

Maniglie per
l'architettura
Architectural
door handles

OLIVARI 

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
122	ABC	B □	255	176	Diana Barley	B □	1DB	45	Milano Q	B □	260
148	Adamant	□	216	178	Diana Chevron	B □	1DC	136	Minerva	□	205
100	Agata	○	116	180	Diana Damier	B □	1DD	20	Nina	○	234
34	Ala	○	215	60	Diva	B ○	256	98	Novella	◎	165
166	Alba	B ○	267	72	Dolce Vita	B ○	243	52	Okay	B ○	262
22	Alexandra	○	150	92	Dynamic	B ○	261	95	Onda	○	175
144	Arc	B □	225	81	Emilia	◎	167	24	Open	B ○	249
86	Aster	◎	174	78	Euclide	B ○	229	103	Orvieto	◎	170
170	Atena Ligne	B ○	1AL	79	Euclide Q	B □	230	14	Paddle	B ○	264
172	Atena Panier	B ○	1AP	36	Fin	○	217	40	Planet/PlanetB	B ○	195
174	Atena Rank	B ○	1AR	84	Flaminia	◎	159	138	Planet Q/QB	B □	203
89	Aurelia	○	185	87	Futura	◎	172	12	Plume	B ○	253
158	Aurora	◎	164	82	Garda	○	105	110	Radial	○	235
152	Bau	B ○	263	56	Gloria	B ○	268	68	Raffaella	○	128
74	Beijing	○	208	57	Gloria Q	B □	269	88	Sector	○	186
42	Beta	B ○	221	80	Golia	◎	160	66	Serenella	○	130
137	Bios	□	204	156	Ice Cube	B □	223	106	Sibilla	○	154
142	Blade	□	213	46	Icona	B ○	254	102	Siena	◎	169
114	Blindo	○	178	256	Iseo Ny	○	507	130	Sky	□	214
254	Boma Ny	○	501	28	Lama	○	107	76	Stilo	○	190
104	Bond	◎	163	30	Lama L	B ○	106	18	Tecno	◎	182
162	Chelsea	B ○	232	54	Laser	○	176	134	Time	○	192
146	Chevron	B □	248	48	Link	○	200	135	Time Q	□	201
62	Chiara	○	125	126	Living	B □	222	64	Tizianella F	○	112
258	Chiara Ny	○	509	50	Logo L	B ○	198	124	Total	□	207
154	Club	B ○	181	26	Lotus	B ○	238	128	Trend	B □	228
90	Comet	◎	183	27	Lotus Q	B □	241	10	Twist	B ○	242
112	Conca	B ○	236	16	Lucy	B ○	231	116	Uovo	○	108
32	Cono	B ○	265	58	Lugano	B ○	258	70	Virgola	B ○	251
160	Crystal Diamond	B ○	246	38	Marbella	B ○	237	96	Vola	B ○	257
161	Crystal Royal	B ○	245	108	Marilyn	B ○	252	94	Wind	○	187
132	Denver	□	218	118	Melanzana	B ○	266				
140	Diana	□	206	44	Milano	B ○	259				

complementi/complements

208	Chiavi Keys	232	Fermaporte Door stoppers	254	Nylon Nylon
194	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors	204	Maniglie incasso Flush handles	184	Placche orizzontali Horizontal plates
234	Componenti per porte blindate Components for armored doors	210	Maniglioni Pull handles	190	Pomoli centrali Central door knobs
246	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors	224	Maniglioni alzanti Pull-up handles	188	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

pag. 261

Olivari
maniglie
made
in Italy
dal 1911

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in oltre 110 anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing
door handles at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged,
milled, polished, buffed, chrome-plated and
hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in over 110 years of history.

OLIVARI 





Fare bene, fare insieme

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni nuovo

prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

Things well-done are done together

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and re-organising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from which

it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.









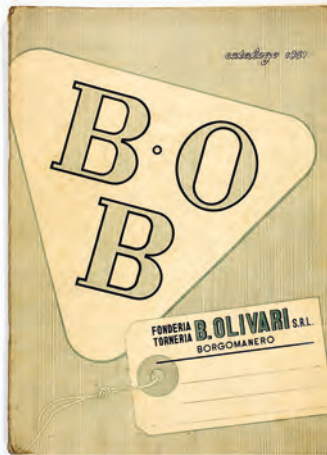
1

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

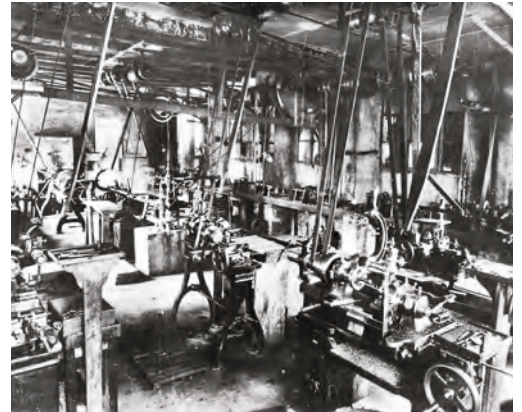
1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



4



2



3



5



6



7



8

Centodieci anni di maniglie Olivari

A hundred and ten years of Olivari door handles



1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

1911-1960

Throughout the 100-plus years of history, Olivari stood out for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, the passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom, designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects, became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.



1



2



3



4



5

1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970
2. Punzone stampa per logo Olivari, 1970
3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi, 1965
4. Pubblicità maniglie Paracolpi Alfa design Joe Colombo e Borna design Monti GPA, 1975
5. Pubblicità maniglia Emma design BBPR, 1975

1. Box and styrofoam packaging, 1970
2. Punch press for the Olivari logo, 1970
3. Advertisement for the Bica handle by Magnaghi-Terzaghi, 1965
4. Advertisement handles Paracolpi Alfa by Joe Colombo and Borna by Monti GPA, 1975
5. Advertisement for the Emma handle by BBPR, 1975

1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per rispondere alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in resina. Entrambe divennero rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

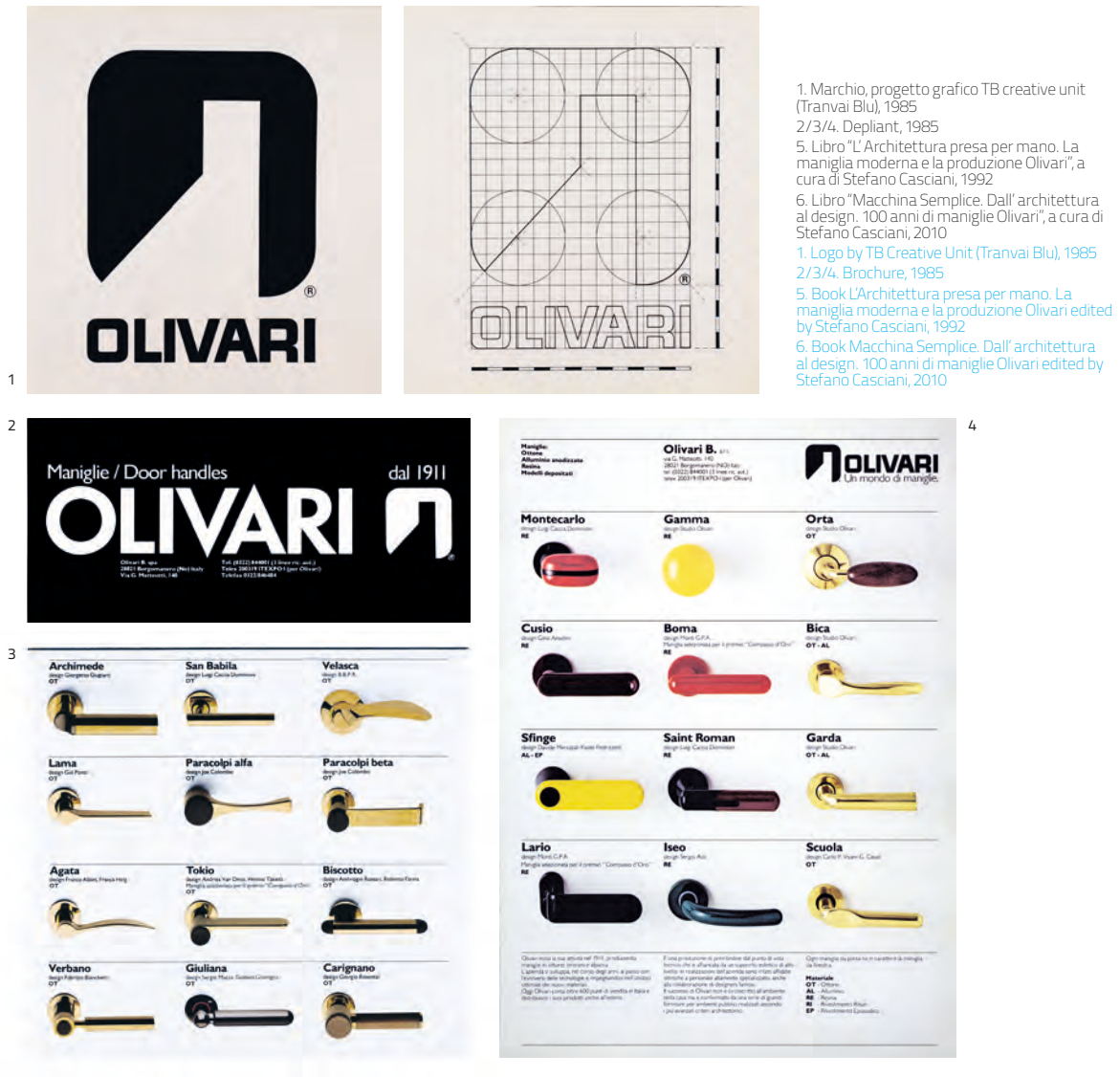
On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first resin handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.







1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce

1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book "L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari".

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging





Nuova immagine coordinata,
progetto Christoph Radl, 1993
New visual identity by Christoph
Radl, 1993

completamente la pressofusione.

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights. Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers of the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great masters of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.





Salone del Mobile di Milano
Allestimenti a cura di Calvi Brambilla
architetti, 2011/2023
Salone del Mobile di Milano,
Design by Calvi Brambilla architects,
2011/2023



2010-2023

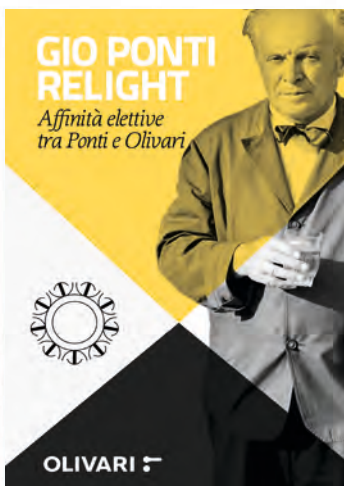
Gli anni Duemiladieci – siamo all’attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari è presentato nella simbolica sede della Biennale dell’Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l’occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l’anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell’identità grafica. Nell’ambito del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica “bassa” con l’obiettivo di rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie grazie miniaturizzazione dei

2010-2023

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari’s first 100 years of business. The book “*Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari” was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. There was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company’s new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Salone del Mobile and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company’s entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components was introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by



Nuova immagine coordinata,
progetto Marco Strina, 2010/2024
New visual identity by Marco Strina,
2010/2024

particolari tecnici. Nel contempo si introducono nuove soluzioni espressive tramite la riscoperta dell'incisione "guilloché".

Si aprono inoltre nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo le maniglie di: Ben van Berkel/UN Studio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen. Ed oggi Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta, Luca Casini, Michael Anastassiades e Barber Osgerby.

Nel corso degli ultimi due anni la ricerca Olivari dà origine a due proposte molto innovative. Sul fronte storico-culturale, la collezione Guilloché, frutto di un'indagine sui valori di superficie, introduce il tema del decoro sulle maniglie. Sul fronte tecnologico, la serie di nuove Super finiture permette di offrire ulteriori possibilità espressive ai progettisti e agli estimatori delle maniglie Olivari. Siamo nel 2023, la ricerca continua ...

miniaturising the internal elements and mechanisms. In the meanwhile Olivari introduced new expressive solutions as the "guilloche" incision.

New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Ben van Berkel/UN Studio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen were added to the Olivari catalogue. Today: Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta, Luca Casini, Michael Anastassiades and Barber Osgerby.

Over the course of the last two years, Olivari has started two new lines of research. On the cultural and historical side, there is the collection Guilloché, featuring special surface decorations that embellish the handles. On the technological side, there is the series of new Super finishes, which offers designers and discerning customers ulterior expressive possibilities. This is 2023. Our research continues!







I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario

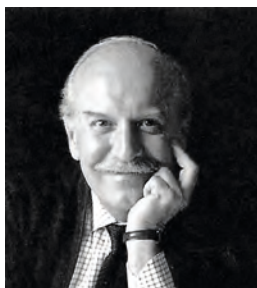
dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse.



F. Albini e F. Helg (IT)



M. Anastassiades (CY)



Sergio Asti (IT)



Barber Osgerby (GB)



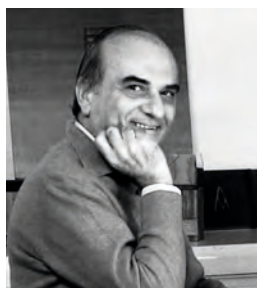
BBPR (IT)



Claudio Bellini (IT)



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Antonio Citterio (IT)



Carlo Colombo (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Steven Holl (US)



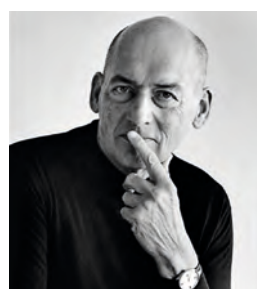
Massimo Iosa Ghini (IT)



James e Marialaura Irvine (GB) (IT)



Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)

Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such

a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, generating infinite different solutions.



Kai Linke (DE)



Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



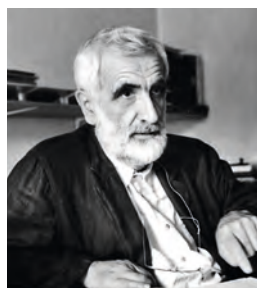
MAD Architects (CN)



Vico Magistretti (IT)



Angelo Mangiarotti (IT)



Enzo Mari (IT)



Peter Marino (US)



Alessandro Mendini (IT)



Monti G.P.A. (IT)



Niruk (DE)



Marcello Nizzoli (IT)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



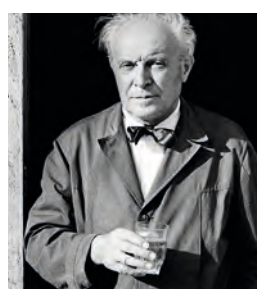
Max Pajetta (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



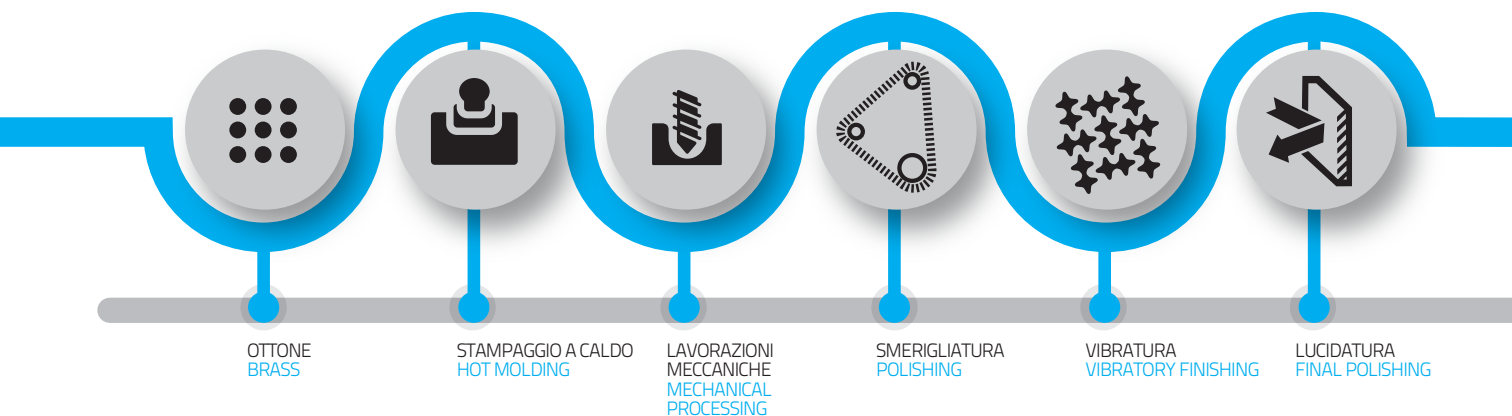
Patricia Urquiola (ES)



Vincent Van Duysen (NL)



Marcel Wanders (NL)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assemblata nello stesso

stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata. Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo. Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere

prodotti esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche. Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Cromatura galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione. L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con le migliori tecnologie al fine di

mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

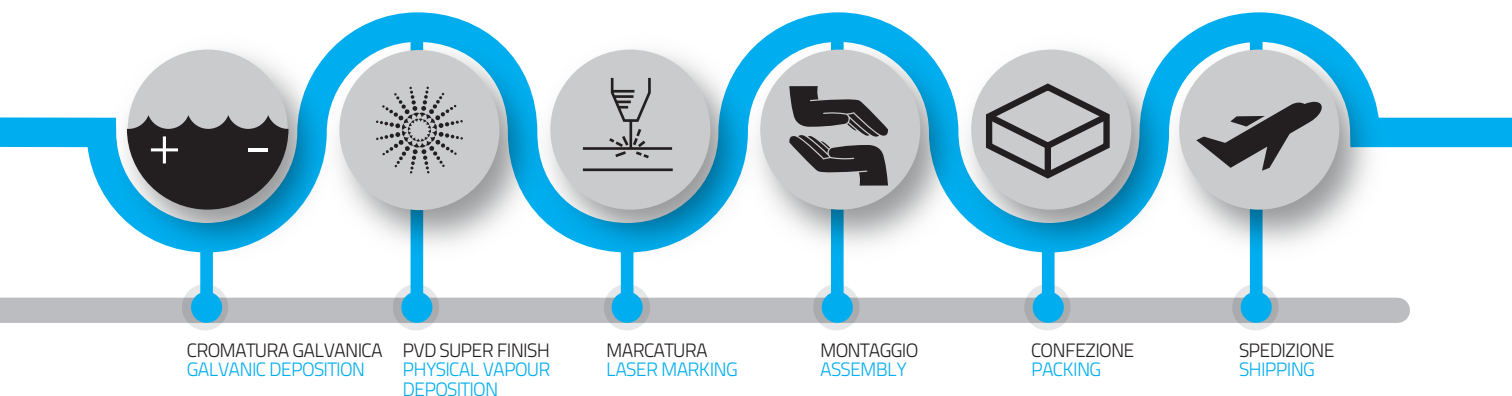
Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

Superfinitura PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura. Dal 2004 questa

tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti. Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking.

In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory. Every phase of the

production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time.

Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc. The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions.

This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly upgraded and

updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic

colours that cannot be produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.

Componenti basse

Low components

L'innovativa rosetta bassa Olivari è la metà di una tradizionale – solo cinque millimetri di spessore – pur mantenendo la molla di ritorno al suo interno. Grazie a ciò la componentistica bassa si può montare su qualunque porta.

Il miglioramento estetico è decisivo: la presenza delle parti fisse è meno invadente e la linea della maniglia resta in primo piano.

La rosetta bassa è compatibile con tutti i modelli Olivari con rosetta tonda o quadra.

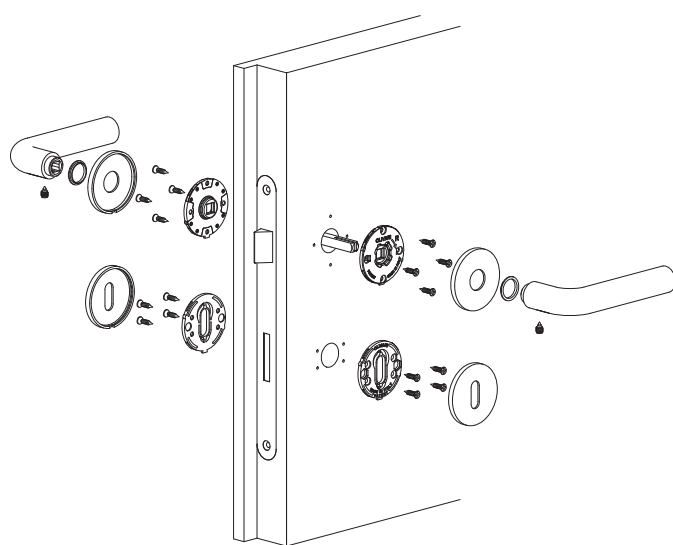
Le componenti basse sono un brevetto Olivari.

Olivari's innovative thin escutcheon and rosette is only 1/5 inch (5 mm) thick, half the traditional thickness. The return spring is still installed inside, so this thinner device can be assembled on any door.

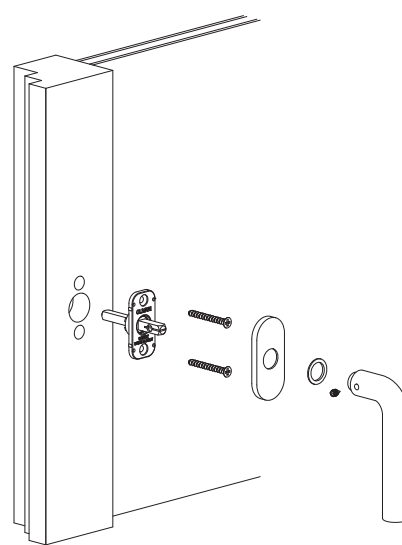
It definitely looks better: the immobile parts stand out less and the handle's lines stand out more.

The low rosette is compatible with all the Olivari models with a round or square rosette.

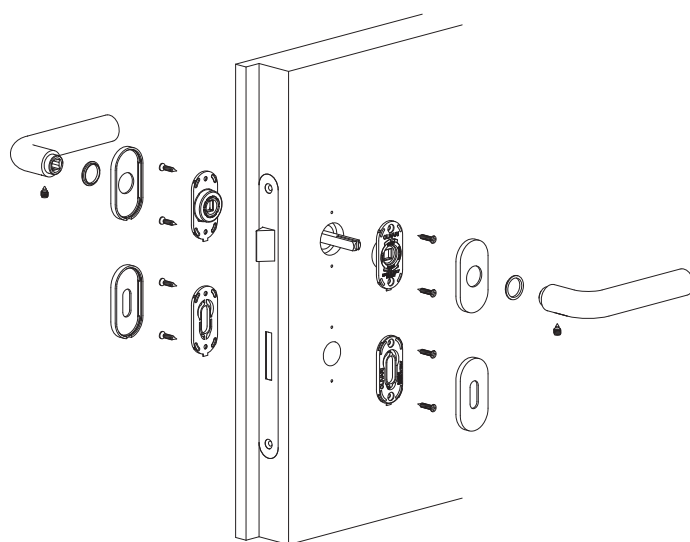
Olivari has patented this flat hardware.



con rosetta/bocchetta tonda o quadra
with round or square rosette/ecutcheon



con placca ovale o rettangolare
with oval or rectangular plate



con rosetta/bocchetta ovale o rettangolare
with oval or rectangular rosette/ecutcheon

Placca orizzontale bassa

Low horizontal plate

Adatta per tutte le maniglie del catalogo del catalogo

La placca orizzontale bassa è stata ideata come alternativa alla rosetta, per svolgere una duplice funzione.

Innanzitutto una funzione estetica: essendo una sorta di sfondo, di proiezione della maniglia, rende l'insieme un tutt'uno integrato, con forte segnalazione e connotazione.

In secondo luogo una funzione tecnica: la sua estensione dietro la maniglia impedisce di toccare la porta e quindi evita il rischio di urtarla e rovinarla.

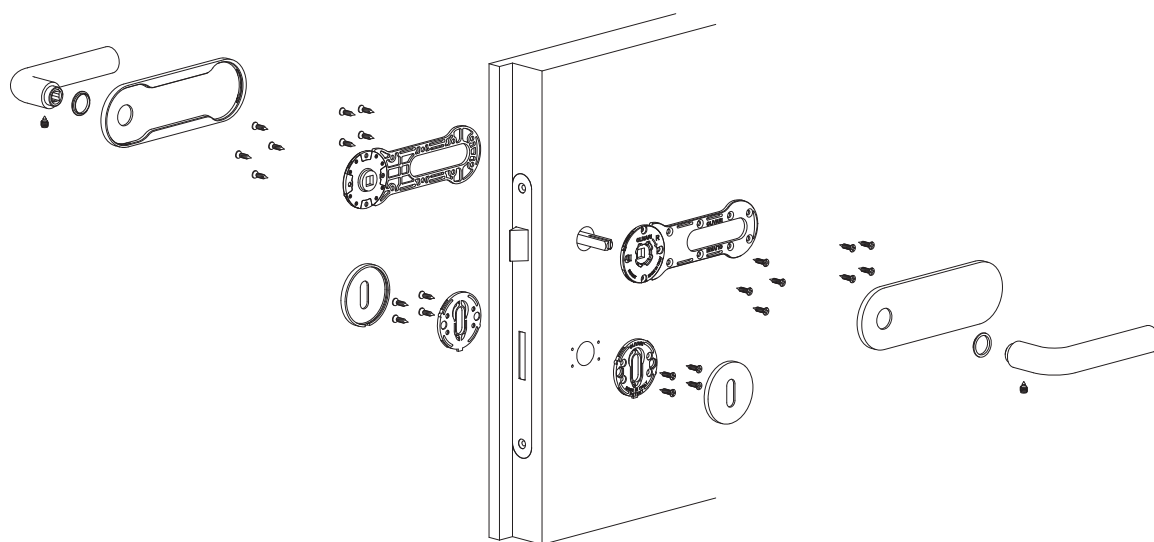
Per consentire di utilizzare la placca orizzontale con tutte le maniglie del catalogo, sono state realizzate due versioni: una rettangolare e una ovale. Entrambe sono dotate di molla di ritorno molto robusta e di posizione di arresto orizzontale, al fine di riportare sempre in corretta posizione la maniglia dopo il suo utilizzo. Testate secondo la prova di resistenza (norma DIN EN 1906), hanno superato i 200.000 cicli, risultando appartenere alla classe 4, cioè adatte agli utilizzi gravosi. Di fatto poi la prova è stata prolungata fino a 1.000.000 di cicli, che sono stati agevolmente superati.

Suitable for all catalogue handles

The low horizontal plate was designed as an alternative to the rosette, to perform a dual function. First of all, an aesthetic function: being a sort of backdrop, an extension of the door handle, it creates the effect of one whole integrated piece, with strong expression and substance.

Secondly, a technical function: its presence prevents the door handle from touching the door and therefore avoids the risk of hitting and damaging it. To allow the use of the horizontal plate with all the door handles in the catalogue, two versions have been made: a rectangular and an oval version.

Both are equipped with a very strong return spring and a horizontal stop position, in order to always return the door handle to its correct position after use. Tested according to the resistance test (DIN EN 1906), they exceeded 200,000 cycles, resulting in grade 4 classification, that is suitable for heavy use. In fact, the test was extended up to 1,000,000 cycles, which was easily exceeded.



con placca ovale o rettangolare e bocchetta tonda o quadra
with oval or rectangular plate and round or square ecutcheon

DK di sicurezza

DK by security

Sistema antintrusione

Anti-intrusion system

ANTINTRUSIONE

Il DK di SICUREZZA è sistema antintrusione sempre attivo. Impedisce di azionare la leva della maniglia dall'esterno, sia facendo un foro nel serramento al disotto della maniglia nel quale poi introdurre un apposito utensile sagomato per far compiere la rotazione alla maniglia e provocare l'apertura del serramento, né facendo un foro in corrispondenza del quadro della maniglia, poiché il quadro non è più azionabile dall'esterno in quanto bloccato dal pulsante di sicurezza.

SICUREZZA PER BAMBINI

Con questo sistema, la possibilità di aprire una finestra da parte di un bambino è resa più difficoltosa: occorre infatti un'azione combinata di pressione sul pulsante e di rotazione della maniglia.

ADATTABILITÀ A TUTTI I MODELLI

Il sistema, che può essere applicato a tutti i modelli OLIVARI, è composto da un particolare meccanico interno che termina esternamente con un semplice pulsante posto sulla placchetta del DK.

La sua presenza non è invadente, ha un ingombro limitato e può essere posizionato sia verso l'alto che verso il basso.

Il DK di SICUREZZA è un brevetto Olivari.

ANTI-INTRUSION

The DK by SECURITY is a valid anti-intrusion system and it is always activated. Any ill-intentioned person will not be able to turn the handle's bar from the outside neither by making a hole in the frame below the handle into which a special shaped tool is introduced to then let the handle rotate and the frame open, nor by making a hole at the handle's spindle as this cannot be turned from the outside since it is blocked by the security block.

SAFE FOR CHILDREN

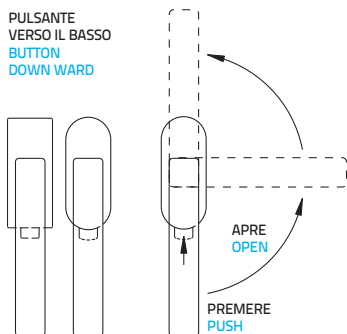
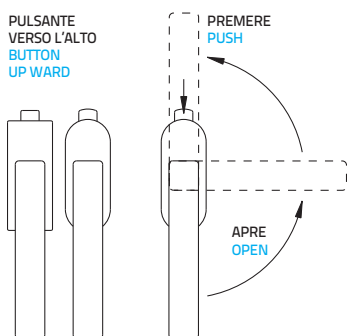
Thanks to this system, it is more difficult for children to open the window. It is, in fact, necessary to press the button and rotate the handle at the same time.

SUITABLE FOR ALL MODELS

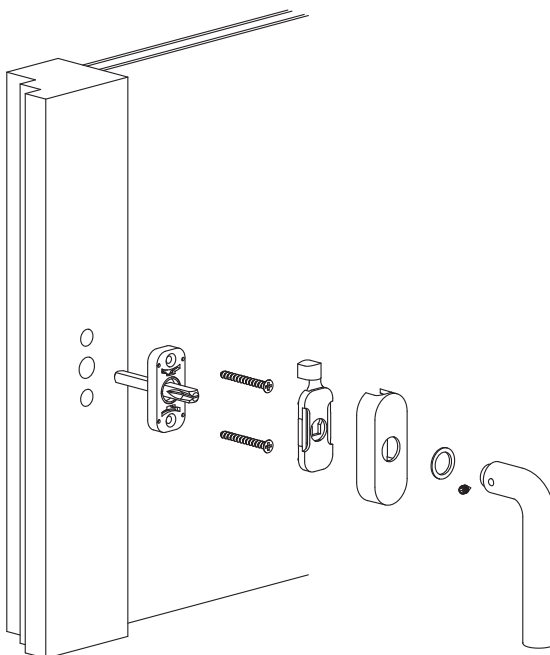
The system, which can be used with all OLIVARI models, is made of a particular internal mechanism that ends with a normal button on the DK plate.

It does not interfere; it occupies a limited space and can be mounted both upwards and downwards.

The DK by SECURITY is Olivari patent.



con placca ovale o rettangolare
with oval or rectangular plate



PVD Superfinish® PVD Superfinish®

Trattamento di protezione garantito

Guaranteed protection treatment

CICLO TECNOLOGICO

PVD Superfinish® è un ciclo tecnologico di finitura che Olivari ha sviluppato e messo a punto nei propri stabilimenti. Consiste nella deposizione, su prodotti in ottone in lega titolata, di composti metallici dalle caratteristiche eccezionali.

PRESTAZIONI RIVESTIMENTO

Il rivestimento ottenuto con PVD Superfinish® ha elevatissime prestazioni rispetto alle sollecitazioni a cui è sottoposta la superficie del prodotto:

ambiente corrosivo: resistente alla corrosione e all'ossidazione di ambienti aggressivi, quali salsedine, piogge acide, etc.

ambiente esterno: resistente all'umidità, alla pioggia e alle escursioni caldo/freddo.

raggi ultravioletti: resistente all'esposizione della luce solare diretta.

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® mantengono inalterati nel tempo il colore e la brillantezza della superficie, sono quindi più adatti dei prodotti cromati per aree ad alta frequentazione (es. alberghi, negozi, edifici pubblici, etc.)

FINITURE

Attraverso PVD Superfinish®, Olivari offre diverse finiture e colorazioni:

SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInox satinato, SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

IDENTIFICAZIONE

Tutti i prodotti PVD Superfinish® sono marchiati con il logo Olivari attraverso un nuovo sistema a laser che lo rende indelebile. Con tale sistema viene inoltre eseguita la marcatura del lotto e la data di produzione; questa informazione permetterà di avere la tracciabilità del prodotto ovvero di codificare e certificare il processo produttivo dei prodotti.

PULIZIA E MANUTENZIONE

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® richiedono una pulizia, da effettuare periodicamente con un panno inumidito d'acqua. Eventuali residui di sporcizia, aloni o tracce di calcare derivanti dall'uso intenso o dall'esposizione all'esterno, devono essere rimossi attraverso la manutenzione periodica eseguita con formulati per superfici inossidabili, che consentirà al prodotto di mantenere l'originale brillantezza superficiale.

TECHNOLOGICAL CYCLE

PVD Superfinish® is a technological finishing cycle by Olivari after having developed and perfected it in its factories. It consists of depositing metal composites, with special features, on brass in titrated alloy.

PLATING PERFORMANCE

The plating obtained with PVD Superfinish® performs extremely well under the various stresses the product surface is subjected to:

corrosive environment: resistant to the corrosion and oxidation of aggressive environments such as salinity, acid rain, etc.

outdoor environment: resistant to damp, rain and hot-cold ranges.

ultraviolet rays: resistant to exposure to direct sunlight.

The products treated with the PVD Superfinish® cycle maintain unaltered surface colour and lustre over time, are more suitable than chrome products for highly frequented areas (for example hotels, shops, public buildings, etc.)

FINISHES

Through PVD Superfinish®, Olivari can offer various finishes and colors:

SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin, SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

IDENTIFICATION

All PVD Superfinish® products are marked with the Olivari logo with the new laser system making the Olivari logo indelible. Furthermore, the lot marking and the production date are also obtained with such system; this information guarantees the traceability of the products, i.e. the products' manufacturing process is codified and certified.

CLEANING AND MAINTENANCE

Products treated with the PVD Superfinish® cycle require periodic cleaning with a slightly water-dampened cloth. Any possible dirt, marks or traces of lime caused by intensive use or exposure to the elements, must be removed by periodic maintenance, using especially formulated products for stainless surfaces that make it possible to maintain the original lustre of the product surface.

Certificazioni Certifications

UNI EN ISO 9001
N°0929/8

Azienda con sistema
di "QUALITA'" certificato

Certified "QUALITY"
management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/8. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/8. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

UNI EN ISO 14001
N°0380A/4

Azienda con sistema
"AMBIENTALE" certificato

Certified "ENVIRONMENTAL"
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0380A/4. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0380A/4. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

UNI EN 11634-2

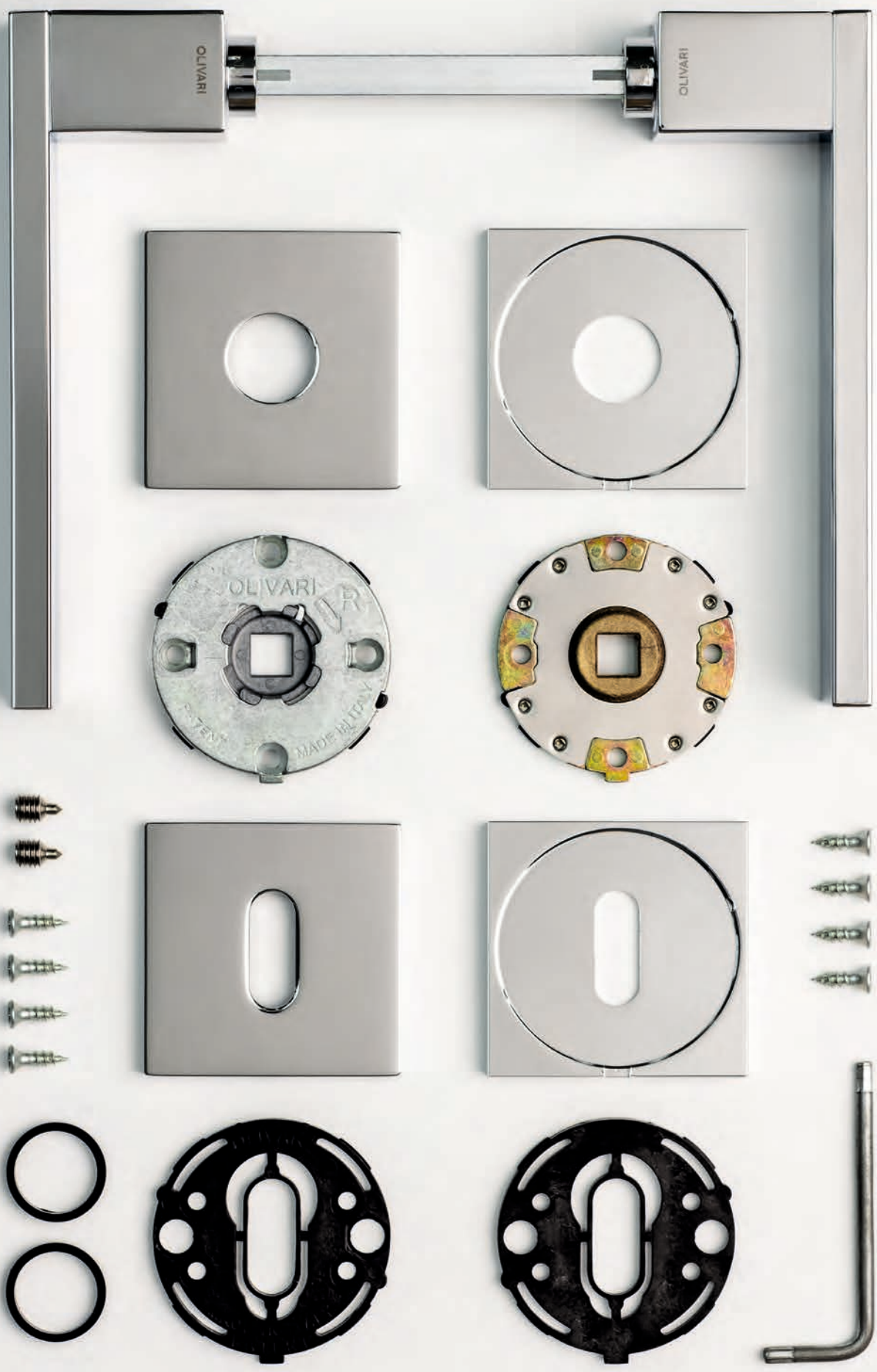
Attestato di resistenza
al FUOCO

Certificate of fire resistance

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 11634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 11634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

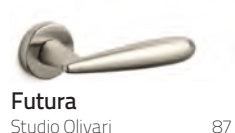
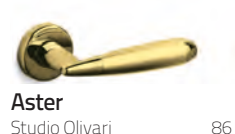
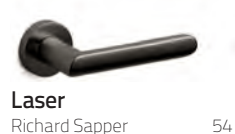
Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 11634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 11634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.





round

maniglie con rosetta tonda
door handles with round rosette



square

maniglie con rosetta quadra
door handles with square rosette



Marilyn
MAD Architects B 108



Radial
Rodolfo Dordoni 110



Conca
Patricia Urquiola B 112



Blindo
Studio Olivari 114



Uovo
Studio Olivari 116



Melanzana
Luigi Caccia Dominioni B 118



ABC
Rem Koolhaas B 122



Milano Q
Antonio Citterio B 45



Gloria Q
Studio Olivari B 57



Total
Rodolfo Dordoni 124



Living
D. Perrault B 126



Lotus Q
Javier Lopez B 27



Trend
Studio Olivari B 128



Sky
Claudio Bellini 130



Denver
Daniel Libeskind 132



Time Q
A. Mendini 135



Minerva
Franco Sargiani 136



Bios
Franco Sargiani 137



Planet Q
Luca Casini B 138



Diana
Studio Olivari 140



Blade
Peter Marino 142



Arc
Rodolfo Dordoni B 144



Euclide Q
Nicola Novelletto 79



Chevron
Zaha Hadid B 146



Adamant
P. Urquiola 148



Bau
Studio Niruk B 152



Club
Vico Magistretti B 154



Ice Cube
D. Perrault B 156



Aurora
A. Mendini 158



Crystal Diamond
Marcel Wanders B 160



Crystal Royal
Marcel Wanders B 161



Chelsea
Jean Nouvel B 162



Chelsea
Jean Nouvel B 164



Alba
Kai Linke B 166



Atena Ligne
Studio Olivari B 170



Atena Panier
Studio Olivari B 172



Atena Rank
Studio Olivari B 174



Diana Barley
Studio Olivari B 176



Diana Chevron
Studio Olivari B 178



Diana Damier
Studio Olivari B 180



Boma Ny
Monti G.P.A. 254



Iseo Ny
Sergio Asti 256



Chiara Ny
Studio Olivari 258

special

maniglie con materiali o lavorazioni particolari
door handles with particular materials or processes

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
122	ABC	B □	255
148	Adamant	□	216
100	Agata	○	116
34	Ala	○	215
166	Alba	B ○	267
22	Alexandra	○	150
144	Arc	B □	225
86	Aster	◎	174
170	Atena Ligne	B ○	1AL
172	Atena Panier	B ○	1AP
174	Atena Rank	B ○	1AR
89	Aurelia	○	185
158	Aurora	◎	164
152	Bau	B ○	263
74	Beijing	○	208
42	Beta	B ○	221
137	Bios	□	204
142	Blade	□	213
114	Blindo	○	178
254	Boma Ny	○	501
104	Bond	◎	163
162	Chelsea	B ○	232
146	Chevron	B □	248
62	Chiara	○	125
258	Chiara Ny	○	509
154	Club	B ○	181
90	Comet	◎	183
112	Conca	B ○	236
32	Cono	B ○	265
160	Crystal Diamond	B ○	246
161	Crystal Royal	B ○	245
132	Denver	□	218
140	Diana	□	206

pag.	modello/model		cod.
176	Diana Barley	B □	1DB
178	Diana Chevron	B □	1DC
180	Diana Damier	B □	1DD
60	Diva	B ○	256
72	Dolce Vita	B ○	243
92	Dynamic	B ○	261
81	Emilia	◎	167
78	Euclide	B ○	229
79	Euclide Q	B □	230
36	Fin	○	217
84	Flaminia	◎	159
87	Futura	◎	172
82	Garda	○	105
56	Gloria	B ○	268
57	Gloria Q	□	269
80	Golia	◎	160
156	Ice Cube	B □	223
46	Icona	B ○	254
256	Iseo Ny	○	507
28	Lama	○	107
30	Lama L	B ○	106
54	Laser	○	176
48	Link	○	200
126	Living	B □	222
50	Logo L	B ○	198
26	Lotus	B ○	238
27	Lotus Q	B □	241
16	Lucy	B ○	231
58	Lugano	B ○	258
38	Marbella	B ○	237
108	Marilyn	B ○	252
118	Melanzana	B ○	266
44	Milano	B ○	259

pag.	modello/model		cod.
45	Milano Q	B □	260
136	Minerva	□	205
20	Nina	○	234
98	Novella	◎	165
52	Okay	B ○	262
95	Onda	○	175
24	Open	B ○	249
103	Orvieto	◎	170
14	Paddle	B ○	264
40	Planet/PlanetB	B ○	195
138	Planet Q/QB	B □	203
12	Plume	B ○	253
110	Radial	○	235
68	Raffaella	○	128
88	Sector	○	186
66	Serenella	○	130
106	Sibilla	○	154
102	Siena	◎	169
130	Sky	□	214
76	Stilo	○	190
18	Tecno	◎	182
134	Time	○	192
135	Time Q	□	201
64	Tizianella F	○	112
124	Total	□	207
128	Trend	B □	228
10	Twist	B ○	242
116	Uovo	○	108
70	Virgola	B ○	251
96	Vola	B ○	257
94	Wind	○	187

complementi/complements

208	Chiavi Keys
194	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors
234	Componenti per porte blindate Components for armored doors
246	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors

232	Fermaporte Door stoppers
204	Maniglie incasso Flush handles
210	Maniglioni Pull handles
224	Maniglioni alzanti Pull-up handles

254	Nylon Nylon
184	Placche orizzontali Horizontal plates
190	Pomoli centrali Central door knobs
188	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

pag. 261

pag.	modello/model		cod.
82	Garda	○	105
30	Lama L	B ○	106
28	Lama	○	107
116	Uovo	○	108
64	Tizianella F	○	112
100	Agata	○	116
62	Chiara	○	125
68	Raffaella	○	128
66	Serenella	○	130
22	Alexandra	○	150
106	Sibilla	○	154
84	Flaminia	◎	159
80	Golia	◎	160
104	Bond	◎	163
158	Aurora	◎	164
98	Novella	◎	165
81	Emilia	◎	167
102	Siena	◎	169
103	Orvieto	◎	170
87	Futura	◎	172
86	Aster	◎	174
95	Onda	○	175
54	Laser	○	176
114	Blindo	○	178
154	Club	B ○	181
18	Tecno	◎	182
90	Comet	◎	183
89	Aurelia	○	185
88	Sector	○	186
94	Wind	○	187
76	Stilo	○	190
134	Time	○	192
40	Planet/PlanetB	B ○	195

pag.	modello/model		cod.
50	Logo L	B ○	198
48	Link	○	200
135	Time Q	□	201
138	Planet Q/QB	B □	203
137	Bios	□	204
136	Minerva	□	205
140	Diana	□	206
124	Total	□	207
74	Beijing	○	208
142	Blade	□	213
130	Sky	□	214
34	Ala	○	215
148	Adamant	□	216
36	Fin	○	217
132	Denver	□	218
42	Beta	B ○	221
126	Living	B □	222
156	Ice Cube	B □	223
144	Arc	B □	225
128	Trend	B □	228
78	Euclide	B ○	229
79	Euclide Q	B □	230
16	Lucy	B ○	231
162	Chelsea	B ○	232
20	Nina	○	234
110	Radial	○	235
112	Conca	B ○	236
38	Marbella	B ○	237
26	Lotus	B ○	238
27	Lotus Q	B □	241
10	Twist	B ○	242
72	Dolce Vita	B ○	243
161	Crystal Royal	B ○	245

pag.	modello/model		cod.
160	Crystal Diamond	B ○	246
146	Chevron	B □	248
24	Open	B ○	249
70	Virgola	B ○	251
108	Marilyn	B ○	252
12	Plume	B ○	253
46	Icna	B ○	254
122	ABC	B □	255
60	Diva	B ○	256
96	Vola	B ○	257
58	Lugano	B ○	258
44	Milano	B ○	259
45	Milano Q	B □	260
92	Dynamic	B ○	261
52	Okay	B ○	262
152	Bau	B ○	263
14	Paddle	B ○	264
32	Cono	B ○	265
118	Melanzana	B ○	266
166	Alba	B ○	267
56	Gloria	B ○	268
57	Gloria Q	B □	269
254	Boma Ny	○	501
256	Iseo Ny	○	507
258	Chiara Ny	○	509
170	Atena Ligne	B ○	1AL
172	Atena Panier	B ○	1AP
174	Atena Rank	B ○	1AR
176	Diana Barley	B □	1DB
178	Diana Chevron	B □	1DC
180	Diana Damier	B □	1DD

legenda/symbols

- Rosetta ø 47 a spigolo/Rosette ø 47 edge
- ◎ Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
- B Rosetta ø 51 [bassa](#)/ Rosette ø 51 [low](#)
- Rosetta quadra 47/Square Rosette 47
- B Rosetta quadra 51 [bassa](#)/ Square Rosette 51 [low](#)

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione. Le finiture sono garantite 10 anni.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion. The finishes are guaranteed for 10 years.



CR
Cromo lucido
Bright chrome



CO
Cromo satinato
Satin chrome

Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.



NP
Nero opaco
Matt black



BP
Bianco opaco
Matt white

Finiture PVD Superfinish®

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti. Le finiture SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato sono garantite 10 anni. Le finiture SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInnox satinato sono garantite 30 anni. Leggere variazioni cromatiche sono da considerarsi normali.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays. The finishes SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin are guaranteed for 10 years. The finishes SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin are guaranteed for 30 years. Slight chromatic variations are to be considered normal.



IS
SuperInnox satinato
SuperStainlessSteel satin



NL
SuperNichel lucido
SuperNickel bright



NS
SuperNichel satinato
SuperNickel satin



US
SuperAntracite satinato
SuperAnthracite satin



ZL
SuperOro lucido
SuperGold bright



TS
SuperOro satinato
SuperGold satin



RS
SuperRame satinato
SuperCopper satin



DS
SuperBronzo satinato
SuperBronze satin

