progetti migliori. Mi sono ispirato alla sinfonia **“Dal Nuovo Mondo”** di Dvorák e all’idea di uno spazio aperto a infinite, nuove, possibilità. Penso che nella sottigliezza degli spessori e nell’essenzialità delle forme il disegno di Denver esprima la visione della mia architettura, costruita secondo linee filanti e spezzate. Con un attento e minuzioso lavoro di sottrazione mi pare di aver ottenuto una forma ridotta ai minimi termini, come già Ponti era riuscito a fare con il modello Lama. Questa essenzialità è resa più ricercata dal dinamismo impresso da una leggera, ma significativa, alterazione della geometria classica secondo un’idea di bellezza aerodinamica ispirata alla contemporaneità.

Daniel Libeskind

Denver is my first design object, and I still think it is one of my best projects. My inspiration was the New World Symphony by Antonín Dvorák, and the idea of a space that is open to infinite new possibilities. I think the slimness and elementary shapes of the Denver express the vision of the flowing and jagged lines in my architecture. By meticulously subtracting, I obtained a form that appears in its most minimal terms, much like Gio Ponti succeeded in doing with the Lama model. This is rendered more sophisticated by the dynamic movement impressed by a slight but significant alteration to the classic geometry: an idea of aerodynamic beauty rooted in contemporaneity. **Daniel Libeskind**

M218



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

C218



K218



1, 2, 3... Extension to the Denver Art Museum, Frederic C. Hamilton Building, Denver, Colorado, USA, 2006





# Adamant Patricia Urquiola

Nel rapporto di collaborazione su specifici progetti di interni, abbiamo pensato di chiedere a Patricia di estendere alla maniglia le ricerche formali che stava compiendo su geometrie complesse. Così è nata Adamant, un modello in cui la scomposizione dei volumi e dei piani, pur nel rigore della geometria, disegna un'ampia e comoda impugnatura. La versione in finitura lucida esalta il risultato di questa piccola e complessa operazione all'origine del suo nome scelto per evocare il diamante e la sua geometria sfaccettata. Un riferimento non solo alla facoltà di moltiplicare la luce e i suoi riflessi in mille direzioni diverse, ma anche adatto a esemplificare la sua chiarezza formale. **Antonio Olivari**

During our close collaboration with Urquiola on special interior projects, we had the idea of asking her to extend the design studies she was conducting on complex geometry to a door handle. Adamant has its origins in the taking apart of volumes and planes, which are then skilfully recomposed to form a broad, comfortable handgrip. With a glossy finish, the result of this small but complex operation is emphasised. Its name was chosen in reference to the diamond and its faceted surface, multiplying reflections in a thousand directions, but still possessing formal clarity.

**Antonio Olivari**

M216



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

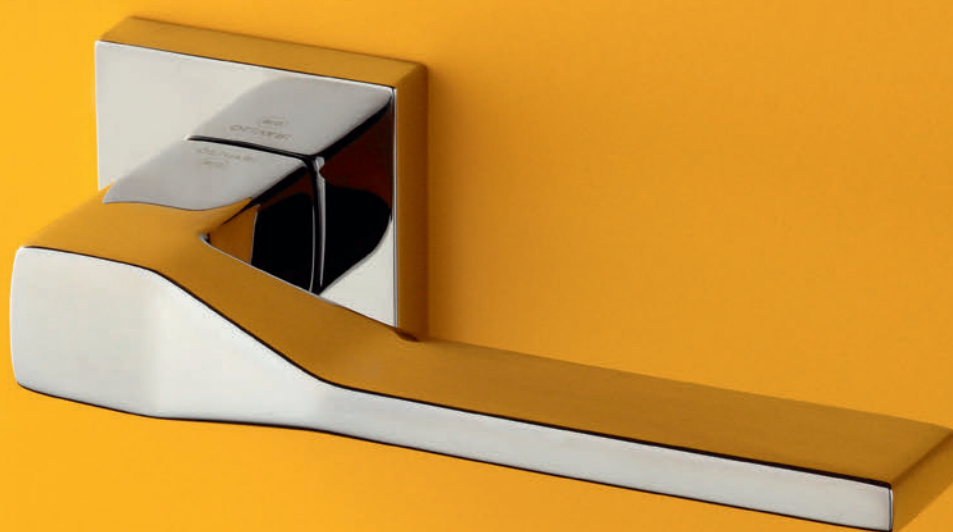
C216



K216



1. Belt, divano/sofa, Moroso, 2016
2. Diamond tavolo/table, Molteni, 2005
3. Officine Panerai flagship store, Miami, 2015
4. Salinas cucina/kitchen, Boffi, 2014







# ABC OMA/Rem Koolhaas

Una maniglia-archetipo che nasce dalla semplicità della sezione quadrata. L'elementarità della geometria si presta ad essere un supporto ottimale per una serie di variazioni di finiture metalliche che generano innumerevoli possibilità di caratterizzazione e impatto nei diversi contesti.

Rem Koolhaas

An archetypal handle that comes from the simplicity of the square section. The geometry elementariness lends itself to optimal support for a series of variations: starting from the different metal finishes that generate innumerable possibilities of characterization and impact in different contexts. Rem Koolhaas

M255B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C255



K255B



- 1 \_ OMA, Seattle Central Library, Seattle, USA, 2004 (ph. Philippe Ruault)
- 2 \_ OMA, Garage museum of contemporary art, Gorky Park, Moscow, 2018 (ph. Iwan Baan © OMA)
- 3 \_ OMA, De Rotterdam, A mixed-use vertical city, Rotterdam, Netherlands, 2013 (ph. Ossip van Duivenbode © OMA)
- 4 \_ OMA, Fondazione Prada, Milan, Italy, 2015 (ph. Bas Princen, Courtesy of Fondazione Prada)









# Blade Peter Marino

Peter Marino è un maestro nella ricerca di un'immagine di lusso contemporaneo; un talento che ha espresso in interni eleganti e negli showroom delle più rinomate case di moda. I due modelli di maniglia disegnati per Olivari sono strettamente correlati, anche se realizzati in tempi diversi. Edge è nata dall'idea di combinare materiali diversi per creare dei contrasti giocando sulla loro diversità. Due pareti longitudinali segnano e delimitano, come una sorta di cornice, il frontale della maniglia. Questa configurazione permette infinite forme di personalizzare grazie ai diversi inserti che possono essere coordinati con la porta o l'ambiente con cui si vuole creare una relazione. Successivamente si è pensato di realizzare una versione più semplice, mono-materica, senza cedere nulla dell'eleganza iniziale, ed è nata Blade. Antonio Olivari

Peter Marino is a master in the creation of contemporary luxury settings, a talent he has employed in chic interiors and the showrooms of famous high-end fashion brands. The two handle models he designed for Olivari are closely related, but made at different moments. Edge is based on the idea to combine materials that create contrasts by means of their diversity. Two longitudinal edges form a frame-like border to the front panel of the handle. This configuration offers infinite customisation possibilities by varying the inserts, which can be coordinated with the door or the room. Soon after, Marino designed a simplified version called Blade, made in a single material without sacrificing any of the handle's initial elegance. Antonio Olivari

M213



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

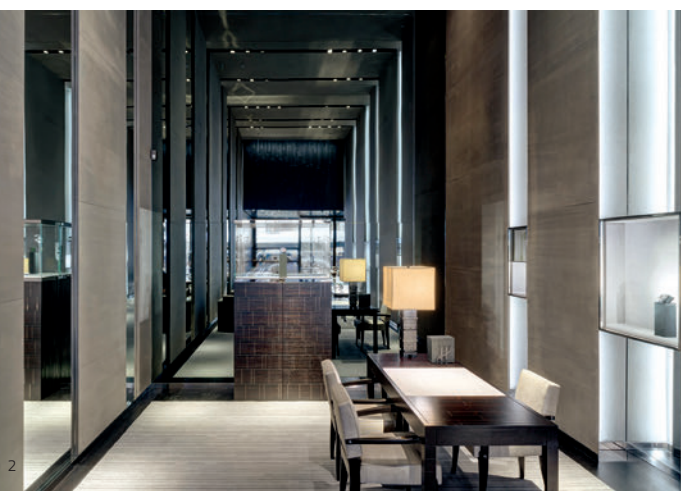
C213



K213



- 1\_Louis Vuitton Los Angeles, 2015  
(ph. Stephane Muratet, courtesy of Louis Vuitton)
- 2\_Hublot New York, 2016 (ph. Adrian Wilson, courtesy Hublot)
- 3\_Bulgari London Boutique, 2015  
(ph. Massimo Listri, courtesy Bulgari)
- 4\_Dior Seoul interior, 2015  
(ph. Nicolas Borel, courtesy Dior)











## Arc Rodolfo Dordoni

Il modello Arc è nato dalla ricerca di forme ridotte ai minimi termini a partire dal comportamento di una curva continua. La semplicità elegante del prospetto nasconde una qualità tattile che si rivela nell'atto d'impugnare la maniglia, quando si ha modo di sperimentare la "morbidezza" organica del suo lato interno.

The Arc model originated in a search for forms reduced to minimum terms, starting with the behaviour of a continuous curve. The elegant simplicity of the front view conceals a tactile quality that is only revealed in the act of gripping the handle, which offers the experience of a soft organic shape on the inner side.

M225B



CR Cromo lucido/Bright chrome



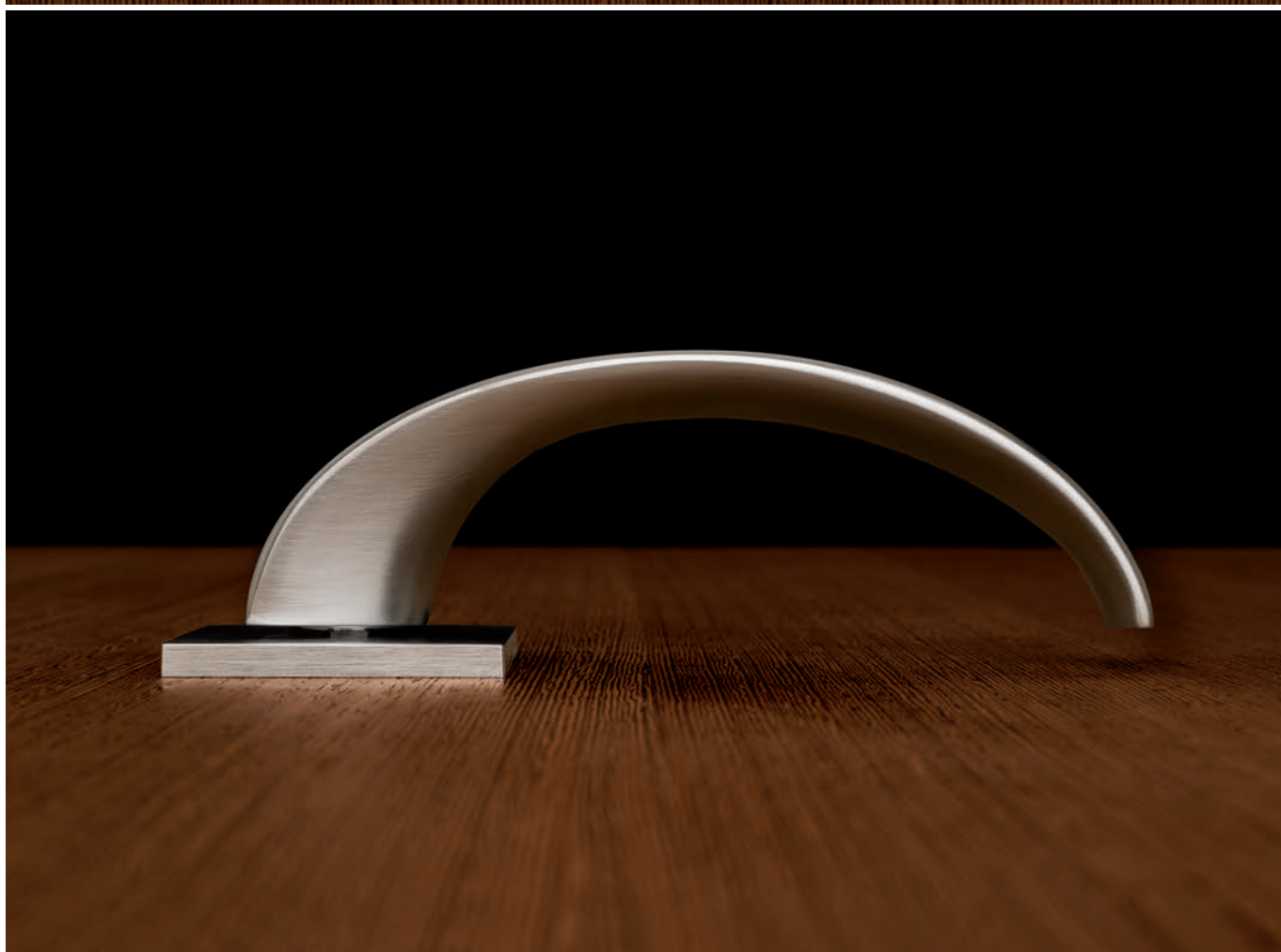
CO Cromo satinato/Satin chrome

C225



K225B









## Living Dominique Perrault

La maniglia deve essere semplice, tendere all'essenziale: la sua lettura essere evidente, comprensibile al primo sguardo. Per questa collaborazione con Olivari, abbiamo voluto creare forme ridotte all'essenziale: una linea tracciata nello spazio per la maniglia Living, o un gioco di volumi semplificati per il modello Ice Cube. Un'essenzialità che si rivela nella compenetrazione di forme elementari riconducibile alle due componenti principali della maniglia: la parte orizzontale destinata alla presa e il raccordo con il piano della porta funzionante da asse di rotazione. Questo carattere di linearità e il gioco di volumi minimali esprimono una continuità con la nostra architettura, anche se trasposto alla scala domestica dell'oggetto d'uso. La chiarezza della proposta non lascia posto al superfluo o all'inutile: "Ceci est une poignée".

Dominique Perrault

The handle on a door needs to be simple and elementary, easy to use and immediately comprehensible. For this project with Olivari, we wanted to create shapes that were reduced to minimum terms, so Living is like a line drawn in space, and the Ice Cube model is a play of simplified volumes. Interpenetrating forms are locked together as the two main components of the handle: the horizontal grip and the connector to the door functioning as a rotation axis. The linearity of the shapes expresses continuity with our architecture, transposed to the domestic scale of a utilitarian object. The clarity of the concept leaves no room for superfluity or uselessness. "Ceci est une poignée".

Dominique Perrault



M222B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C222



K222B



1\_ NH Hotel Fieramilano,  
Milano, 2008  
2\_ Olympic Tennis Center,  
Madrid, 2009  
3\_ La Bibliothèque nationale  
de France, Paris, 1988 -1998



1



2



3





## Trend Studio Olivari

La forma di Trend parte dall'idea di proporre una linea frontale lineare e sottile, e di permettere nel contempo alla mano una comoda impugnatura. Da qui la soluzione di una ampia raggiatura, che parte dal supporto e prosegue nell'impugnatura. Il risultato è una forma elegante e senza tempo.

The shape of Trend born from the idea of proposing a front line linear and thin, but allowing a pleasant grip to the hand. The solution is the generously rounded edge of the lever. The result is an elegant, everlasting shape.

M228B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato  
SuperCopper satin

C228



K228B







# Planet Q / QB Luca Casini

La maniglia Planet è nata in un'epoca in cui il modello "squadro" di maniglia non era ancora apparso sul mercato come protagonista. Ero attratto dall'idea di realizzare una maniglia lineare e apparentemente spigolosa ma in realtà morbida all'impugnatura, con superfici impercettibilmente curve e una proporzione ideale dei volumi in termini estetici e funzionali. Ne è nata una sezione rettangolare ammorbidita dalla raggiatura degli spigoli che non solo migliora l'ergonomia ma facilita anche la riproducibilità per stampaggio. Oggi dopo tanti anni di produzione è motivo di orgoglio constatare come sia un prodotto di riferimento per il settore, tanto da essere utilizzata in molte importanti architetture contemporanee. **Luca Casini**

Planet was born at a time when the squared handle model had not yet appeared on the market as a protagonist. I was attracted by the idea of creating a linear and seemingly sharp-edged handle that in reality felt soft to the grip, with imperceptibly curved surfaces and an ideal proportion of volumes in terms of aesthetics and functionality. From this came a rectangular section, softened by rounded edges, which not only improves the ergonomics, but also facilitates the handle's producibility by moulding. Now, after many years of production, it is a source of pride to see how it has become a reference model among handles, to the extent that it is used in many important instances of contemporary architecture. **Luca Casini**

1



2 3





M203 M203B



**CR** Cromo lucido/  
Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**NP** Nero opaco/  
Matt black



**CA** Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



**ZT** SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**BP** Bianco opaco/  
Matt white



**CO** Cromo satinato/  
Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracyte satin

C203 K203  
K203B



1\_Flame, posate/cutlery, WMF, 2011  
2\_Mirror, ciotole/bowl, DuPont™, 2007  
3\_Elements, cavatappi/corkscrew,  
Ritzenhoff, 2011







## Diana Studio Olivari

È una delle maniglie che lo Studio Olivari ha ideato nell'ambito della sua ricerca sulle forme geometriche quadrate. E' uno dei modelli più apprezzati ed è anche molto versatile: grazie alla sua ampia superficie frontale si presta ad accogliere le sperimentazioni di decoro, come realizzato nella collezione Guilloché.

Olivari conceived the Diana as one of its studies using square geometrical forms. It is one of the most appreciate models and it is very versatile: thanks to its wide frontal surface, it lends itself to experimenting with the application of decorations, as realized in the Guilloché collection.

M206



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C206

K206









# Minerva Franco Sargiani

Con Minerva inizia la ricerca programmatica condotta da Olivari su forme geometriche pure. Nell'ambito di una geometria rigorosa d'insieme, si è lavorato sulla sezione rettangolare dell'impugnatura per coniugare la comoda impugnabilità con una sottile eleganza lineare.

Minerva is one of the first models to result from Olivari's programmatic study of pure geometric forms. The rectangular section of the grip combines comfortable grasping with slim, linear elegance.

M205



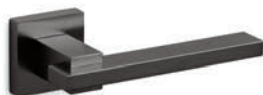
CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C205



K205



# Bios Franco Sargiani

Bios è una sorta di archetipo che utilizza soltanto questa geometria elementare del quadrato. La scelta di unire a incastro le due parti della maniglia – il mozzo e l'impugnatura – permette di ottenere un insieme di forte carattere, armonico e proporzionato.

In the ambit of Olivari's shape studies concerning the square, Bios is a kind of archetype that uses only square elements. The decision to join the two parts of the handle (the shaft and the lever) by a clip-in insertion results in a unit with a strong character, yet harmonious and well proportioned.

M204



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

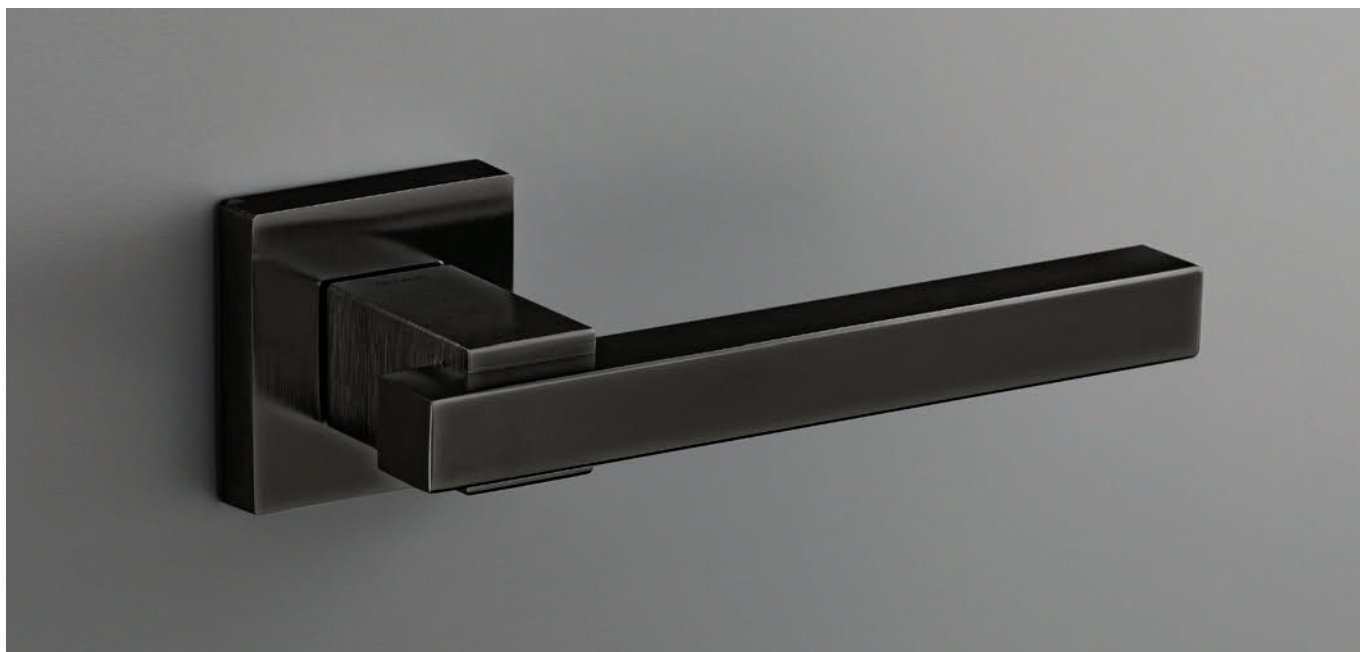


DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C204



K204







## Time / Time Q Alessandro Mendini

La maniglia Time si distingue per una geometria essenziale e parallelepipedica. Realizzata con barre metalliche a sezione quadrata, è composta da elementi assemblati secondo schemi di giustapposizione. Ne risulta un'estetica sobria ed euclidea, quasi evocasse un gioco di costruzioni delle parti. L'effetto complessivo, che richiama suggestioni costruttiviste, è frutto di una meticolosa attenzione alle proporzioni e alla brillantezza delle superfici.

Alessandro Mendini

The Time handle stands out for its essential, parallelepiped geometry. Made from metal bars with a square section, it is composed of elements assembled according to simple juxtaposition schemes. The result is a sober, Euclidean aesthetic, evoking the impression of a construction set. The overall effect, reminiscent of Constructivist influences, is the outcome of meticulous attention to proportions and the brightness of the surfaces. Alessandro Mendini

M192



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

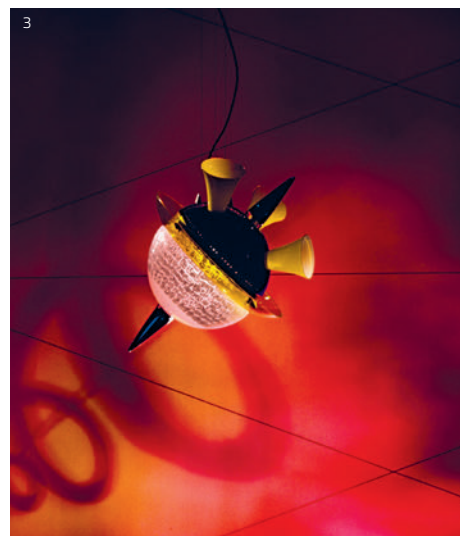
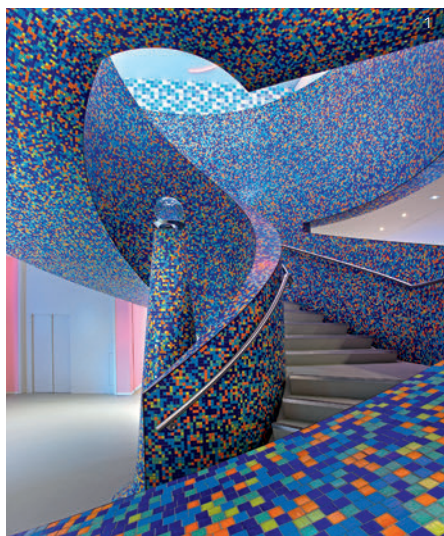


CO Cromo satinato/Satin chrome

C192

K192





M201



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C201



K201



1\_ Alessandro e Francesco Mendini,  
Scala centrale in mosaico Bisazza  
del Groninger Museum, Olanda, 2010  
2\_ Alessandro Mendini, Anna G,  
cavaturaccioli/corkscrew, Alessi,  
1994  
3\_ Alessandro Mendini, Agena-  
Galassia, Venini, 1993





# Special

Maniglie da porta con  
materiali o lavorazioni  
particolari

Door handles with  
particular materials or  
processes

Dove applicabili, le maniglie sono disponibili con  
ROSETTE e BOCCHETTE sia ALTE che BASSE.  
Sono disponibili anche in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Where possible, the handles are available both with  
HIGH and LOW ROSETTES and ESCUTCHEONS.  
Are also available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*



# Bau Studio Niruk

La maniglia Bau, nata per esaltare il contrasto e la diversa qualità materiale, è ora realizzata in marmo. In origine la maniglia nasce da una ricerca promossa da Kober, un'azienda tedesca specializzata nella produzione di porcellana, che si è rivolta a Olivari per sperimentare l'uso innovativo della porcellana. "Ci siamo ispirati ai principi del Bauhaus", affermano Nina Ruthe e David Antonin dello Studio Niruk. Abbiamo pensato a forme semplici dalla geometria pura, che sfruttassero la sinergia fra due materiali. La tecnologia è stata ridotta all'essenziale. L'ottone trafilato e la porcellana estrusa in origine, ed ora il marmo, si uniscono attraverso un elegante incastro.

The Bau door-handle was designed to feature two contrasting materials, one of which is now marble. The handle's origins lie in a workshop organised by the long-standing German porcelain company Kober, which contacted Olivari for its technical know-how. "We were inspired by the Bauhaus," say Nina Ruthe and David Antonin of Design Studio Niruk. "We wanted simple, pure geometrical shapes that would work together as different materials. Technology was reduced to a bare minimum. Drawn brass originally combined with extruded porcelain and now with marble, join together with an elegant junction.

M263B



**CF** Cromo lucido/bianco  
Chrome bright/white



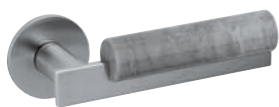
**MF** Cromo satinato/bianco  
Chrome satin/white



**UF** SuperAntracite satinato/bianco  
SuperAnthraccite satin/white



**CG** Cromo lucido/grigio  
Chrome bright/grey



**MG** Cromo satinato/grigio  
Chrome satin/grey



**UG** SuperAntracite satinato/grigio  
SuperAnthraccite satin/grey



**CH** Cromo lucido/nero  
Chrome bright/black



**MH** Cromo satinato/nero  
Chrome satin/black



**UH** SuperAntracite satinato/nero  
SuperAnthraccite satin/black

C263

K263B



in collaborazione con  
joint venture with

**HenrauX**  
LUCE DI CARRARA

Bianco Statuario Altissimo



Grigio Versilis



Nero Marquina





# Club

Vico Magistretti

Succedeva sempre con Vico Magistretti che l'idea nascesse da una conversazione. Nel caso del modello Club, ragionando con lui sul senso del comfort, è nata l'idea di realizzare una maniglia con un rivestimento in pelle per renderla più piacevole al tatto. Vico ha pensato in una logica di tipo "industriale" disegnando due gusci assottigliati su cui incollare lo strato di pelle in modo da dare continuità alla forma ed eliminare la cucitura, la parte tipicamente più soggetta a sporcarsi e a usurarsi. La proposta mi è parsa subito molto interessante e innovativa: da sviluppare. È nato così il modello Club, che ora abbiamo riproposto con un straordinario rivestimento in nuove tonalità di colore scelte dalla palette di Poltrona Frau. Antonio Olivari

With Vico Magistretti it would always happen that ideas were born during a conversation. With the Club, we were mulling over the sense of comfort when it popped up to make a leather-covered door-handle that would be pleasant to the touch. Vico thought along industrial lines by designing two tapered shells to which the leather covering could be glued, giving continuity to the shape while eliminating the stitched seam, which is usually the first part to become dirty and worn out. I immediately thought this proposal was interesting and inventive, meaning it merited to be developed. And now, the Club model has received an extraordinary coat in new colours from Poltrona Frau palette. Antonio Olivari

M181B



CV Cromo lucido/pelle  
Chrome bright/leather



MV Cromo satinato/pelle  
Chrome satin/leather



ZV SuperOro lucido/pelle  
SuperGold bright/leather



TV SuperOro satinato/pelle  
SuperGold satin/leather



DV SuperBronzo satinato/pelle  
SuperBronze satin/leather



UV SuperAntracite satinato/pelle  
SuperAnthracite satin/leather

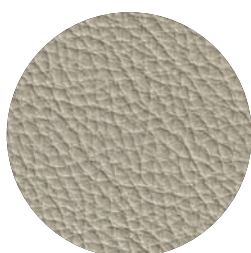
C181



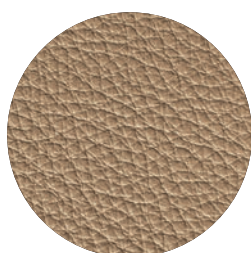
K181B



Avorio SC01



Quarzo fume SC31



Camel Hair SC55



Noce di Pecan SC59



Inchiostro SC20



Carminio SC128

in collaborazione con  
joint venture with



OFFICIAL SUPPLIER

Avorio



Noce Pecan







## Chelsea Jean Nouvel

La ricerca condotta per mettere a punto il modello Chelsea è espressione della sensibilità artistica di Jean Nouvel. La maniglia nasce in contemporanea con la torre residenziale "100 11th Avenue" che Jean progetta per il quartiere nel cuore di Manhattan da cui prende il nome: egli immagina un'architettura come una "macchina per la visione" in grado di catturare i riflessi del fiume Hudson sul quale si affaccia. Per le maniglie, Jean ci chiede un modello fuori dall'usuale. È alla ricerca di una forma diversa rispetto alla geometria tubolare che convenzionalmente ispira la leva. Rifiuta in partenza anche un materiale come l'acciaio, perché vuole che siano i sensi a guidare la sua definizione formale. Ci spiega che vuole siano stimolati da una forma morbida, sensuale, piacevole al tatto e da un materiale caldo, quasi soffice. Vuole infine che diventi un segno grazie al colore. La maniglia nasce con queste premesse: è modellata sull'impronta della mano che l'afferra, ed è realizzata in gomma morbida e nera. In fabbrica poi, per la produzione di serie, sperimentiamo insieme differenti materiali, dal legno al vetro, fino a individuare la porcellana, declinata nelle versioni nero opaco e bianco lucido: entrambe icastiche, di grande impatto comunicativo. Antonio Olivari

The studies conducted to fine-tune the Chelsea handle are an expression of Jean Nouvel's artistic sensibility. He designed it when he was working on 100 Eleventh Avenue in the Chelsea neighbourhood of Manhattan, a 23-storey residential tower he describes as "a vision machine" that captures reflections from the nearby Hudson River. For the handles, Nouvel asked us for an unusual model. He wanted a shape that was different from the tubular geometry conventionally used for the lever. He also refused the materiality of steel, because he was letting his senses guide its formal definition. He wanted them to be stimulated by a soft, sensual shape that was pleasant to the touch, and a material that was warm, almost buttery. And finally, his aim was for the handle to be a mark, thanks to the use of colour. These were the requirements that engendered the Chelsea. It is modelled after the print of a hand gripping it, and made in soft, black rubber. In the factory, when we engineered it for serial production, we experimented with Nouvel using different materials like wood and glass, until we decided to use porcelain in matte black and shiny white. Both are lively objects with great communicative impact. Antonio Olivari





**M232B**



**CB** Cromo lucido/bianco  
Bright chrome/white



**MB** Cromo satinato/bianco  
Satin chrome/white



**CE** Cromo lucido/nero opaco  
Bright chrome/matt black



**ME** Cromo satinato/nero opaco  
Satin chrome/matt black

**C232**



**K232B**



1\_Fondation Cartier, Paris, France, 1994  
2\_Institut du monde arabe IMA, Paris, 1987  
3\_100 11th Avenue, New York, 2010

1 2

3





# Chelsea Jean Nouvel

M232B



**CY** Cromo lucido/noce  
Chrome bright/walnut



**MY** Cromo satinato/noce  
Chrome satin/walnut



**ZY** SuperOro lucido/noce  
SuperGold bright/walnut



**TY** SuperOro satinato/noce  
SuperGold satin/walnut



**DY** SuperBronzo satinato/noce  
SuperBronze satin/walnut



**UY** SuperAntracite satinato/noce  
SuperAnthracyte satin/walnut

C232

K232B



\_U Ulivo



\_K Kauri



\_Y Noce canaletto

in collaborazione con  
joint venture with

**1920R**  
MADE IN ITALY



Kauri

Ulivo



Noce canaletto







## Alba Kai Linke

Per il design preciso e minimalista di Alba mi sono ispirato alla maniglia storica in porcellana. Il mio intento era quello di utilizzare i due materiali – metallo e porcellana, in una sorta di continuità formale. La sezione rotonda è il motivo unificante della maniglia, ma ho voluto dare all' impugnatura in porcellana una leggera sovradimensione, come segno estetico a favore dell'ergonomia. L'interpretazione dell' archetipo in chiave contemporanea e l' ampia scelta di finiture ritengo che ne consentano l' utilizzo in edifici e in ambientazioni di stile moderno e raffinato. Kai Linke

The precise and minimalistic design of ALBA is inspired by historical ceramic door handle. The round handle-neck, made of metal, forms the round hand-flattering handle that's made of ceramic. The new interpretation is convincing with it's clearly curved contour and brings radical simplicity to buildings. The intentional mix of surface materials underlines the flowing form and high quality. My aim was to underline the interaction of the two materials as if they were cast from one mould. Kai Linke

M267B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C267

K267B





- 1 \_ Lamp COSMO, 2010
- 2 \_ Rehaus, bread box made of ceramic
- 3 \_ Spoon\_Complexity\_Map, 2022



# Ice Cube Dominique Perrault

Il modello Ice Cube si può dire sia la prima maniglia in cristallo molato, ossia ricavato da una lastra di cristallo tecnico e super-trasparente. In questo "gioco di volumi semplificati" tipici del linguaggio di Dominique Perrault – grazie anche alla collaborazione di Gaëlle Lauriot-Prévost – l'ispirazione nasce da uno strumento quale il morsetto usato naturalmente nei cantieri per tenere insieme forme e materiali diversi. Il punto di connessione tra il cristallo e il "dente" della sezione a L del mozzo in metallo è risolto con un incollaggio strutturale di precisione che ha richiesto una lunga sperimentazione. A volte la semplicità nasconde al suo interno grandi complessità. Antonio Olivari

In all probability, the Ice Cube model is the first door handle ever made in polished glass. It is obtained from a sheet of high-tech super-clear glass. As is typical to the visual language employed by Perrault, and thanks to his teamwork here with Lauriot-Prévost, we see a play of simplified volumes. Part of the inspiration came from the clamps used on construction sites to hold together different shapes and materials. The point of connection between the glass and the flap of the L-shaped metal shaft is resolved by means of structural adhesive. The attachment is so precise it required lengthy experimentation. Sometimes simple appearances conceal great complexity. Antonio Olivari

M223B



C6 Cromo lucido-trasparente/Bright chrome-transparent



M6 Cromo satinato-trasparente/Satin chrome-transparent

C223



K223B









# Mare

Matteo e Renzo Piano

Il vetro è da sempre parte del nostro linguaggio architettonico e diventa spesso un elemento caratterizzante nei nostri progetti. Da questa semplice riflessione è nata l'idea di sviluppare una maniglia in cui il vetro fosse il protagonista, con il metallo ridotto alla sola funzione di supporto strutturale. Il risultato è una forma essenziale, valorizzata dalla purezza e dalla trasparenza del materiale. Seguendo questa intuizione abbiamo sviluppato due varianti: Mare, dal profilo rettangolare e rigoroso, e Aqua, più morbida e accogliente. Matteo e Renzo Piano

Glass has always been a part of our architectural language and often becomes a defining element in our projects. From this simple reflection came the idea to develop a handle where glass would take center stage, with metal reduced to its essential structural role. The result is an essential form, enhanced by the purity and transparency of the material. Following this intuition, we developed two variants: Mare, with a rectangular and rigorous profile, and Aqua, softer and more inviting. Matteo and Renzo Piano

M278B



**C6** Cromo lucido-trasparente/  
Bright chrome/transparent



**D3** SuperBronzo satinato-bronzato/  
SuperBronze satin-bronze



**M6** Cromo satinato-trasparente/  
Satin chrome-transparent



**U7** SuperAntracite satinato-fumé/  
SuperAnthracite satin-grey

C278



K278B









# Aqua Matteo e Renzo Piano

M277B



**C6** Cromo lucido-trasparente/  
Bright chrome/transparent



**D3** SuperBronzo satinato-bronzato/  
SuperBronze satin-bronze



**M6** Cromo satinato-trasparente/  
Satin chrome-transparent



**U7** SuperAntracite satinato-fumé/  
SuperAnthracite satin-grey

C277



K277B







# Crystal Diamond Marcel Wanders

La collezione di maniglie Crystal è frutto dell'estro immaginifico di Marcel Wanders e della sua passione per il cristallo che lo aveva già portato a collaborare con Baccarat. Da questa sua esperienza deriva la scelta di scomporre l'impugnatura scultorea in due parti: una strutturale in ottone, l'altra decorativa in cristallo trasparente.

The Crystal family of door handles is the fruit of Wanders' imaginative flair and his love of crystal, which he has explored by working with Baccarat. That experience inspired him to divide the sculptural handgrip into two parts. One is structural, made in brass; the other is ornamental, made in clear crystal.

M246B



C6 Cromo lucido/Bright chrome



Z6 SuperOro lucido/SuperGold bright



M6 Cromo satinato/Satin chrome



U6 SuperAntracite satinato/SuperAnthracite satin

C246



K246B



# Crystal Royal Marcel Wanders

M245B



C6 Cromo lucido/Bright chrome



M6 Cromo satinato/Satin chrome



Z6 SuperOro lucido/SuperGold bright



U6 SuperAntracite satinato/SuperAnthraccite satin

C245



K245B





# Aurora Alessandro Mendini

L'idea di una maniglia che racchiudesse la magia del vetro è nata dal colloquio con Alessandro Mendini. Ebbe subito l'intuizione di una goccia di vetro trasparente integrata o emergente dal metallo, e così anche l'idea della forma. Poi la palla è passata a noi. Non avevamo mai affrontato il tema dell'unione del nostro abituale metallo con il vetro, a noi sconosciuto. Non è stato quindi facile entrare in sintonia con gli artigiani di Murano e indurli a lavorare con una precisione a cui non erano abituati. Il risultato però è stato di grande soddisfazione per tutti e ha portato con sé un caleidoscopio di soluzioni estetiche mai sperimentate prima. **Antonio Olivari**

The idea for a door handle containing the magic of glass originated in a conversation with Alessandro Mendini. He wanted to design a drop-shaped piece of glass integrated with or emerging from metal. Then the ball was in our court. We had never thought of uniting our habitual material of metal with glass, because we had no experience with it. So it was not simple to enter into harmony with the artisans of Murano in Venice and have them craft the glass with a degree of precision they were not used to. But the result was of great satisfaction to everyone, and along with it came a kaleidoscope of aesthetic solutions we had not seen before. **Antonio Olivari**

**M164**

Cromo lucido/Bright chrome



**C6** trasparente/transparent

Cromo satinato/Satin chrome



**6M** trasparente/transparent

SuperOro lucido/SuperGold bright



**Z6** trasparente/transparent

**C164**

**K164**









# Guilloché

Il guilloché è una tecnica decorativa di incisione realizzata con apposite macchine che, guidate manualmente, generano un preciso, intricato e ripetitivo pattern sul materiale di base. A differenza dell'incisione tout court, realizzata a mano, che si presta a un decoro più libero e naturalistico, quella realizzata con le macchine à guillocher è tipicamente meccanica e ripetitiva, consente però di ottenere un'infinità di pattern differenti al variare dei parametri di lavorazione combinandosi alla sensibilità tecnica, ma anche estetica, dell'operatore. L'origine esatta delle prime macchine non è nota con certezza. È possibile che abbiano paternità svizzera, forse per opera di un ingegnere francese di nome Guillot. I primi esempi di casse di orologio lavorate con questa tecnica portano inciso l'anno 1624. L'effettiva introduzione nel settore dell'orologeria risale al 1786, quando Abraham-Louis Breguet inizia a utilizzarla per decorare i quadranti e le casse dei suoi orologi. Questa tecnica sperimenta una straordinaria popolarità nel XIX secolo, grazie soprattutto all'opera di Peter Carl Fabergé.

Guilloche is a decorative engraving technique that uses special lathes. Guided manually, these machines draw a precise, intricate, repeated pattern on the metal surface. Different to freehand engraving, which is suited to more naturalistic and free decorations, guilloche engraving is typically mechanical and reiterative. It allows for infinite different patterns by varying the parameters of the process, which work in concert with the technician's technical sensibility and aesthetic judgement. The exact origin of the first guilloche machines is uncertain, but perhaps they were Swiss or invented by a French engineer named Guillot. The first examples of its use are found on watch cases engraved with the year 1624. The definitive introduction of guilloche in watchmaking dates back to 1786, when Abraham-Louis Breguet began using it to decorate the dials and cases of his watches. In the 19th century, the technique became highly popular, largely thanks to the work of Peter Carl Fabergé.

Dove applicabili, le maniglie sono disponibili con  
ROSETTE e BOCCHETTE sia ALTE che BASSE.  
Sono disponibili anche in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Where possible, the handles are available both with  
HIGH and LOW ROSETTES and ESCUTCHEONS.  
Are also available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*





## Atena Ligne Studio Olivari

Ligne "a righe", eleganza essenziale e senza tempo. La decorazione Ligne sposa il classico motivo "a righe" della tradizione guilloché con la perfetta geometria cilindrica della maniglia per una soluzione di eleganza essenziale e senza tempo.

**An elegant linear pattern, timeless and understated.**  
The Ligne decoration marries the classic lined motif of traditional guilloché engraving with the perfect cylindrical geometry of the handle, resulting in understated, timeless elegance.

M1ALB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

C1AL



K1ALB







# Atena Panier Studio Olivari

Panier, intreccio di vimini delle ceste, eleganza e classicità. La decorazione Panier riprende il classico motivo della tradizione guilloché che allude all'intreccio di vimini delle ceste, esprimendo eleganza e classicità.

A basket-weave pattern with classic elegance. The Panier decoration takes up the classic basket-weave motif of traditional guilloché engraving to express elegance and classicism.

M1APB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

C1AP



K1APB









## Atena Rank Studio Olivari

Rank "a onda", riflessi di forte carattere. La decorazione Rank riprende il classico motivo "a onda" della tradizione guilloché che ben si sposa con la purezza geometrica del cilindro creando riflessi di forte carattere.

**Wavy zigzags for characterful reflections.** The Rank decoration takes up the classic wavy zigzag motif of traditional guilloché engraving, which lends itself perfectly to the geometrical pureness of the cylinder, creating characterful reflections.

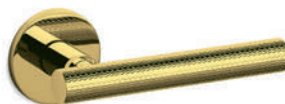
M1ARB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

C1AR



K1ARB









# Diana Barley Studio Olivari

Barley "a chicco d'orzo", allure brillante e sofisticata. La decorazione Barley riprende il classico motivo "a chicco d'orzo" della tradizione guilloché: la trama di fitte incisioni che si rincorrono conferisce alla maniglia un'allure brillante e sofisticata.

**Engraving similar to grains of barley with a shiny sophisticated allure.** The Barley decoration is based on the classic grain motif of traditional guilloché engraving. The running, close-set pattern gives the handle shiny, sophisticated allure.

M1DBB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright

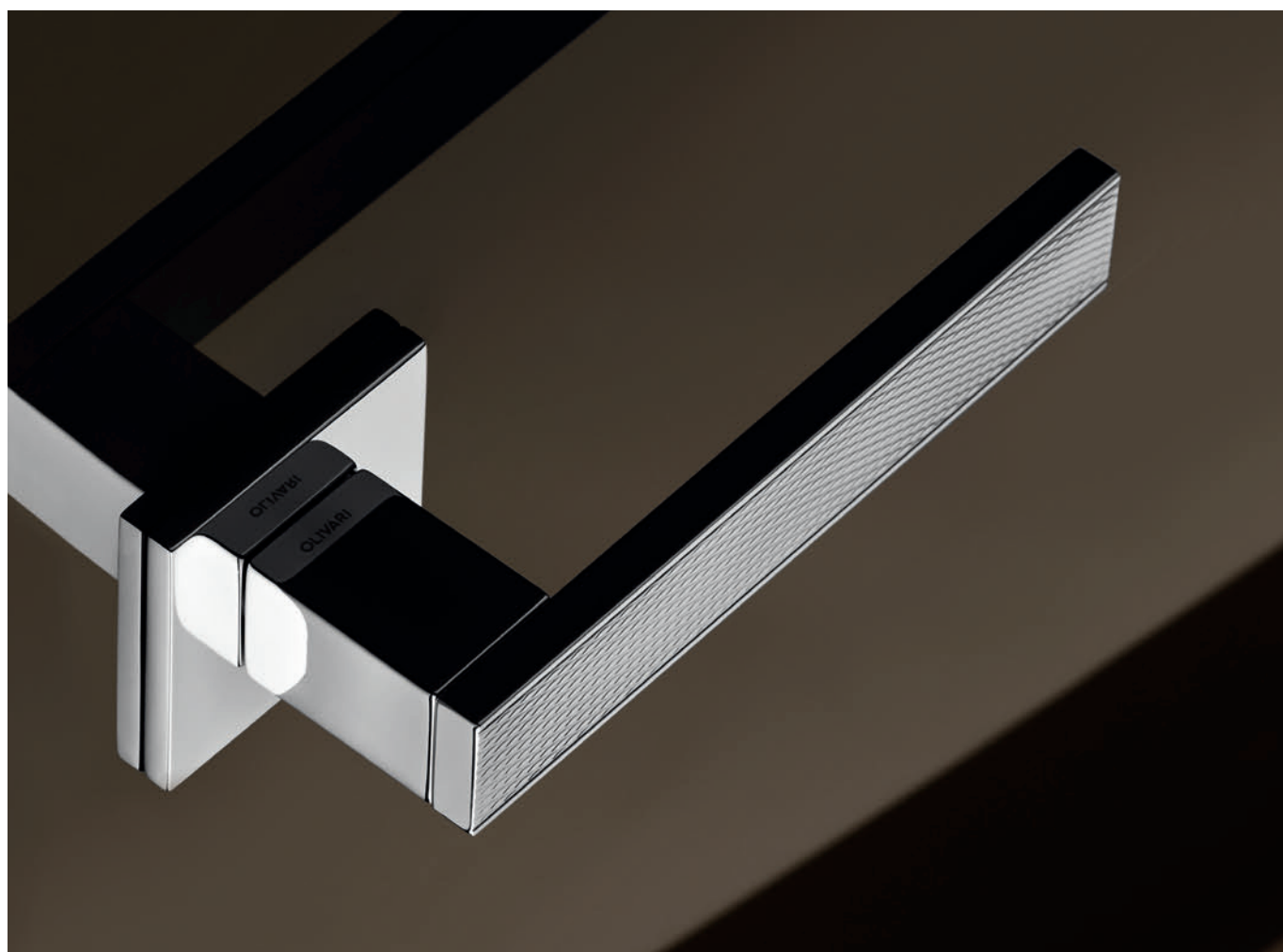


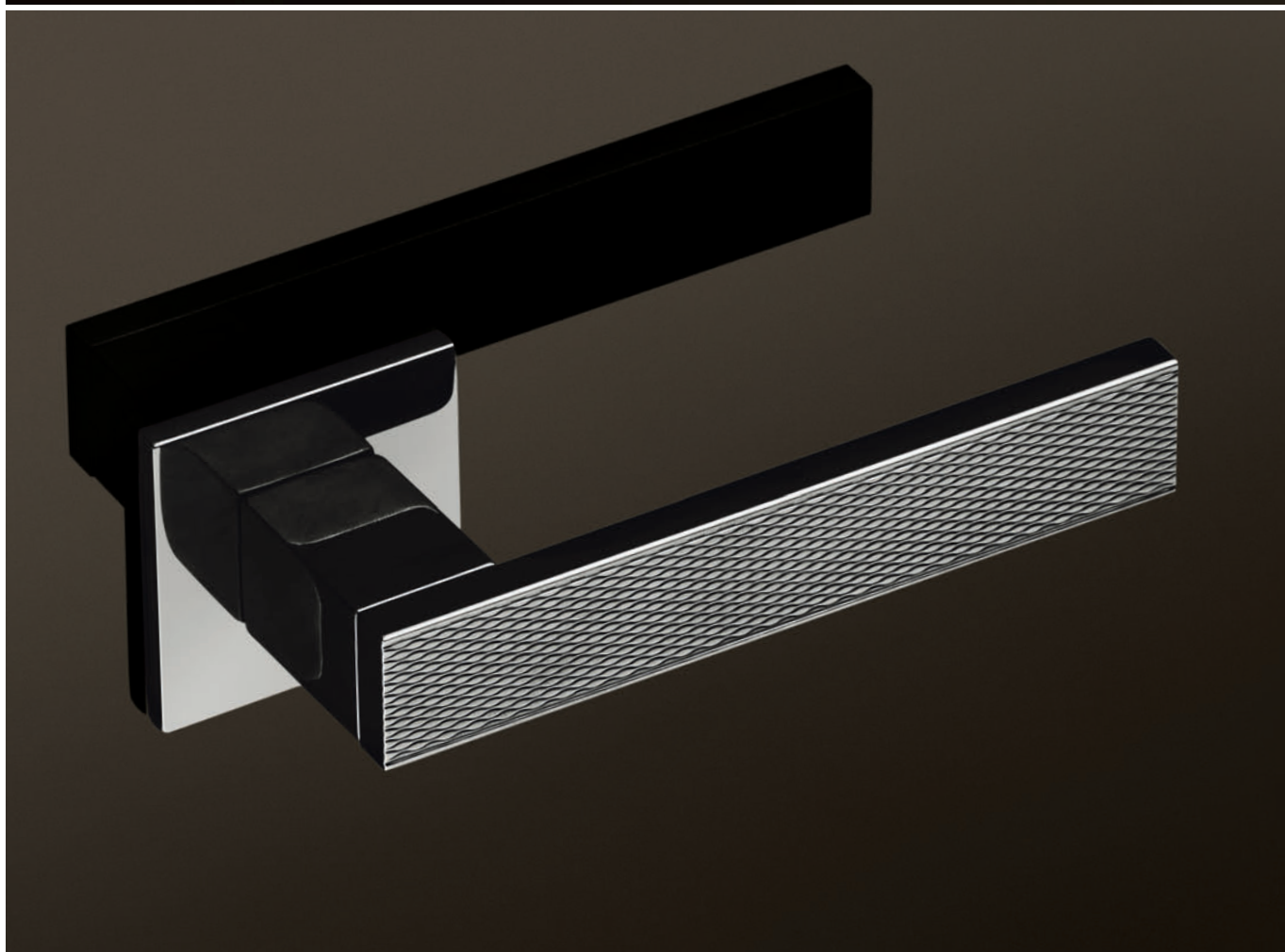
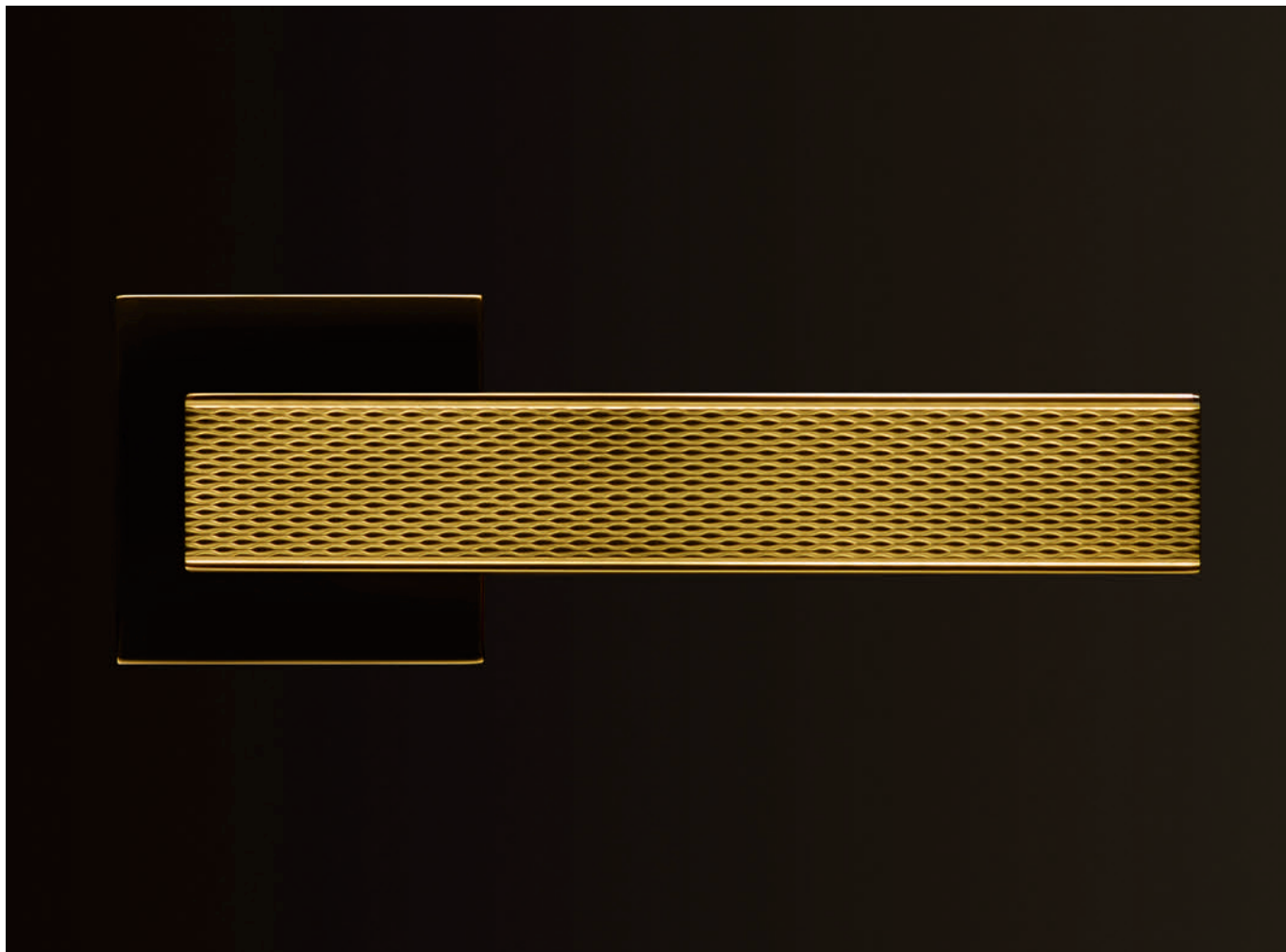
ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

C1DB

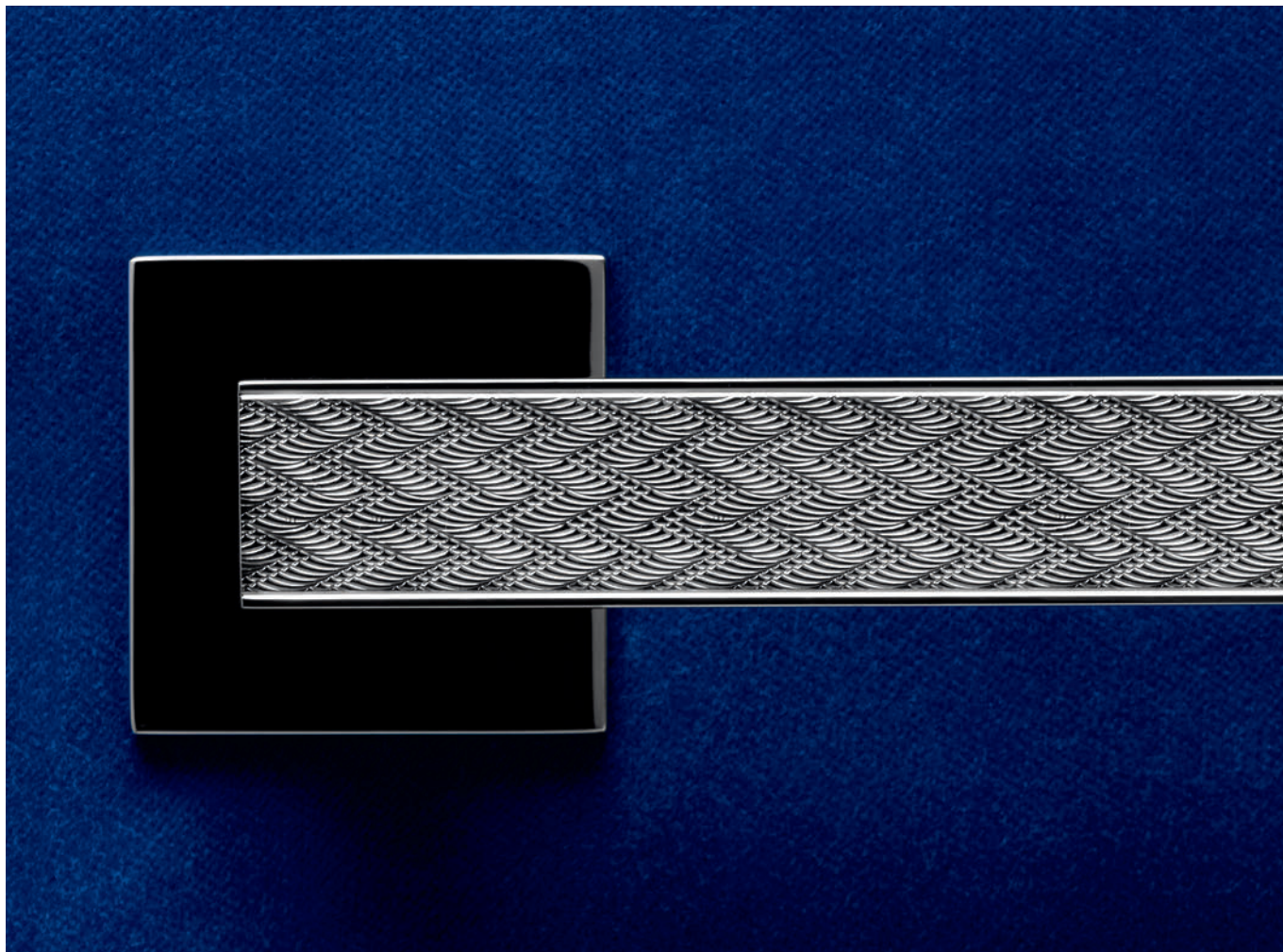


K1DBB









## Diana Chevron Studio Olivari

Chevron "a zig-zag" o "spina di pesce", espressione di preziosità e raffinatezza. La decorazione Chevron riprende il classico motivo "a zig-zag", o a "spina di pesce", della tradizione guilloché, espressione di preziosità e raffinatezza.

**A herringbone motif expressing precious refinement.** The Chevron decoration takes up the classic herringbone motif of traditional guilloché engraving as an expression of preciousness and refinement.

M1DCB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

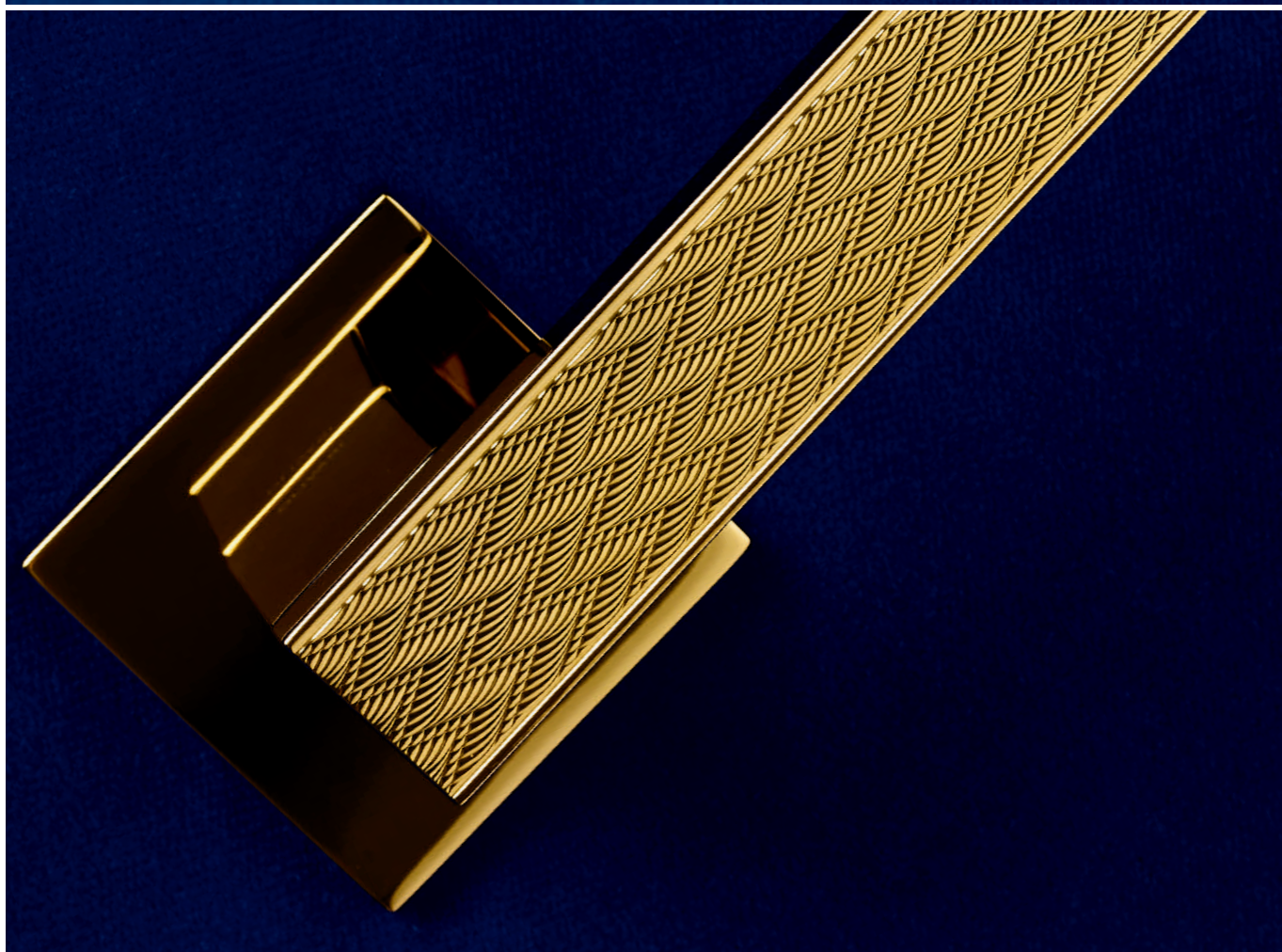
C1DC



K1DCB









# Diana Damier Studio Olivari

Damier "a scacchi", caratteri di un'eleganza sofisticata. La decorazione Damier riprende il classico motivo "a scacchi" della tradizione guilloché: la trama di fitte incisioni alternate esprime i caratteri di un'eleganza sofisticata.

**Elegant chequers with a sophisticated air.** The Damier decoration takes up the classic chequer-board motif of traditional guilloché engraving with alternating squares of close-set patterns of sophisticated elegance.

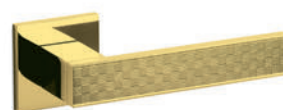
M1DDB



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



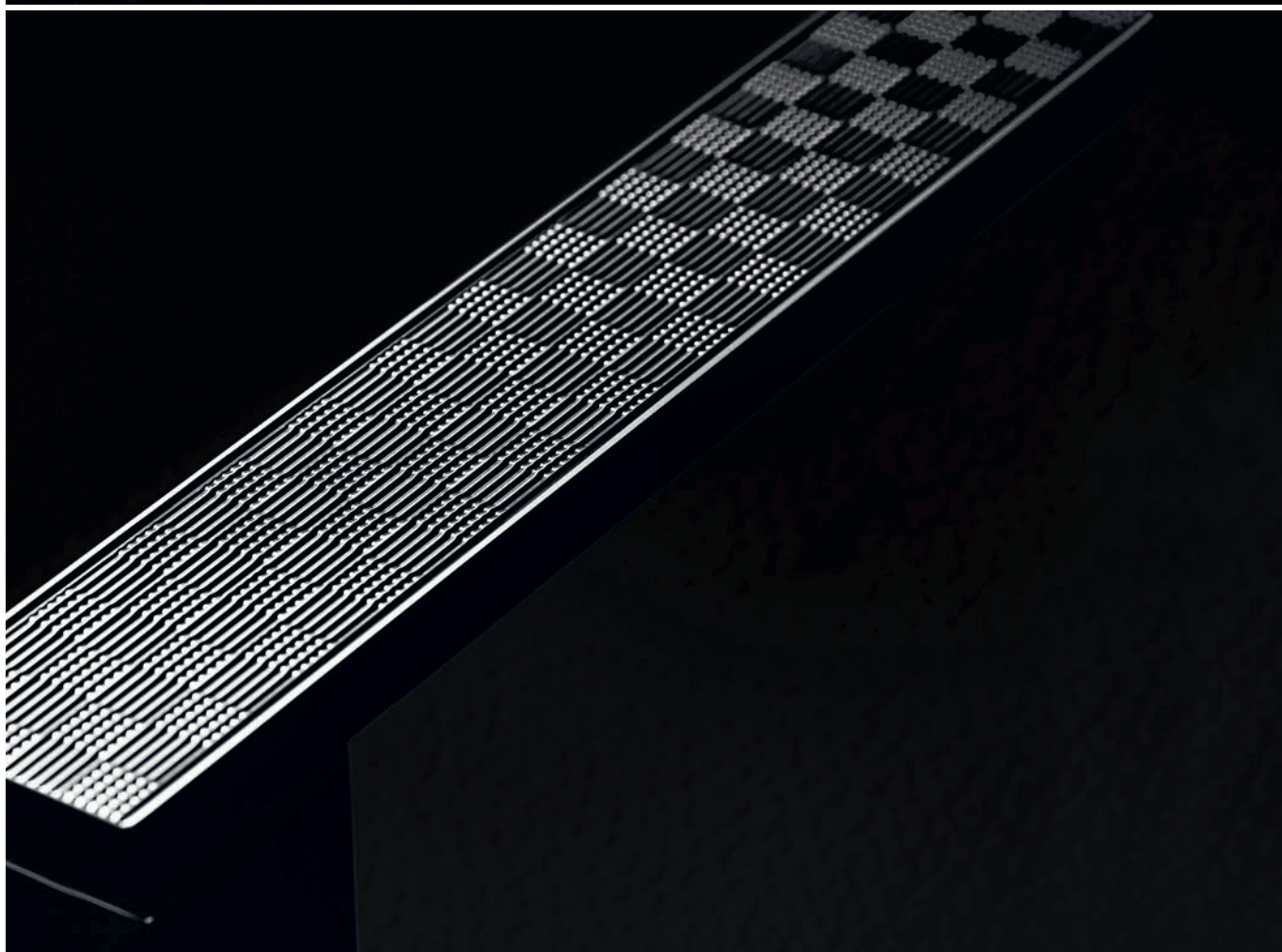
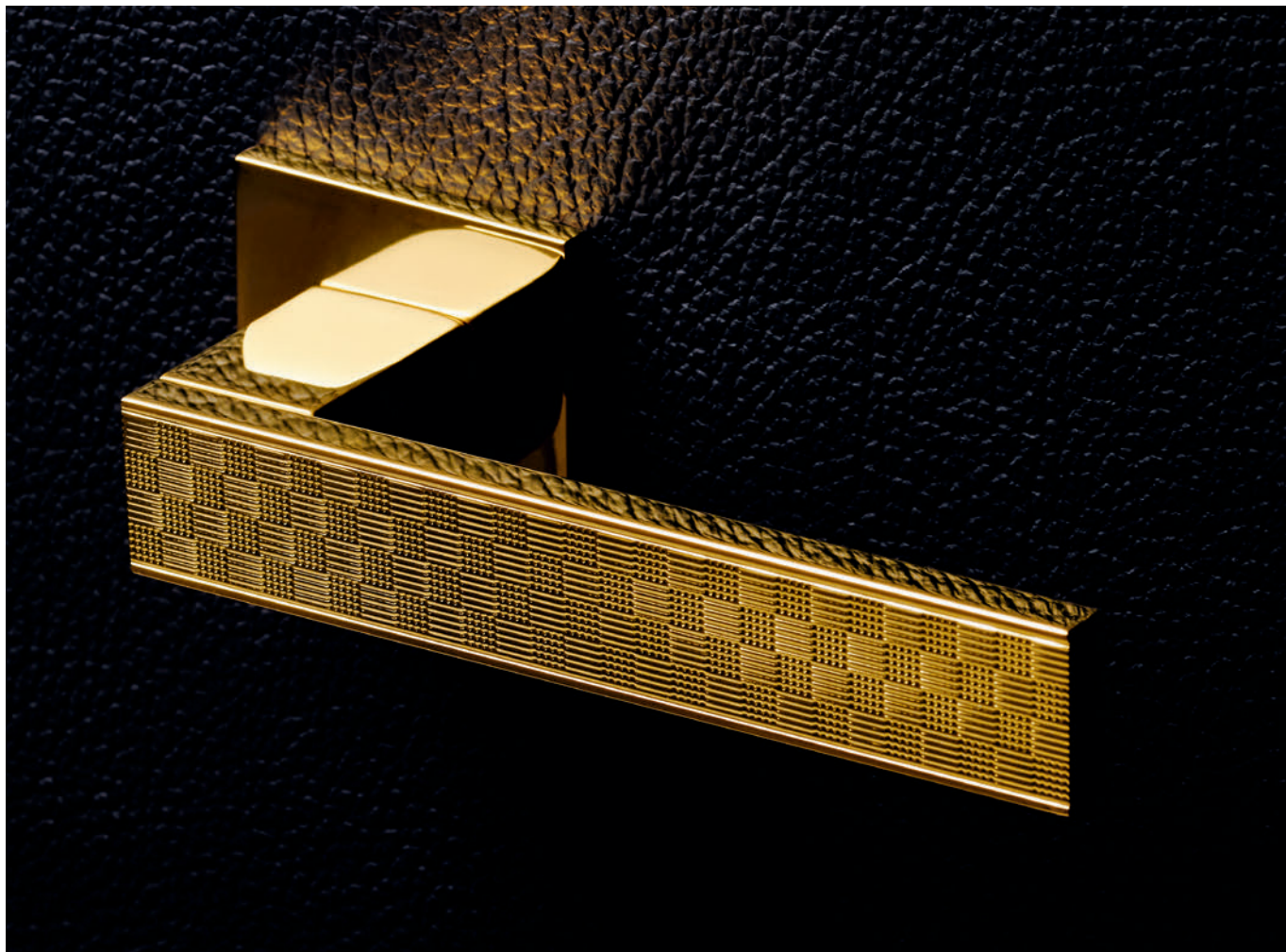
ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

C1DD



K1DDB









Placca  
orizzontale  
bassa

Low  
horizontal  
plate



# Placca orizzontale bassa

## Low horizontal plate

Adatta per tutte le maniglie del catalogo  
Suitable for all catalogue handles

La placca orizzontale bassa è stata ideata come alternativa alla rosetta, per svolgere una duplice funzione. Innanzitutto una funzione estetica: essendo una sorta di sfondo, di proiezione della maniglia, rende l'insieme un tutt'uno integrato, con forte segnalazione e connotazione. In secondo luogo una funzione tecnica: la sua estensione dietro la maniglia impedisce di toccare la porta e quindi evita il rischio di urtarla e rovinarla. Per consentire di utilizzare la placca orizzontale con tutte le maniglie del catalogo, sono state realizzate due versioni: una rettangolare e una ovale.

The low horizontal plate was designed as an alternative to the rosette, to perform a dual function. First of all, an aesthetic function: being a sort of backdrop, an extension of the door handle, it creates the effect of one whole integrated piece, with strong expression and substance. Secondly, a technical function: its presence prevents the door handle from touching the door and therefore avoids the risk of hitting and damaging it. To allow the use of the horizontal plate with all the door handles in the catalogue, two versions have been made: a rectangular and an oval version.



**CR** Cromo lucido/  
Bright chrome



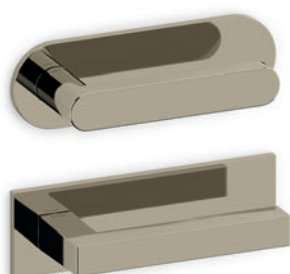
**CO** Cromo satinato/  
Satin chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



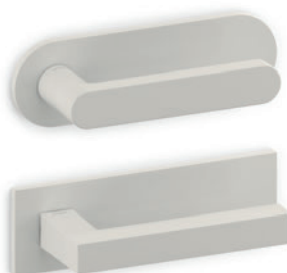
**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



**BP** Bianco opaco/  
Matt white



**NP** Nero opaco/  
Matt black







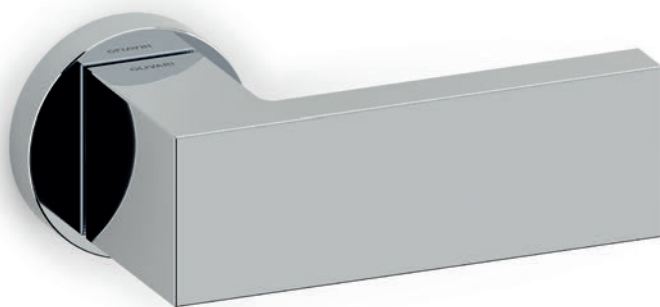
# Pomoli Door knobs

Dove applicabili, i pomoli sono disponibili con  
ROSETTE e BOCCHETTE sia ALTE che BASSE.  
Sono disponibili anche in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Where possible, the door knobs are available both with  
HIGH and LOW ROSETTES and ESCUTCHEONS.  
Are also available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

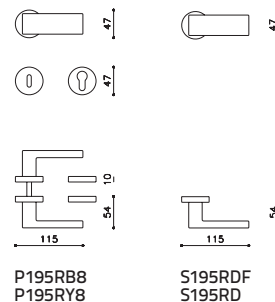


## Planet Studio Olivari

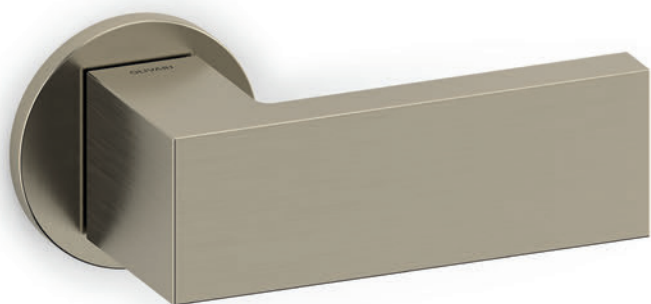


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin

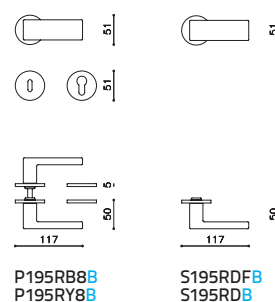


## Planet B Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin

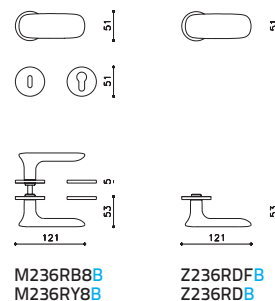


## Conca Patricia Urquiola



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

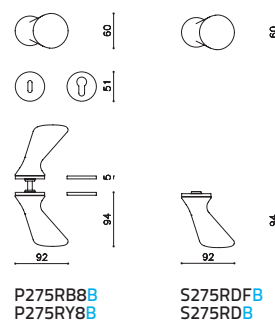


## Basel Herzog & de Meuron



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

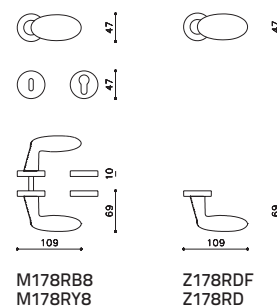


# Blindo Studio Olivari



## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

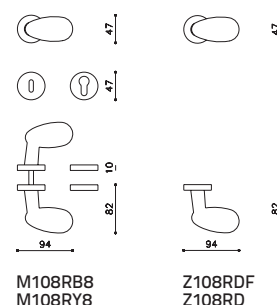


# Uovo Studio Olivari

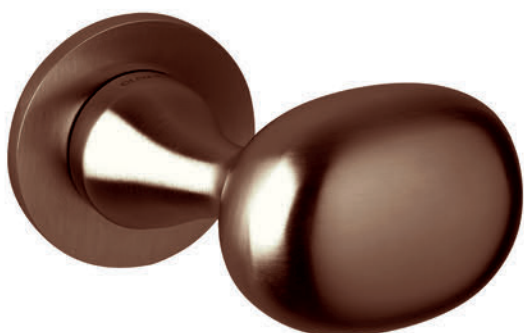


## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

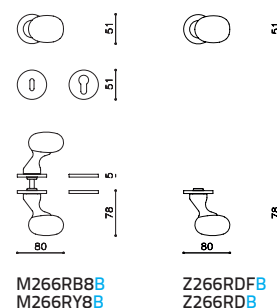


# Melanzana Luigi Caccia Dominioni



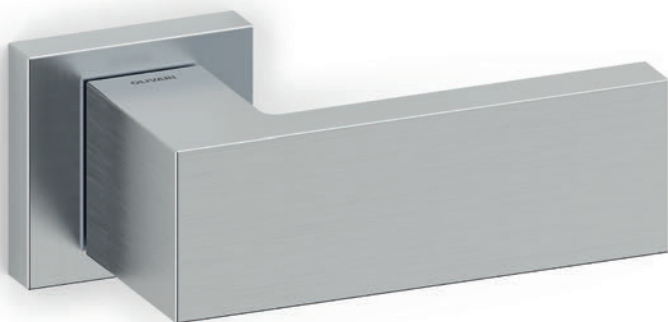
## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



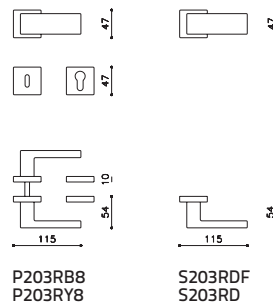


## Planet Q Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

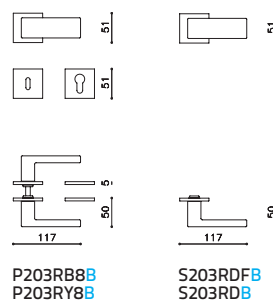


## Planet QB Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin



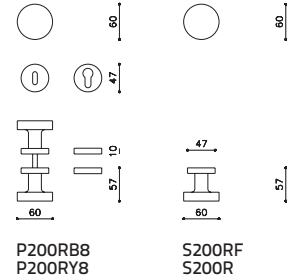
# Link

Piero Lissoni



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin


P200RB8  
P200RY8

S200RF  
S200R

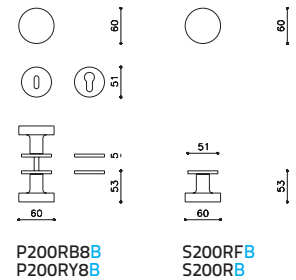
# Link B

Piero Lissoni



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin


P200RB8B  
P200RY8B

S200RFB  
S200RB

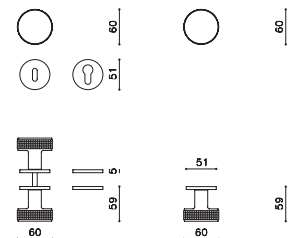
# Hybrid

Steven Holl



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin


P271RB8B  
P271RY8B

S271RFB  
S271RB

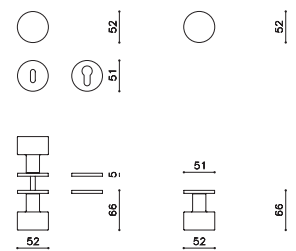
# Lipstick

Matteo e Renzo Piano



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin


P273RB8B  
P273RY8B

S273RFB  
S273RB

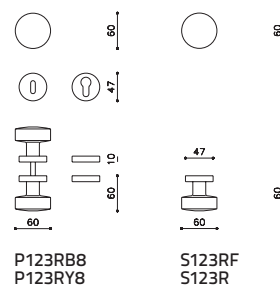


## Oscar Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

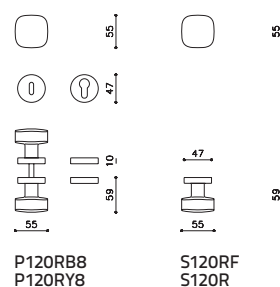


## Roger Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

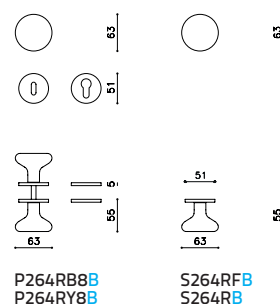


## Paddle Barber Osgerby



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

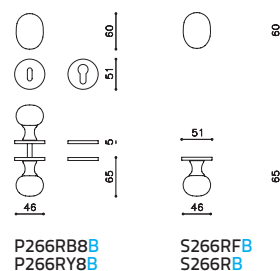


## Melanzana Luigi Caccia Dominioni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

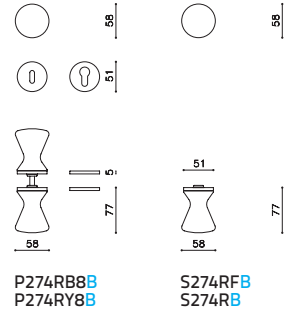


## Basel Herzog & de Meuron



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

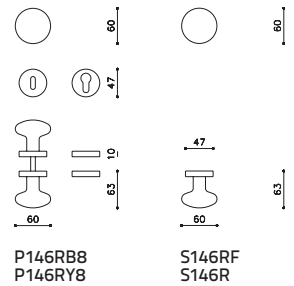


## Edison ø 60 Mazza, Gramigna



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

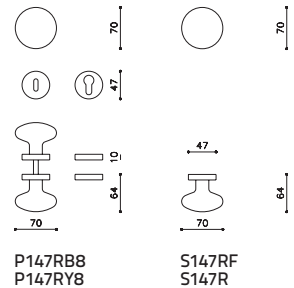


## Edison ø 70 Mazza, Gramigna



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



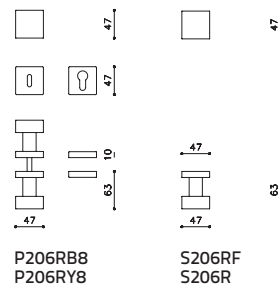


## Diana Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

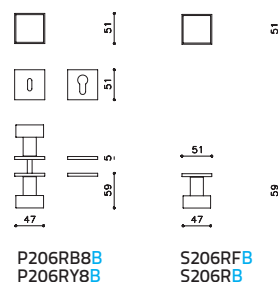


## Diana B Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



# Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors

I chiavistelli sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Latches are also available  
in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

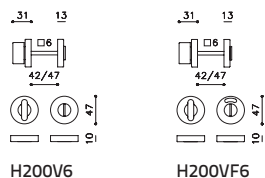


## Link Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

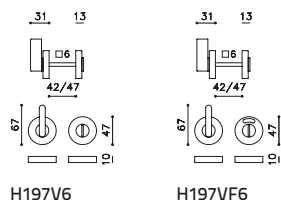


## Link ADA Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

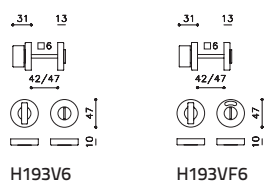


## Space Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

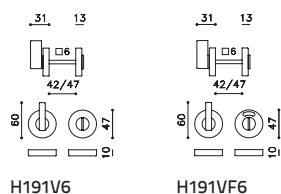


## Space ADA Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



## Verona V Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

34 13



39/48



10 21

H106V6

34 13



39/48



10 21

H109V6

## Verona R Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

34 13



39/48



10 21

H107R6

34 13



39/48



10 21

H108R6

## Alexandra F.A. Porsche



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
IS SuperInox satinato/S.Stainlesssteel satin

30 11



38/45



10 21

H150/6

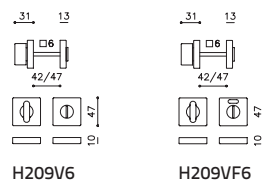


## Link Q Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

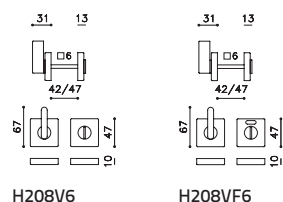


## Link Q ADA Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

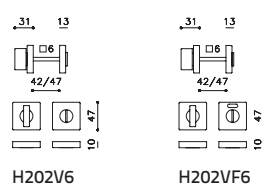


## Space Q Studio olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

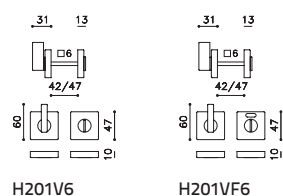


## Space Q ADA Studio olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

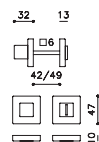


## Cubo Studio Olivari

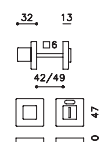


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



H136V6



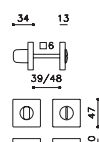
H136VF6

## Verona Q Studio Olivari

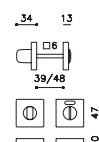


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



H117V6



H118V6



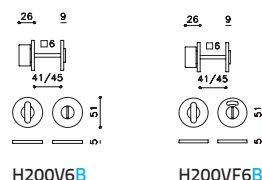
## Link Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H200V6B

H200VF6B

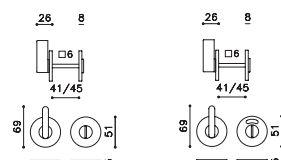
## Link ADA Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H197V6B

H197VF6B

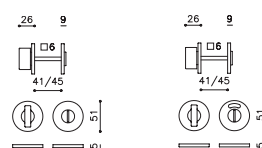
## Space Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H193V6B

H193VF6B

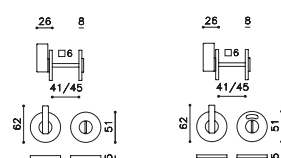
## Space ADA Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H191V6B

H191VF6B

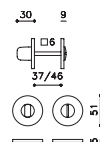
# Verona V Studio Oliavri

BASSO/LOW

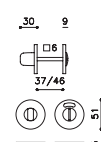


## ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H106V6B



H106VF6B



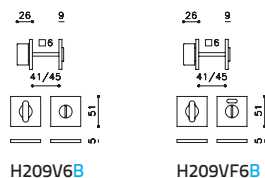
## Link Q Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



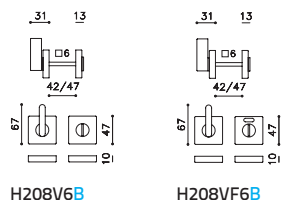
## Link Q ADA Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



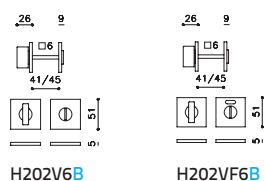
## Space Q Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



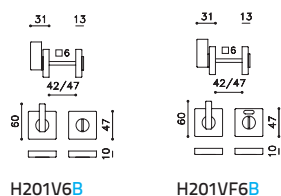
## Space Q ADA Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



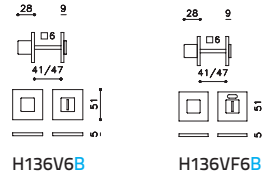
## Cubo Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



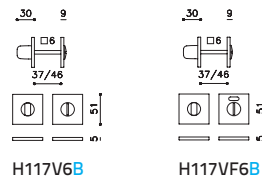
## Verona Q Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

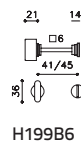


## Link S Piero Lissoni

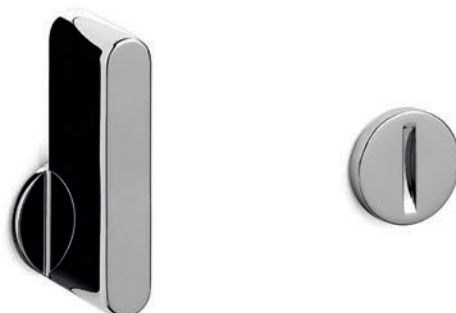


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

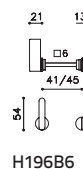


## Link ADA S Piero Lissoni



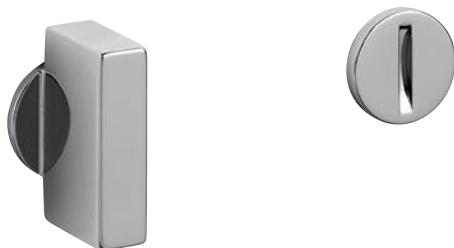
### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin





## Space S Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



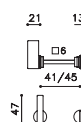
H192B6

## Space ADA S Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



H190B6

## Cubo S Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



H135B6

## Verona S Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



H105B6

# Maniglie incasso Flush handles Chiavi Keys

La maniglie incasso sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Flush handles are also available  
in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*



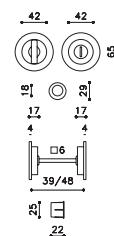
## Dante Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

con chiavistello/  
with latch



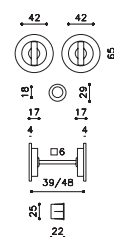
D132



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

con doppio chiavistello/  
with double latch



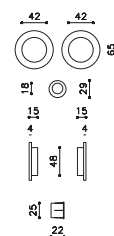
D133



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

senza foro chiave/  
without key hole



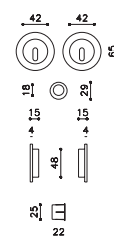
D134



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

con foro chiave/  
with key hole



D135

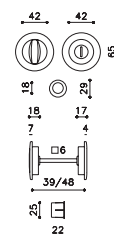
# Giotto Nicola Novelletto



## ottone/brass

CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con chiavistello/  
 with latch



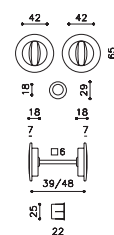
D122



## ottone/brass

CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con doppio chiavistello/  
 with double latch



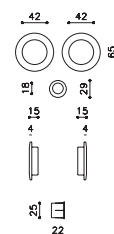
D123



## ottone/brass

CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

senza foro chiave/  
 without key hole



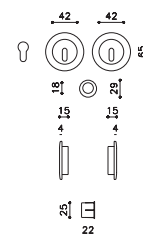
D124



## ottone/brass

CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
 with key hole



D125



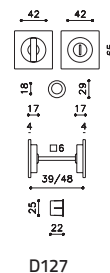
## Giotto Q Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

con chiavistello/  
with latch



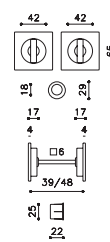
D127



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

con doppio chiavistello/  
with double latch



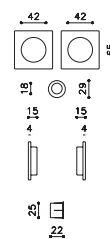
D128



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

senza foro chiave/  
without key hole



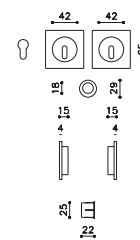
D129



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

con foro chiave/  
with key hole



D130

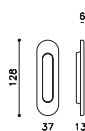
# Vico Studio Olivari



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

senza foro chiave/  
without key hole

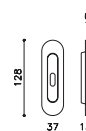


D109

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
with key hole



D109F

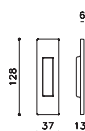
# Siro Studio Olivari



## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

senza foro chiave/  
without key hole

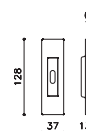


D111

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
with key hole



D111F



## Polo Rodolfo Bonetto



### ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



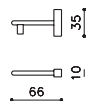
F152

## Time Studio Olivari



### ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



F192

# Maniglioni Pull handles

I maniglioni sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Pull handles are also available  
in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*



# Hybrid Steven Holl

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome

**CO** Cromo satinato/Satin chrome

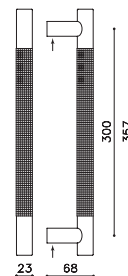
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin

**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

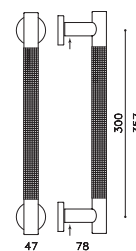
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L271

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L271R

# Lipstick Matteo e Renzo Piano

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome

**CO** Cromo satinato/Satin chrome

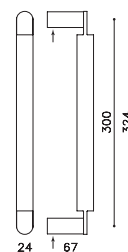
**NP** Nero opaco/Matt black

**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

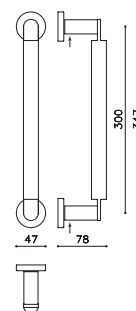
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L273

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L273R

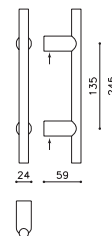


# Stilo Enzo Mari

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
 straight without rosettes

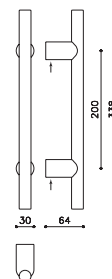


L189

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
 straight without rosettes

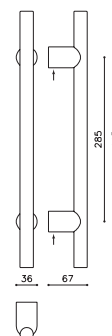


L190M

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
 straight without rosettes



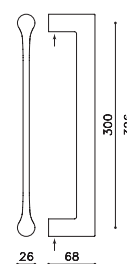
L190L

Lama Gio Ponti

ottone/brass

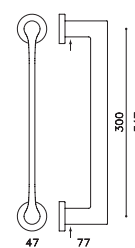
CR Cromo lucido / Bright chrome  
CO Cromo satinato / Satin chrome  
NP Nero opaco / Matt black  
BP Bianco opaco / Matt white  
ZL SuperOro lucido / S. Gold bright  
TS SuperOro satinato / S. Gold satin  
NL SuperNichel lucido / S. Nickel bright  
NS SuperNichel satinato / S. Nickel satin  
IS SuperInox satinato / S. StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato / S. Copper satin  
DS SuperBronzo satinato / S. Bronze satin  
US SuperAntracite satinato / S. Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L107

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L107R



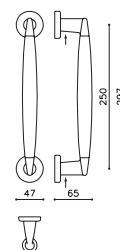
# Aster Studio Olivari



## ottone/brass

CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

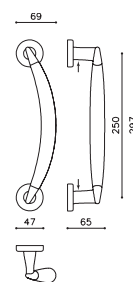


L174R

## ottone/brass

CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L175R

# Alexandra F.A. Porsche

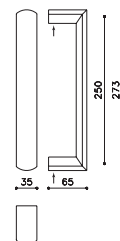
## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome

CO Cromo satinato/Satin chrome

IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L150

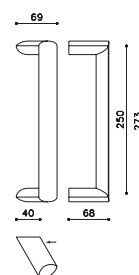
## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome

CO Cromo satinato/Satin chrome

IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L151

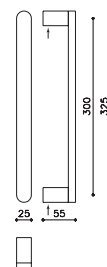


# Link Pietro Lissoni

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido /Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NP** Nero opaco/Matt black  
**BP** Bianco opaco/Matt white  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

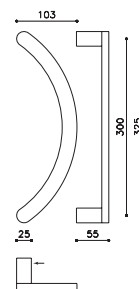


L199

## ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L200

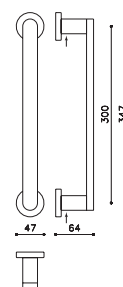
Link Pietro Lissoni



#### ottone/brass

CR Cromo lucido / Bright chrome  
CO Cromo satinato / Satin chrome  
NP Nero opaco / Matt black  
BP Bianco opaco / Matt white  
ZL SuperOro lucido / S. Gold bright  
TS SuperOro satinato / S. Gold satin  
NL SuperNichel lucido / S. Nickel bright  
NS SuperNichel satinato / S. Nickel satin  
IS SuperInox satinato / S. StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato / S. Copper satin  
DS SuperBronzo satinato / S. Bronze satin  
US SuperAntracite satinato / S. Anthracite satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

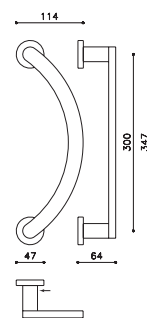


L199R

#### ottone/brass

CR Cromo lucido / Bright chrome  
CO Cromo satinato / Satin chrome  
NL SuperNichel lucido / S. Nickel bright  
IS SuperInox satinato / S. StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato / S. Copper satin  
DS SuperBronzo satinato / S. Bronze satin  
US SuperAntracite satinato / S. Anthracite satin

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L200R



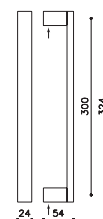
# Diana Studio Olivari



## ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

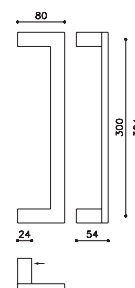


L206

## ottone/brass

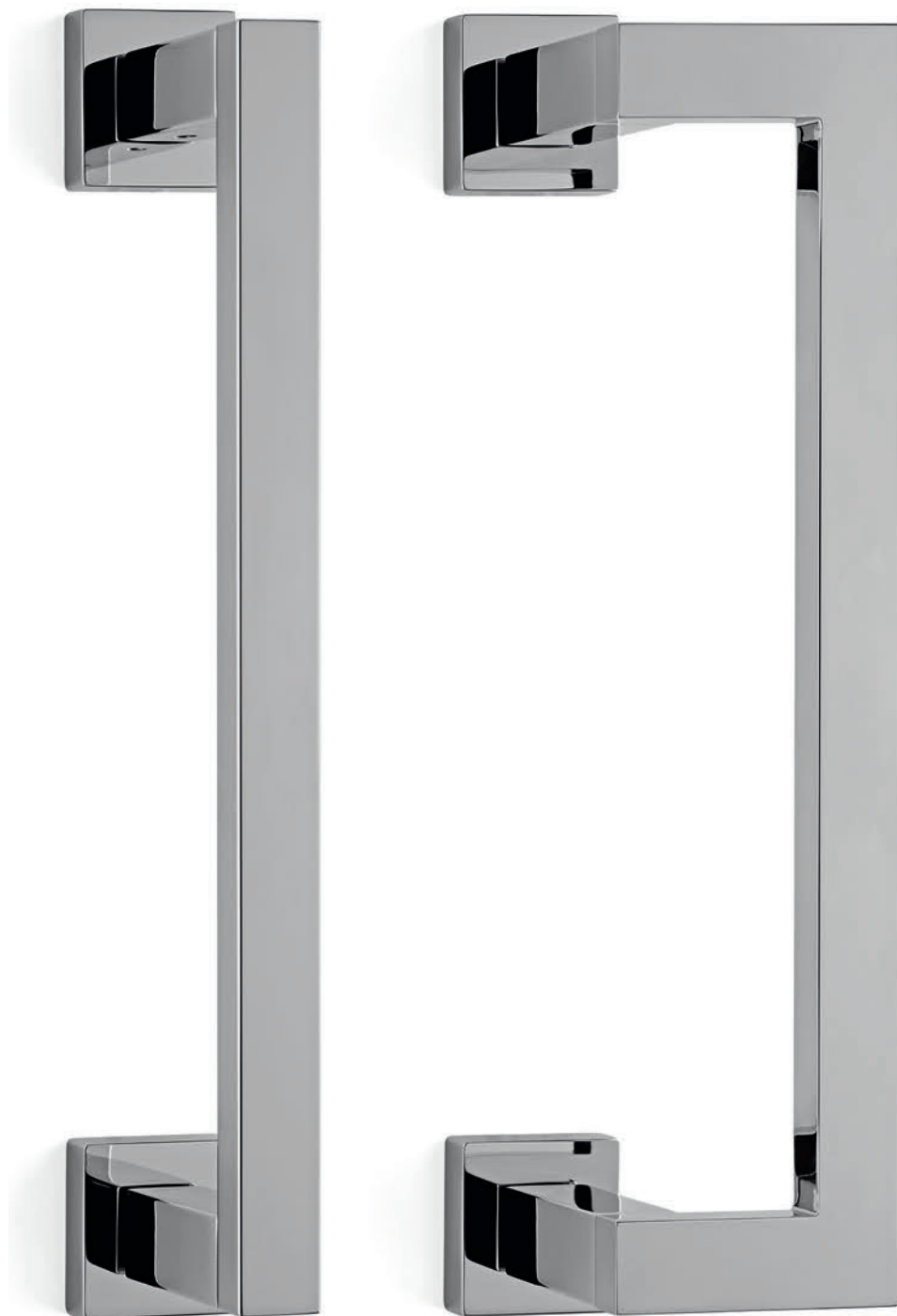
CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L207

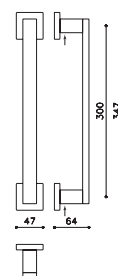
Diana Studio Olivari



#### ottone/brass

CR Cromo lucido / Bright chrome  
CO Cromo satinato / Satin chrome  
NP Nero opaco / Matt black  
BP Bianco opaco / Matt white  
ZL SuperOro lucido / S. Gold bright  
TS SuperOro satinato / S. Gold satin  
NL SuperNichel lucido / S. Nickel bright  
NS SuperNichel satinato / S. Nickel satin  
IS SuperInox satinato / S. StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato / S. Copper satin  
DS SuperBronzo satinato / S. Bronze satin  
US SuperAntracite satinato / S. Anthracite satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

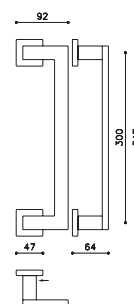


L206R

#### ottone/brass

CR Cromo lucido / Bright chrome  
CO Cromo satinato / Satin chrome  
NL SuperNichel lucido / S. Nickel bright  
IS SuperInox satinato / S. StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato / S. Copper satin  
DS SuperBronzo satinato / S. Bronze satin  
US SuperAntracite satinato / S. Anthracite satin

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L207R

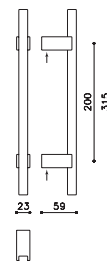


# Bios Franco Sargiani

## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
 straight without rosettes

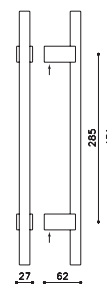


L204

## ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
 straight without rosettes



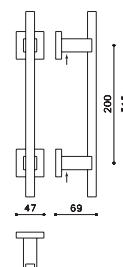
L205

Bios Franco Sargiani

# ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

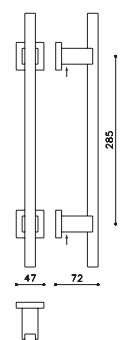


L204R

# ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L205R



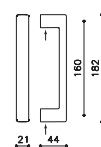
# Planet - Planet Q Studio Olivari



## ottone/brass

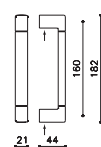
- CR** Cromo lucido/Bright chrome
- CA** Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO** Cromo satinato/Satin chrome
- ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS** SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritti senza rosette/  
straight without rosettes



21 44

L195

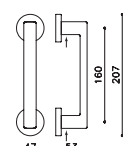


21 44

L195

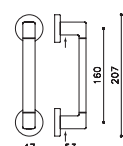


diritti con rosette/  
straight with rosettes



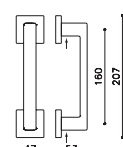
47 53

L195R



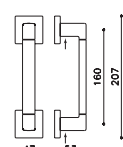
47 53

L195R



47 53

L203R



47 53

L203R

# Maniglioni alzanti Pull lift up handles

I maniglioni alzanti sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Pull lift up handles are also available  
in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

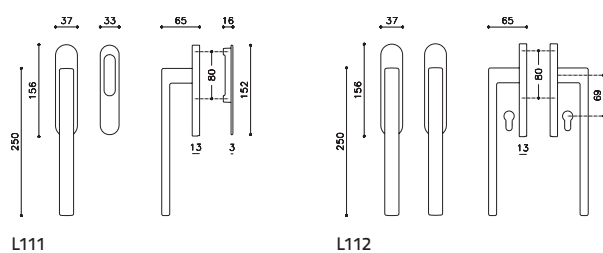


## Planet Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin

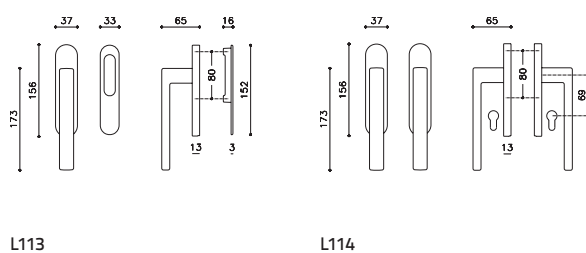


## Planet corto Studio Olivari



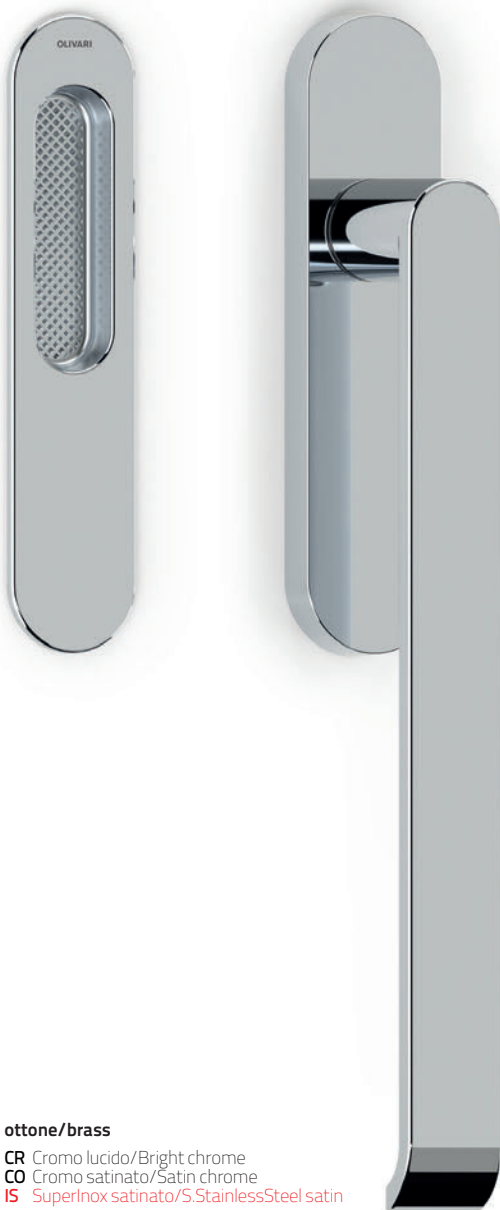
### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



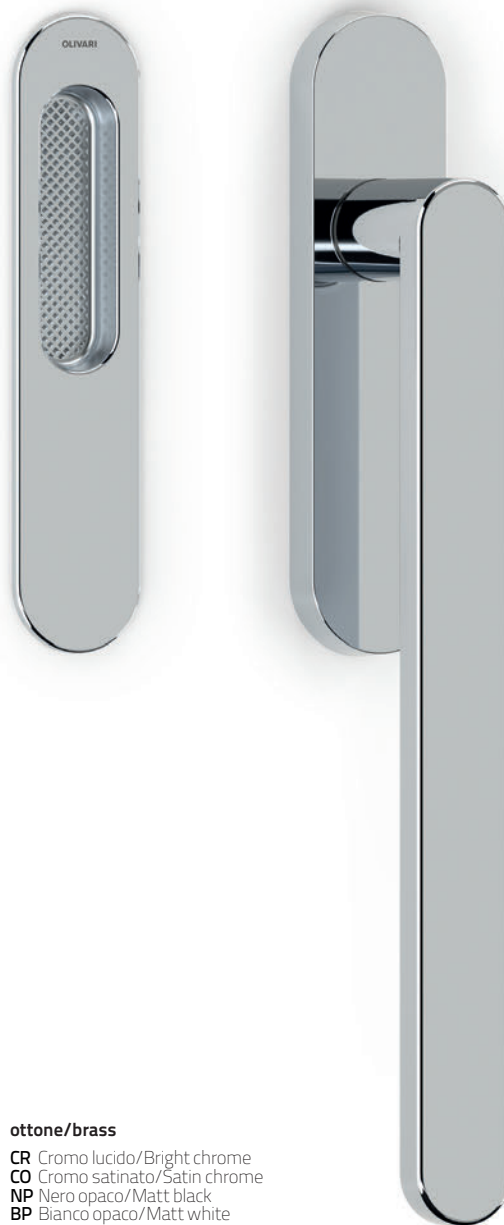
Beta Joe Colombo

Link Piro Lissoni



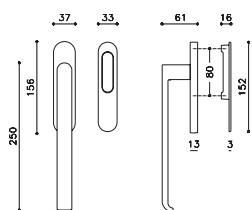
ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

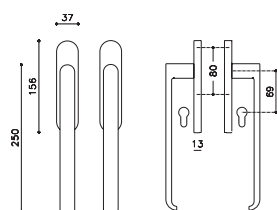


ottone/brass

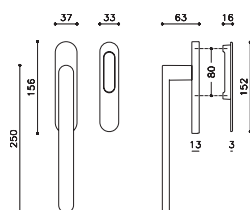
CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



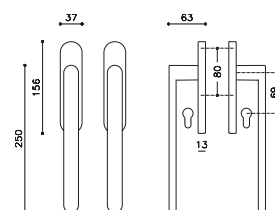
L131



L132



L126



L127

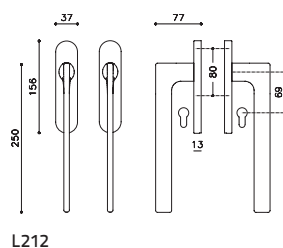
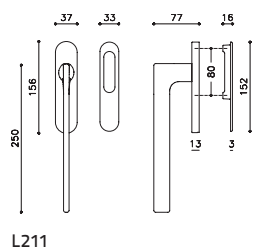


## Lotus Javier Lopez

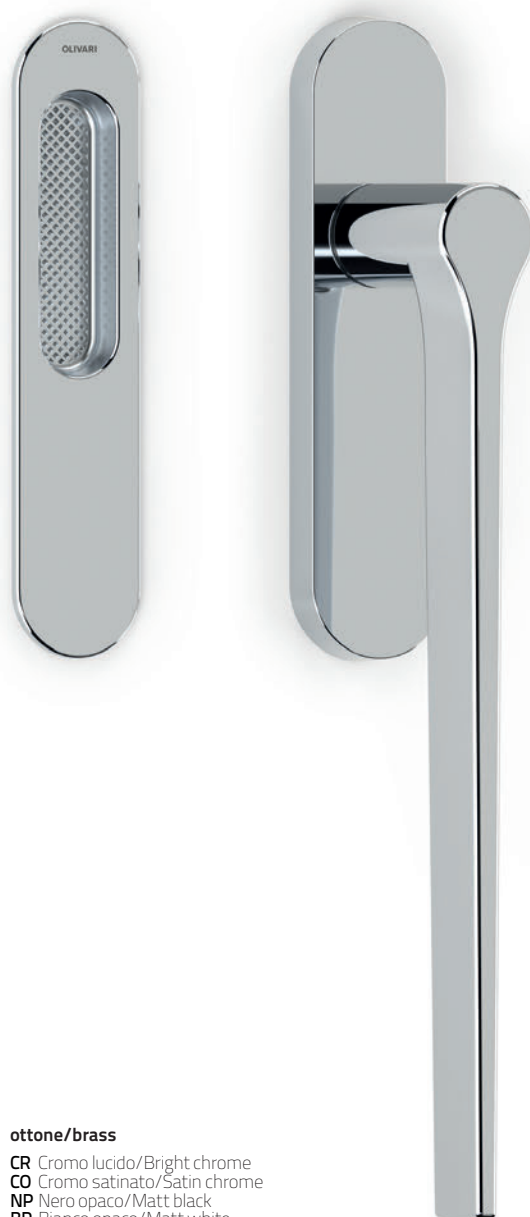


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

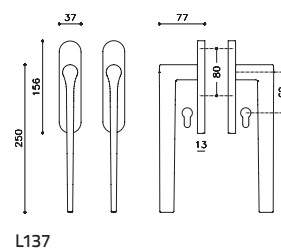
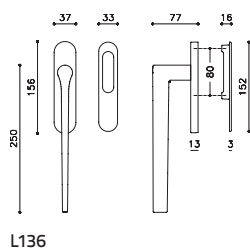


## Lama Gio Ponti



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



## Polo Studio Olivari



### ottone/brass

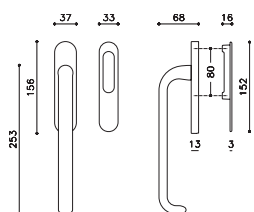
CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

## Polo corto Studio Olivari

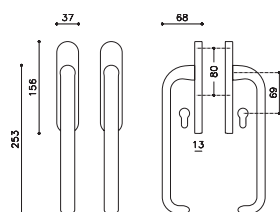


### ottone/brass

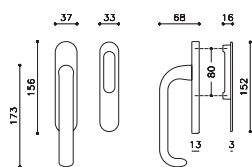
CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin



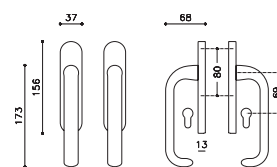
L101



L102



L103



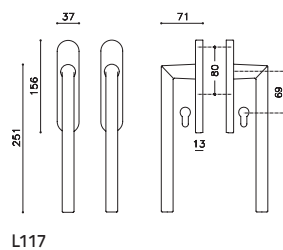
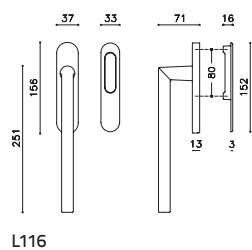
L104

## Serenella Studio Olivari

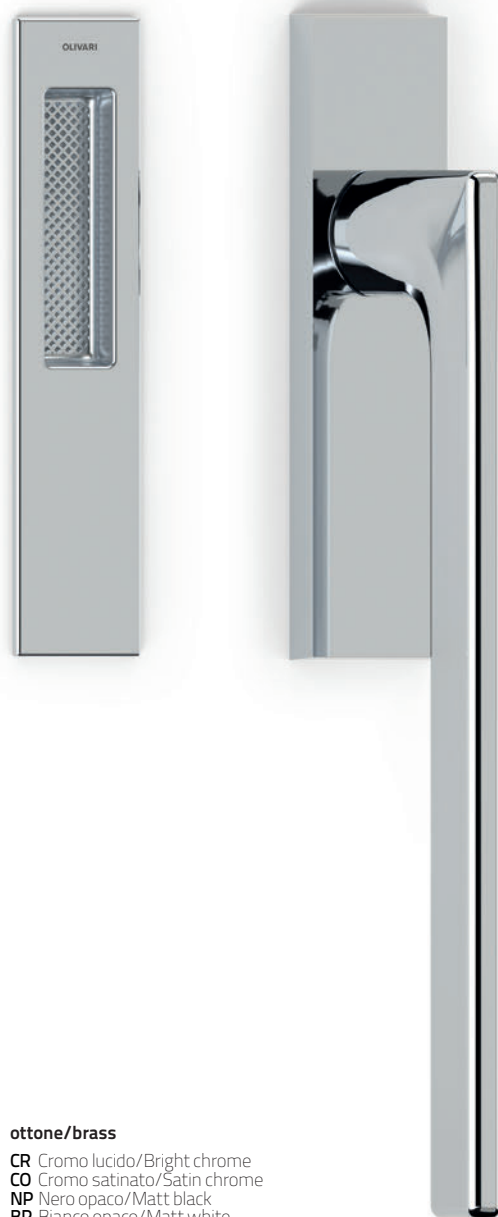


### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

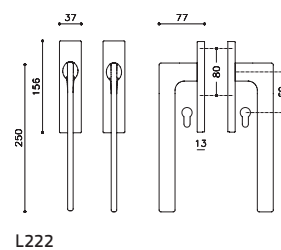
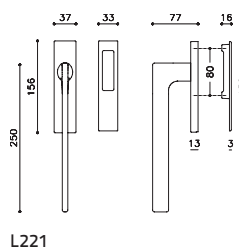


## Lotus Q Javier Lopez



### ottone/brass

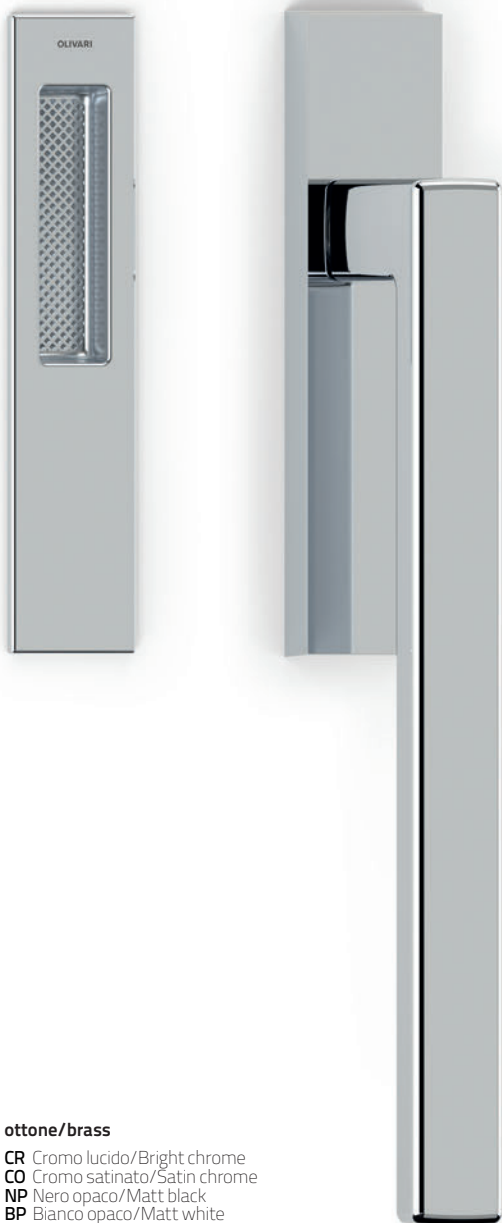
CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin





# Planet Q Studio Olivari

# Planet Q corto Studio Olivari

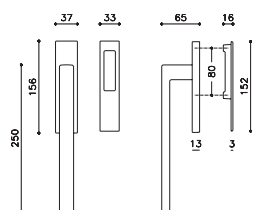


## ottone/brass

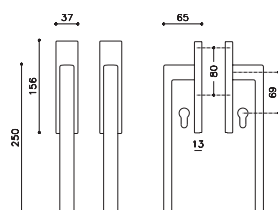
CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin

## ottone/brass

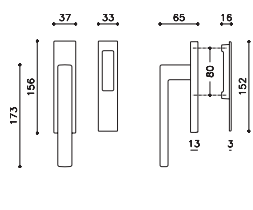
CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



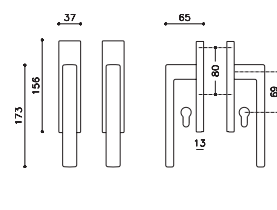
L121



L122



L123



L124



# Fermaporte Door stoppers

I fermaporte sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Door stoppers are also available  
in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

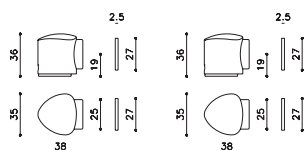


## Victor Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B106C**  
magnetico/  
magnetic

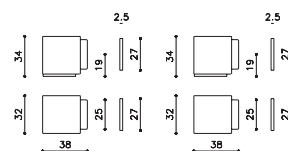
**B106S**  
non magnetico/  
not magnetic

## Cubo Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B136C**  
magnetico/  
magnetic

**B136S**  
non magnetico/  
not magnetic

## Raffaella Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B102**

## Sector Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin



**B101**

## Stilo Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright



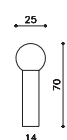
**B121**

## Stilo Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright



**B123**  
da parete/  
for wall

# Componenti per porte blindate

# Components for armored doors

I componenti per porte blindate sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Components for armored doors are also  
available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

# Componenti per porte blindate

## Components for armored doors

Il nuovo programma di componenti per porte blindate\*, consente di realizzare un coordinamento estetico con le porte interne.

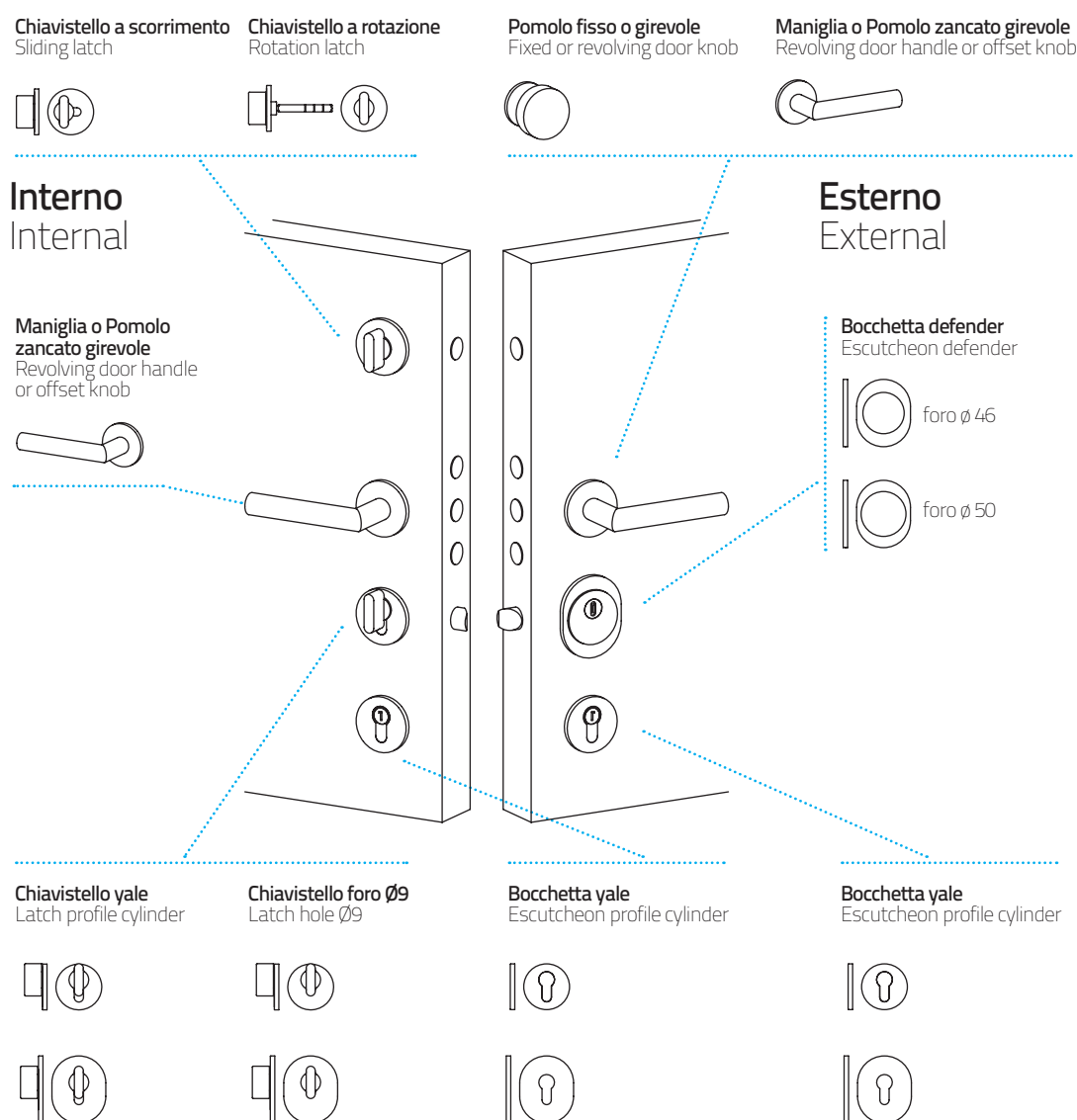
Sul lato interno della porta blindata si potrà installare lo stesso modello di maniglia e la stessa finitura delle porte interne.

Sul lato esterno si potrà scegliere di utilizzare un modello di maniglia e una finitura della porta blindata differenti, in accordo estetico con le esigenze del condominio o dell'architettura della casa, mantenendo le certificazioni di sicurezza della porta blindata.

The new program of armored door components \* allows you to create aesthetic coordination with internal doors.

On the inner side of the armored door you can install the same door handle model and the same finish of the internal doors.

On the external side you can choose to use different door handle model and finish for the armored door, in accordance with the aesthetic needs of the condominium or the house architecture, maintaining the safety certifications of the armored door.





## Lato interno

- chavistello
- maniglia
- chavistello
- bocchetta



## Lato interno

- chavistello
- maniglia
- chavistello
- bocchetta



## Lato esterno

- maniglia
- defender
- bocchetta



## Lato esterno

- maniglia
- defender
- bocchetta



# Link

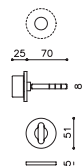
Piero Lissoni

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I200RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I200RLS8B per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I200RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I200RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



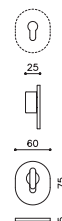
I200BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I200BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

# Space

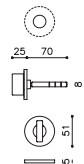
Studio Olivari

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



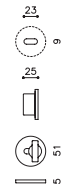
I193RLR8B per limitatore a rotazione □8/  
for rotation limiter □8

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193RLSB per limitatore a scorrimento ø8/  
for sliding limiter ø8

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193RCLB per cilindro codolo lungo ø8/  
for cylinder long tang ø8

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193RCCB per cilindro codolo corto ø8/  
for cylinder short tang ø8

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193BCLB per cilindro codolo lungo ø8/  
for cylinder long tang ø8

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193BCCB per cilindro codolo corto ø8/  
for cylinder short tang ø8



## Verona V

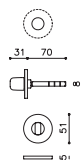
Studio Olivari

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



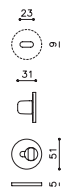
I106RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106RLS8B per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

# Link Q

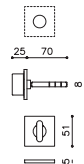
Piero Lissoni

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



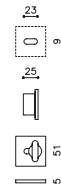
I209RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I209RLS per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I209RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I209RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I209BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I209BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

## Space Q

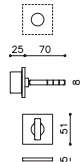
Studio Olivari

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



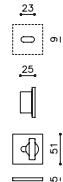
I202RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I202RLSB per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I202RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I202RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I202BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I202BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$



# Cubo

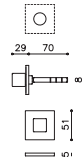
Studio Olivari

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



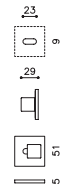
I136RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I136RLS8B per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I136RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I136RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I136BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthrachte satin



I136BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

# Verona Q

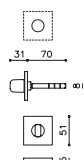
Studio Olivari

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



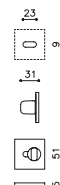
I117RLR8B per limitatore a rotazione  $\square 8$ /  
for rotation limiter  $\square 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I117RLSB per limitatore a scorrimento  $\phi 8$ /  
for sliding limiter  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I117RCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I117RCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I117BCLB per cilindro codolo lungo  $\phi 8$ /  
for cylinder long tang  $\phi 8$

BASSO/LOW



ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I117BCCB per cilindro codolo corto  $\phi 8$ /  
for cylinder short tang  $\phi 8$

## Link Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

20



22

I200F

con foro codolo ø8/  
with tang hole ø8

## Space Studio Oliavri



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

20



22

I193F

con foro codolo ø8/  
with tang hole ø8

## Cubo Studio Oliavri



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

24



I136F

con foro codolo ø8/  
with tang hole ø8

## Verona V Studio Oliavri



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

26



I106F

con foro codolo ø8/  
with tang hole ø8



## Defender

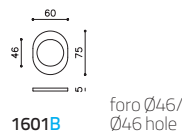
Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



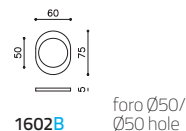
1601B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



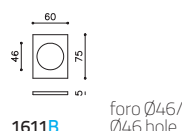
1602B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



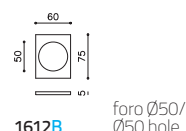
1611B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



1612B

## Yale

Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



1502B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



1603B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



1522B



### ottone/brass

CR Cromo lucido /Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin

### BASSA/LOW



1613B

Componenti  
per porte  
camera hotel  
Components  
for hotel  
room doors

I componenti per porte camera hotel sono disponibili anche  
in ogni altra FINITURA a catalogo,  
previa nostra conferma di fattibilità.

*Components for hotel room doors are also  
available in any other FINISH in the catalog,  
subject to our confirmation of feasibility.*

# Componenti per porte ingresso camera hotel

## Components for hotel room entrance doors

Olivari ha messo a punto soluzioni tecniche che permettono di utilizzare le sue maniglie anche sulle porte ingresso camera hotel, in abbinamento ai prodotti delle principali marche di serrature e di sistemi di accesso (es : Accurate, Agb, Saflok, Salto, Schlage, Vingcard, ecc.)

Il progettista ha dunque la possibilità di scegliere le maniglie Olivari in una amplissima gamma di forme e di finiture, per realizzare la sua precisa idea di Interior Design.

Inoltre può avvalersi di maniglie Olivari realizzate con "Superfinish", tecnologia basata sul PVD (Physical Vapor Deposition), dalle elevatissime prestazioni in termini di resistenza all'usura.

Per la definizione della specifica soluzione tecnica occorrente, si raccomanda di contattare il Servizio Commerciale di Olivari, fornendo informazioni in merito alle componenti tecniche a cui la maniglia deve adattarsi.

Olivari has developed technical solutions which allow the use of its door handles on the hotel room entrance doors too, in combination with the products of the main brands of locks and access systems (eg: Accurate, Agb, Saflok, Salto, Schlage, Vingcard, etc.)

The designer has therefore the possibility of choosing Olivari door handles in a very wide range of shapes and finishes to achieve its precise idea of interior design.

He can also take advantage of Olivari door handles made with "Superfinish", a PVD-based technology (Physical Vapor Deposition) with very high performances in terms of wear resistance.

For the definition of the specific technical solution needed, it is recommended to contact the Olivari Business Service, providing information about the technical components which the door handle shall fit.





708

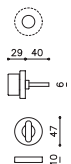
## Link

Piero Lissoni

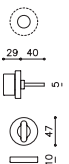


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I200RML6



I200RML5

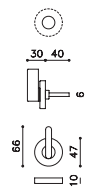
## Link ADA

Piero Lissoni

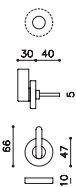


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I197RML6



I197RML5

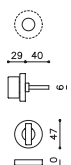
## Space

Studio Olivari

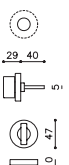


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I193RML6



I193RML5

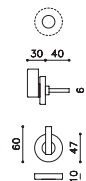
## Space ADA

Studio Olivari

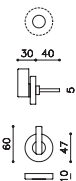


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I191RML6



I191RML5

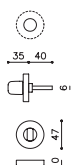
## Verona V

Studio Olivari

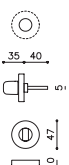


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**TS** SuperOro satinato/S.Gold satin  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I106RML6



I109RML5

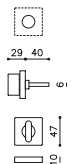
## Link Q

Piero Lissoni

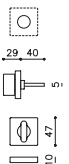


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I209RML6



I209RML5

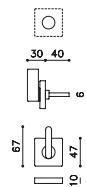
## Link Q ADA

Piero Lissoni

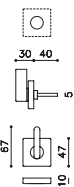


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I208RML6



I208RML5

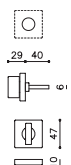
## Space Q

Studio Olivari

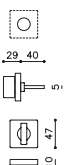


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I202RML6



I202RML5

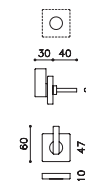
## Space Q ADA

Studio Olivari

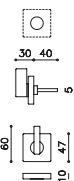


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I201RML6



I201RML5

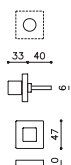
## Cubo

Studio Olivari

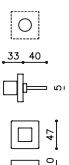


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I136RML6



I136RML5

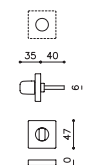
## Verona Q

Studio Olivari

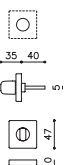


### ottone/brass

**CR** Cromo lucido/Bright chrome  
**CO** Cromo satinato/Satin chrome  
**ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright  
**NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
**NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
**IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
**RS** SuperRame satinato/S.Copper satin  
**DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
**US** SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I117RML6



I118RML5



## Link

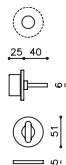
Piero Lissoni

BASSO/LOW

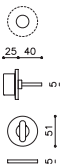


ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I200RML6B



I200RML5B

## Link ADA

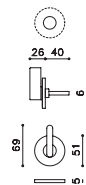
Piero Lissoni

BASSO/LOW

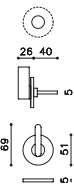


ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I197RML6B



I197RML5B

## Space

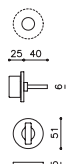
Studio Olivari

BASSO/LOW

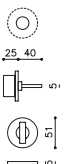


ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I193RML6B



I193RML5B

## Space ADA

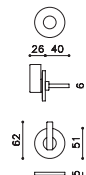
Studio Olivari

BASSO/LOW

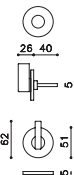


ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I191RML6B



I191RML5B

## Verona V

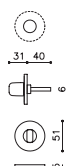
Studio Olivari

BASSO/LOW

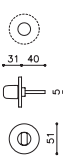


ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



I106RML6B



I106RML5B

## Link Q

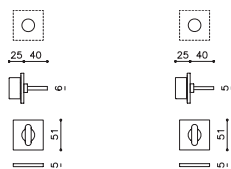
Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I209RML6B

I209RML5B

## Link Q ADA

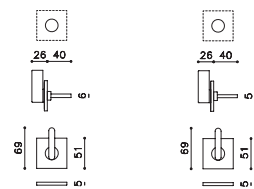
Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I208RML6B

I208RML5B

## Space Q

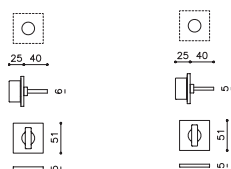
Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
BP Bianco opaco/Matt white  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I202RML6B

I202RML5B

## Space Q ADA

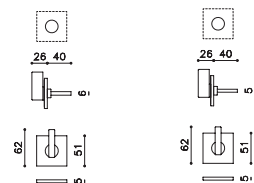
Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I201RML6B

I201RML5B

## Cubo

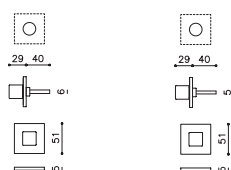
Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I136RML6B

I136RML5B

## Verona Q

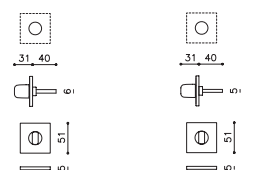
Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
CO Cromo satinato/Satin chrome  
NP Nero opaco/Matt black  
ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
TS SuperOro satinato/S.Gold satin  
NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



I117RML6B

I117RML5B





# Nylon



## Boma Ny Monti G.P.A.

Gli architetti Gianemilio Monti, Pietro Monti e Anna Bertarini, persone di grande professionalità e gentilezza, avevano affascinato papà con l'idea di realizzare la prima maniglia in plastica prodotta in Italia. Certamente Boma si è rivelata la più diffusa e apprezzata. Nostro padre ci teneva particolarmente a specificare che era stata utilizzata la resina Durethan della Bayer di Leverkusen, sia perché si trattava di un ottimo materiale plastico, sia perché i tecnici della Bayer si dimostrarono molto disponibili e prodighi di consigli. Per un'azienda come Olivari, da sempre abituata a realizzare in metallo le sue maniglie, la plastica sembrava un azzardo: il mercato l'avrebbe capita e accettata? Fu una scommessa e fu vinta. Oltre a essere stato un ottimo biglietto da visita per il mondo del design, anno dopo anno la Boma è diventata un best-seller. La novità della forma e il colore, uniti all'economicità del materiale e del processo di produzione, hanno determinato un successo durevole: come tale resiste nel tempo. **Antonio Olivari**

The architects Gianemilio Monti, Pietro Monti and Anna Bertarini, highly professional and kind people, intrigued our father with their proposal to make the first plastic handle produced in Italy. Of course Boma turned out to be the most widely used and appreciated. Dad was always particularly keen on specifying that they were made using Durethan resin by the Bayer company from Leverkusen, Germany. He liked to mention that for two reasons. One is that the plastic was an excellent material, and the other was because the technicians at Bayer were so forthcoming and generous with advice. For a company like Olivari, used to making its handles in metal, plastic had seemed risky. Would the market appreciate it? It was a wager, and it was won. Besides being a good calling card in the design world, year after year the Boma was a best-seller. The novelty of shape and colour combined with the inexpensiveness of the material and production process made for long-lasting success, and this has continued to be so over time. **Antonio Olivari**



M501



NE Nero/Black



GR Grigio/Grey



BI Bianco/White

C501



K501



1\_Casa d'abitazione in via Calco 2 (con/  
with Enrico Freyrie), Milano 1954-1956  
2\_Casa d'abitazione in via A. Moro  
a San Donato Milanese - 1991  
3\_Appendiabiti in compensato  
multistrato, de Padova ICF 1955

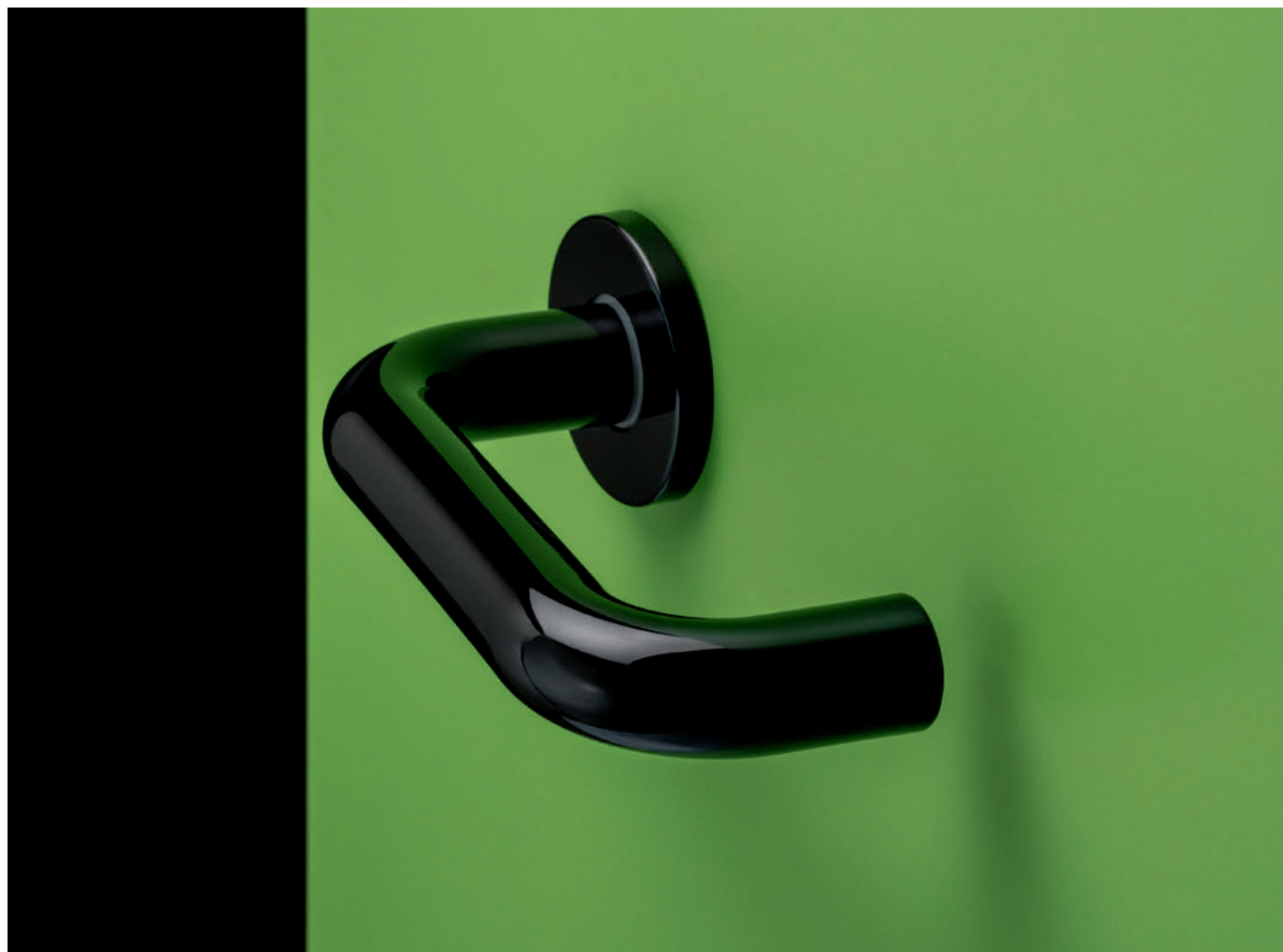
1 2



3







## Chiara Ny Studio Olivari

È un modello universale e un long-seller. Si utilizza principalmente negli uffici, ma anche nelle case moderne. Il diametro sottile, di soli 15 mm di sezione, la rende elegante. È inoltre adatta per ambienti di forte passaggio grazie alla forma che si chiude su se stessa.

This universal model has become a long-selling door handle for offices and modern homes. The thin diameter, in section 15-millimetre only, gives it elegance. Suitable for high-traffic locations thanks to the lever's inward-curving tip.

M509



NE Nero/Black



BI Bianco/White

C509



K509





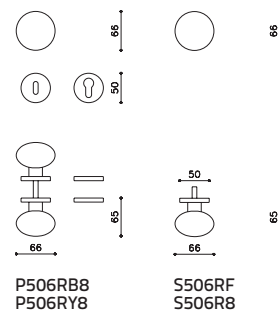
## Gamma Studio Olivari



nylon/nylon

NE Nero/Black

BI Bianco/White



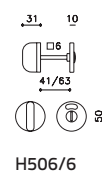
## Venezia Studio Olivari



nylon/nylon

NE Nero/Black

BI Bianco/White



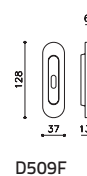
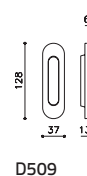
## Nemi Studio Olivari



nylon/nylon

NE Nero/Black

BI Bianco/White



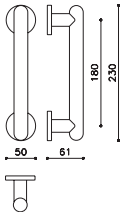


Boma Studio Olivari



nylon/nylon

NE Nero/Black  
GR Grigio/Grey



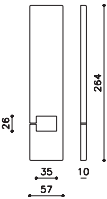
L501

Tevere Giotto Stoppino



nylon/nylon

NE Nero/Black  
BI Bianco/White



V507



# Disegni tecnici Technical drawings



Inquadrando il QR code è possibile  
consultare i disegni tecnici relativi a  
maniglie per porta, cremonesi e dk

*By scanning the QR code you can  
view the technical drawings for  
door handles, window handles and dk*



Il catalogo è soggetto ad aggiornamenti.

Dati, misure o schemi hanno solamente carattere informativo e non sono vincolanti.

Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione.

Ci riserviamo di apportare qualsiasi modifica ai prodotti e di eliminarli dalla produzione, senza obbligo di preavviso.

In riferimento alle finiture menzionate nel presente catalogo, si precisa che i termini di garanzia validi tra le parti sono solo ed esclusivamente quelli riportati nei documenti contrattuali scambiati tra le stesse.

Modelli e marchi depositati.

Tutti i diritti riservati © OLIVARI B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono tutelati da brevetto in Europa e in molti paesi extra UE.

Al fine di evitare contraffazioni, marchiamo al laser tutte le maniglie sia con il logo OLIVARI sulla leva che con il codice identificativo del lotto e la data di produzione sul collarino. Questa marcatura indelebile certifica che il prodotto è originale. Invitiamo i clienti a diffidare da prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo prodotti originali "OLIVARI".

The catalog is subject to updates.

Data sheets, measurements or patterns are only for information and are not binding.

Any misprints do not allow raise objections.

We reserve the right to modify and discontinue any products, without prior notice.

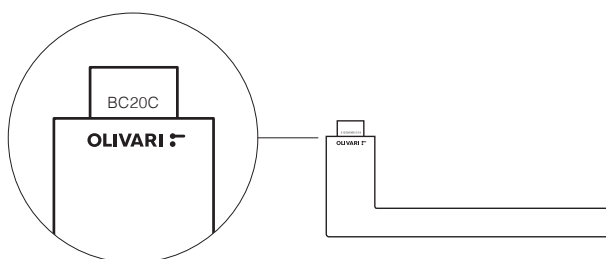
With reference to the finishes mentioned in this catalogue, it is hereby specified that the only warranty terms valid between the parties are those expressly set forth in the contractual documents exchanged between them.

Registered trademarks and patented designs.

All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

OLIVARI products are registered and patented in Europe and many countries extra UE.

In order to avoid counterfeits, we laser-mark all the door handles both with the OLIVARI logo on the lever and with the identification code of the lot and the date of production on the neck. This indelible marking certifies that the product is original. We invite customers to beware of "OLIVARI type" products and to buy only "OLIVARI" original products.



## Concept and graphic

Marco Strina

## Photo

Laura Fantacuzzi & Maxime Galati Forcaude

Alessandro Di Giugno

Leo Torri

BHM studio

Sauro Sorana

Ramak Fazel

Andrea Andreini

## Copy

Enrico Morteo

Francesca Picchi

## Translation

Wendy Wheatley

## Press Office

press@olivari.it

## Pre press

Up studio\_Milano

## Printed in Italy

Galli Thierry stampa\_Milano 2025

## Thanks to

Matteo Brioni

Maurizio Patelli - Patedil

Cuonium

ANG42

## Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140  
28021 Borgomanero NO Italy

T +39 0322 835080

olivari@olivari.it

www.olivari.it



Questo catalogo è stato stampato su carta patinata opaca Sappi Magno Satin, su carte usomano Fedrigoni Materica Terra Gialla, Favini Crush Agrumi e Favini Crush Cacao, tutte certificate FSC, prodotte con cellulosa proveniente da foreste gestite in maniera sostenibile per l'ambiente. L'energia necessaria per la stampa è stata prodotta da un impianto fotovoltaico. Il contributo all'ambiente è il seguente: CO<sub>2</sub> non immessa in atmosfera 79.645 kg/year, petrolio risparmiato 42.063 l/year, alberi equivalenti 159 trees/ year.

This pamphlet was printed on Magno Satin, a silk-surface coated paper by Sappi, and uncoated Materica Terra Gialla paper by Fedrigoni, uncoated Crush Citrus paper and uncoated Crush Cacao paper by Favini – all FSC certified, made with cellulose from sustainably managed forests. The energy for printing was generated by solar photovoltaic power, which cuts carbon emissions by 79,645 kilos per year, and the use of oil by 42,063 litres per year. It saves the equivalent of 159 trees per year.





olivari.it



olivariofficial



olivariofficial



olivari\_maniglie



olivari channel