



OLIVARI :-

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
10	ABC	□	255
28	Adamant	□	216
126	Agata	○	116
76	Ala	○	215
66	Alexandra	○	150
48	Arc	B □	225
146	Aster	◎	174
190	Atena Ligne	B ○	1AL
194	Atena Panier	B ○	1AP
192	Atena Rank	B ○	1AR
145	Aurelia	○	185
170	Aurora	◎	164
88	Beijing	○	208
92	Beta	B ○	221
36	Bios	□	204
40	Blade	□	213
158	Blindo	○	178
176	Boma Ny	○	501
134	Bond	◎	163
172	Chelsea	B ○	232
16	Chevron	B □	248
114	Chiara	○	125
180	Chiara Ny	○	509
174	Club	◎	181
142	Comet	◎	183
154	Conca	B ○	236
166	Crystal Diamond	B ○	246
168	Crystal Royal	B ○	245
20	Denver	□	218
38	Diana	□	206
184	Diana Barley	B □	1DB
188	Diana Chevron	B □	1DC
186	Diana Damier	B □	1DD

pag.	modello/model		cod.
54	Diva	B ○	256
86	Dolce Vita	B ○	243
162	Edge	□	212
137	Emilia	◎	167
44	Euclide	B ○	229
45	Euclide Q	B □	230
78	Fin	○	217
140	Flaminia	◎	159
147	Futura	◎	172
148	Garda	○	105
100	Globe	◎	227
136	Golia	◎	160
132	Icaro	○	168
164	Ice Cube	B □	223
94	Icona	B ○	254
178	Iseo Ny	○	507
72	Lama	○	107
74	Lama L	○	106
104	Laser	○	176
24	Lesmo	□	211
96	Link	○	200
14	Living	B □	222
98	Logo	○	197
22	Lotus	B ○	238
23	Lotus Q	B □	241
80	Lucy	B ○	231
52	Lugano	B ○	258
62	Marbella	B ○	237
152	Marilyn	B ○	252
12	Milano	B ○	259
13	Milano Q	B □	260
34	Minerva	□	205
106	Moon	B ○	226

pag.	modello/model		cod.
70	Nina	○	234
124	Nirvana	◎	173
122	Novella	◎	165
120	Onda	○	175
58	Open	B ○	249
130	Orvieto	◎	170
90	Planet/PlanetB	B ○	195
42	Planet Q/QB	B □	203
64	Plume	B ○	253
138	Polo	○	152
102	Radial	○	235
112	Raffaella	○	128
144	Sector	○	186
116	Selene	○	194
110	Serenella	○	130
150	Sibilla	○	154
128	Siena	◎	169
18	Sky	□	214
32	Space	○	193
33	Space Q	□	202
84	Stilo	○	190
68	Tecno	◎	182
30	Time	○	192
31	Time Q	□	201
108	Tizianella F	○	112
46	Total	□	207
26	Trend	B □	228
60	Twist	B ○	242
156	Uovo	○	108
82	Virgola	B ○	251
56	Vola	B ○	257
118	Wind	○	187

complementi/complements

pag.	modello/model
247	Appendiabiti Coat hooks
220	Chiavi Keys
208	Chiavistelli Latches
247	Copriavvolgibili Roller blind covers

pag.	modello/model
246	Fermaporte Door stops
217	Maniglie incasso Flush handles
222	Maniglioni Pull handles
238	Maniglioni alzanti Pull-up handles

pag.	modello/model
248	Nylon Nylon
198	Placche plates
203	Pomoli centrali Central door knobs
202	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

Olivari
maniglie
made
in Italy
dal 1911

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing
door handles at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged,
milled, polished, buffed, chrome-plated and
hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 





Fare bene, fare insieme

Things well-done are done together

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni

nuovo prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and reorganising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from

which it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.





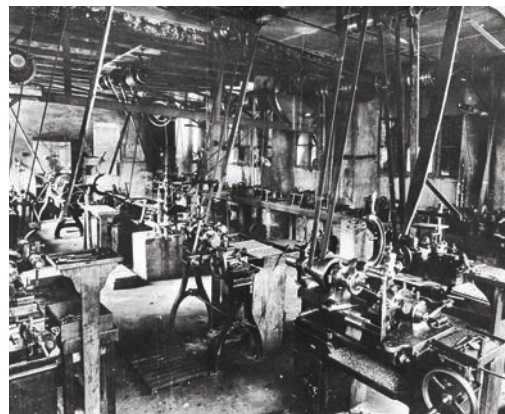




1



2



3



4



5



6



7



8

Cento anni di maniglie Olivari

A hundred years of Olivari door handles



1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti e dove ancora avviene l'intera produzione delle maniglie.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda di famiglia. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

1911-1960

Throughout the 100-plus years of its manufacturing history, Olivari has earned distinction for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, a passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located, and where the entire production process of the handles still takes place today.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the family business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects that became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

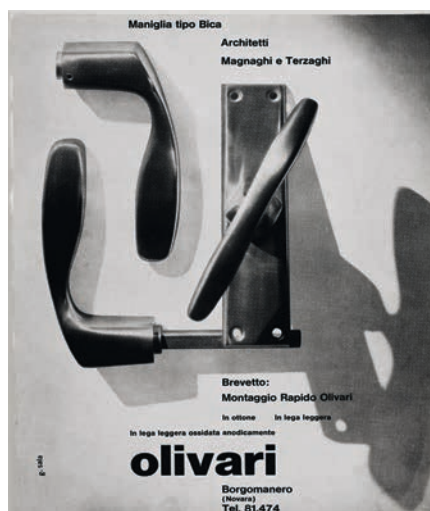
1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



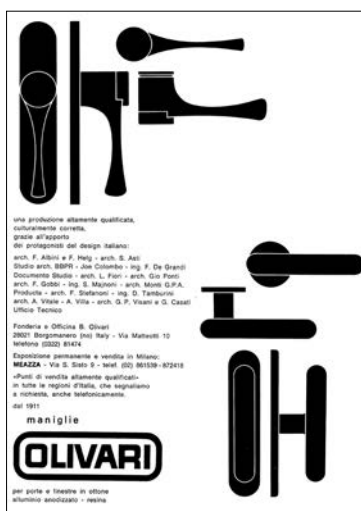
1



2



3



4



5

1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per attrezzarsi alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in materia plastica. Entrambe diventarono rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first plastic handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.

1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970

2. Punzone stampa per logo Olivari, 1970

3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi 1965

4. Pubblicità per maniglie Paracolpi Alfa, design Joe Colombo e Boma, design Monti GPA, 1975

5. Pubblicità maniglia Emma, design BBPR, 1975

1. Box and styrofoam packaging, 1970

2. Punch press for the Olivari logo, 1970

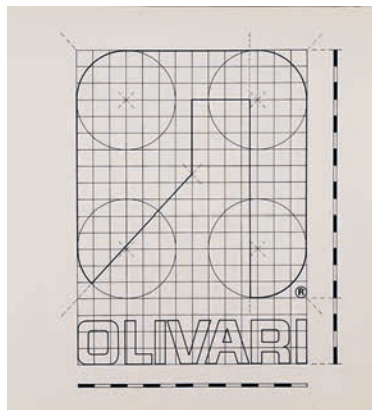
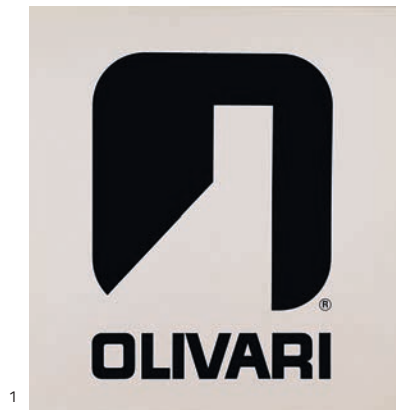
3. Advertisement for the Bica handle by Magnaghi-Terzaghi, 1959

4. Advertisement for the Paracolpi Alfa handle by Joe Colombo, 1965, and the Boma handle by Monti GPA, 1972

5. Advertisement for the Emma handle by BBPR, 1967







1. Marchio, progetto grafico TB creative unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Depliant, 1985
5. Libro 'L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari', a cura di Stefano Casciani, 1992
1. Logo by TB Creative Unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Brochure, 1985
5. Book L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari edited by Stefano Casciani, 1992



1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce completamente la pressofusione.

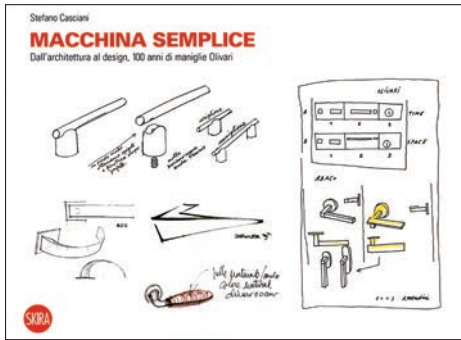
1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.





1

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

1. Libro 'Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari', a cura di Stefano Casciani, 2010

2. Nuova immagine coordinata, progetto Christoph Radl, 1993

1. Book Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari edited by Stefano Casciani, 2010

2. New visual identity by Christoph Radl, 1993

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights.

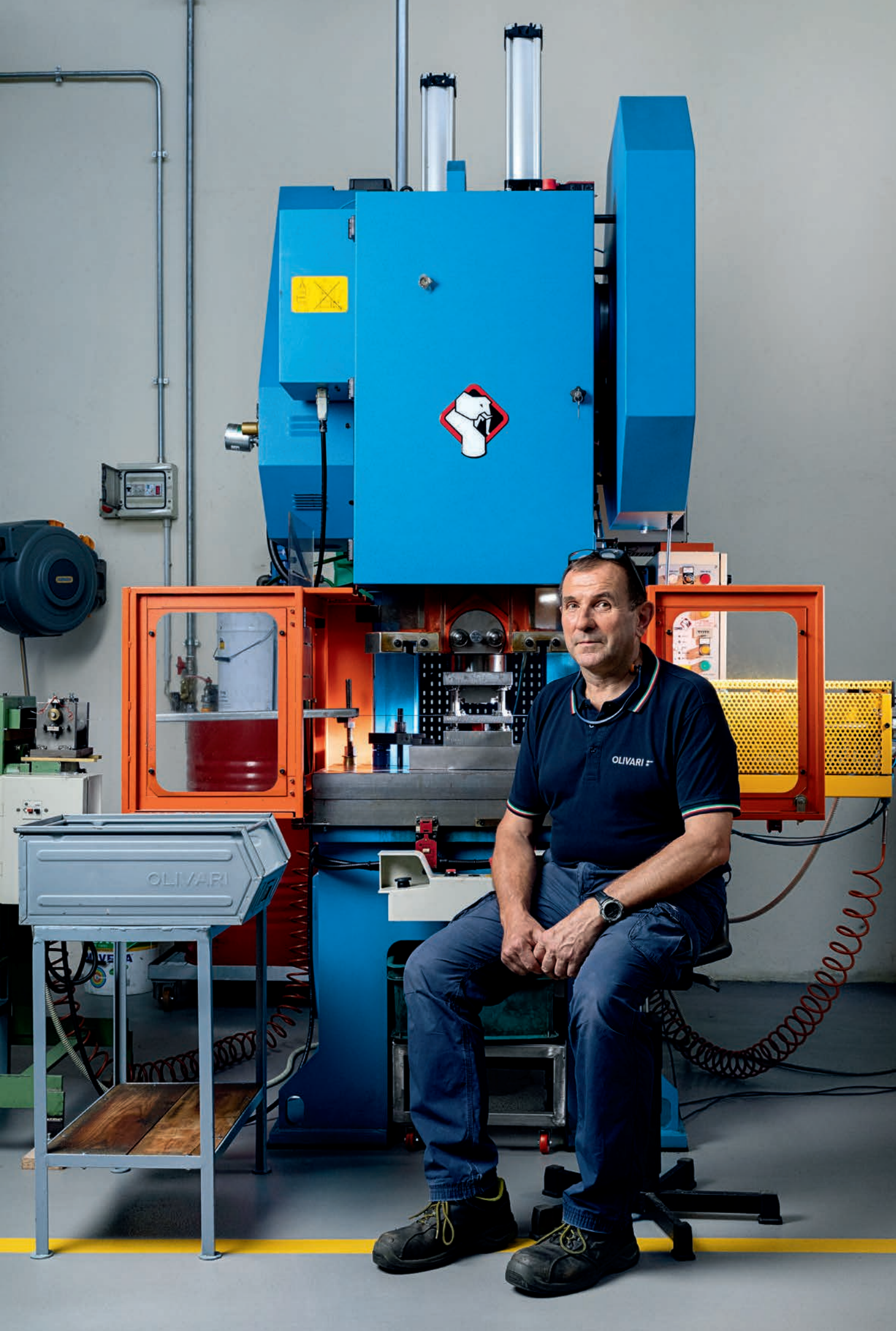
Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers on the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great maestri of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.



2





Salone del Mobile di Milano
 Allestimenti a cura di Calvi Brambilla
 architetti, 2011/2019
 Salone del Mobile di Milano,
 Design by Calvi Brambilla architects,
 2011/2019



2010-2020

Gli anni Duemiladieci – siamo all’attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari è presentato nella simbolica sede della Biennale dell’Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l’occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l’anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell’identità grafica. Sul lato del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica “bassa”. L’obiettivo è rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie

2010-2020

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari’s first 100 years of business. The book *Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. The Biennale was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company’s new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Milan Furniture Fair and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company’s entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components was



Nuova immagine coordinata,
progetto Marco Strina, 2011/2017
New visual identity by Marco Strina,
2010/2017



grazie alla ricerca di soluzioni tecnologiche per la miniaturizzazione delle componenti interne.

Si aprono nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo le maniglie di: Ben van Berkel/ UNStudio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen. Ed oggi Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta e Luca Casini.

Nel corso degli ultimi due anni la ricerca Olivari dà origine a due proposte molto innovative. Sul fronte storico-culturale, la collezione Guilloché, frutto di un'indagine sui valori di superficie, introduce il tema del decoro sulle maniglie. Sul fronte tecnologico, la serie di nuove Superfiniture permette di offrire ulteriori possibilità espressive ai progettisti e agli estimatori delle maniglie Olivari.

Siamo nel 2020, la ricerca continua ...

introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by miniaturising the internal elements and mechanisms.

New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Ben van Berkel/UNStudio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen were added to the Olivari range. Today: Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta and Luca Casini.

Over the course of the last two years, Olivari has started two new lines of research. On the cultural and historical side, there is the collection Guilloché, featuring special surface decorations that embellish the handles. On the technological side, there is the series of new Super finishes, which offers designers and discerning customers ulterior expressive possibilities.

This is 2020. Our research continues!







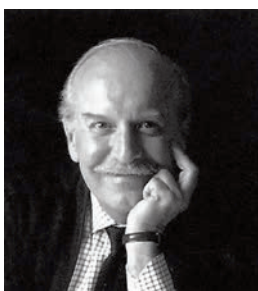
I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse. L'approccio

molteplice descrive come questo legame fecondo tra Olivari e i suoi progettisti sia sempre stato capace di rinnovarsi in nuove espressività; racconta anche della curiosità e dell'interesse per il confronto con i progettisti con cui Olivari è sempre entrata in relazione con rispetto, cercando di interpretarne al meglio le intuizioni e le volontà, condividendo la passione per il bel disegno e per il lavoro ben fatto.



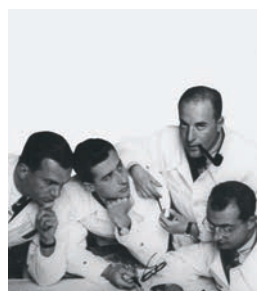
F. Albini e F. Helg (IT)



Sergio Asti (IT)



Shigeru Ban (JP)



BBPR (IT)



Claudio Bellini (IT)



Antonio Citterio (IT)



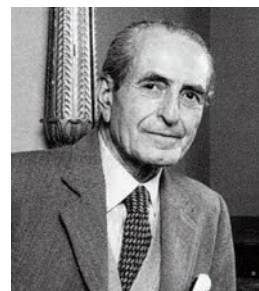
Carlo Colombo (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



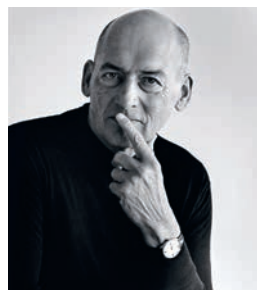
Massimo Iosa Ghini (IT)



James Irvine (GB)



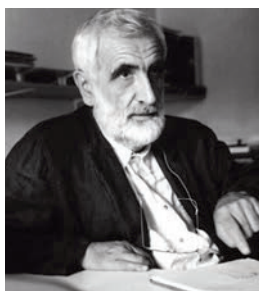
Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)



Enzo Mari (IT)



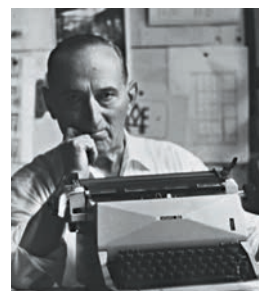
Peter Marino (US)



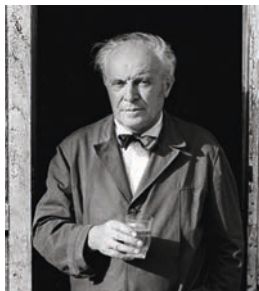
Alessandro Mendini (IT)



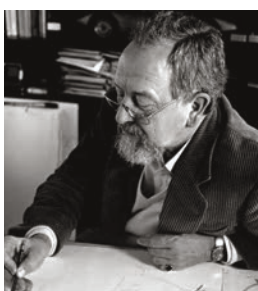
Monti G.P.A. (IT)



Marcello Nizzoli (IT)



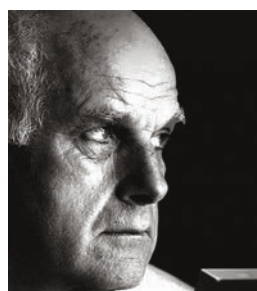
Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)

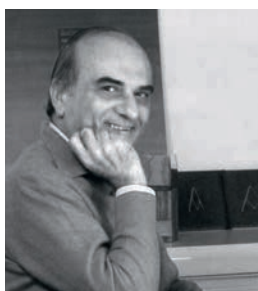
Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, gene-

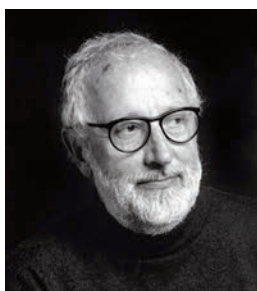
rating infinite different solutions. These multiple approaches describe how the fertile bond between Olivari and its designers has always been renewed in fresh forms of expressivity. It tells of Olivari's curiosity and interest in working with designers, and how the company has consistently and respectfully established relations with them, seeking to interpret in the best way their ideas and wishes, sharing the passion of good design and work well done.



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Ron Gilad (IL)



Stefano Giovannoni (IT)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Steven Holl (US)



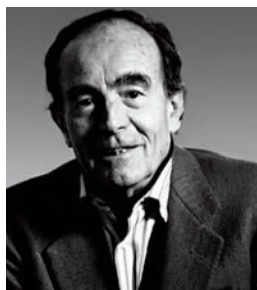
Piero Lissoni (IT)



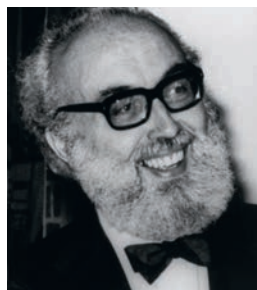
Javier Lopez (ES)



MAD Architects (CP)



Vico Magistretti (IT)



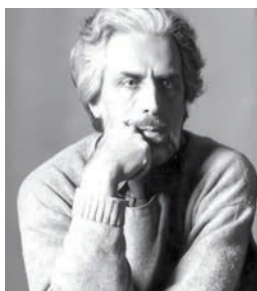
Angelo Mangiarotti (IT)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



Max Pajetta (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Giotto Stoppino (IT)



Oscar Tusquets (E)



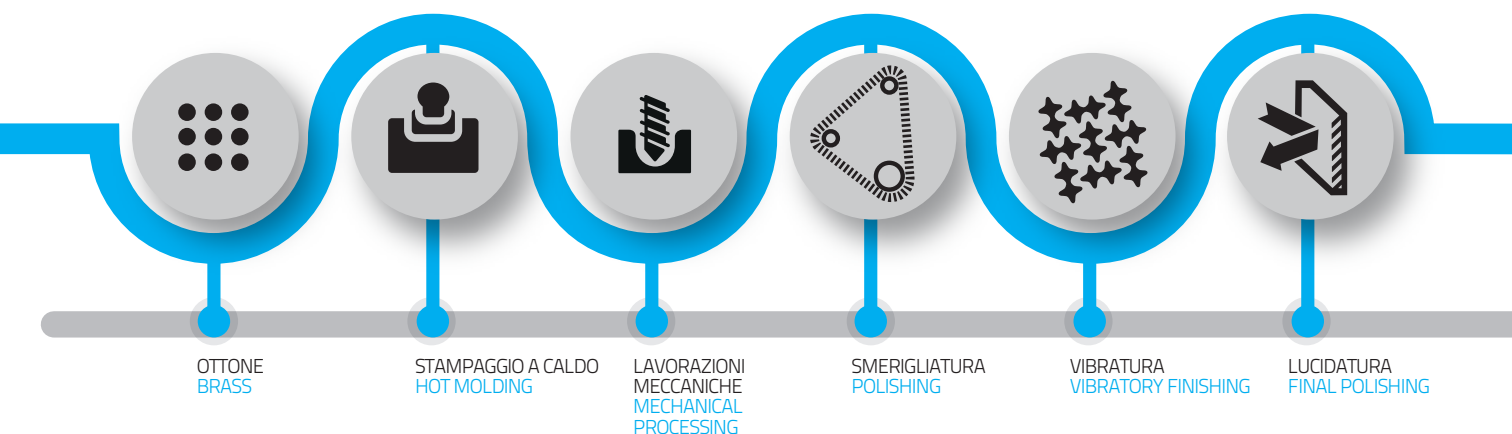
Patricia Urquiola (E)



Van Onck-Takeda (NL) (J)



Marcel Wanders (NL)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in

lamiera, è stampata e assemblata nello stesso stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata.

Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo.

Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere prodotti

esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche.

Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Cromatura galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione.

L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con

le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

Superfinitura PVD

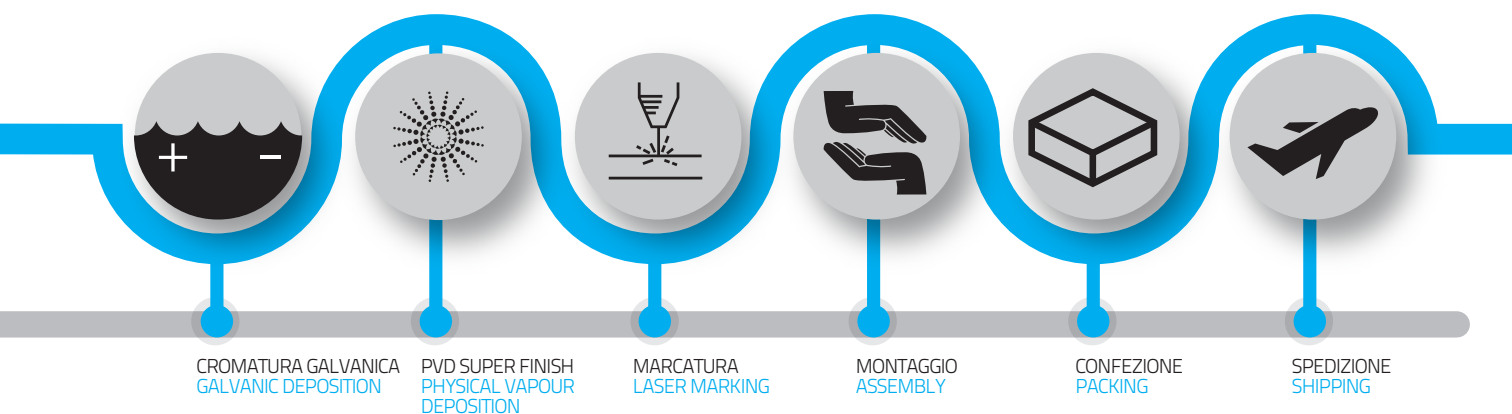
La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura.

Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e

permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti.

Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking. In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same

factory. Every phase of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time. Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc.

The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These specific technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and

inclusions. This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly

upgraded and updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic colours that cannot be

produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.

Certificazioni Certifications

Azienda con sistema
di QUALITÀ certificato
ISO 9001 N°0929/6

ISO 9001 certified
"QUALITY" management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/06. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/06. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

Azienda con sistema
AMBIENTALE certificato
ISO 14001 N°0380A/3

ISO 14001 certified
"ENVIRONMENTAL"
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0308A/3. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0308A/3. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

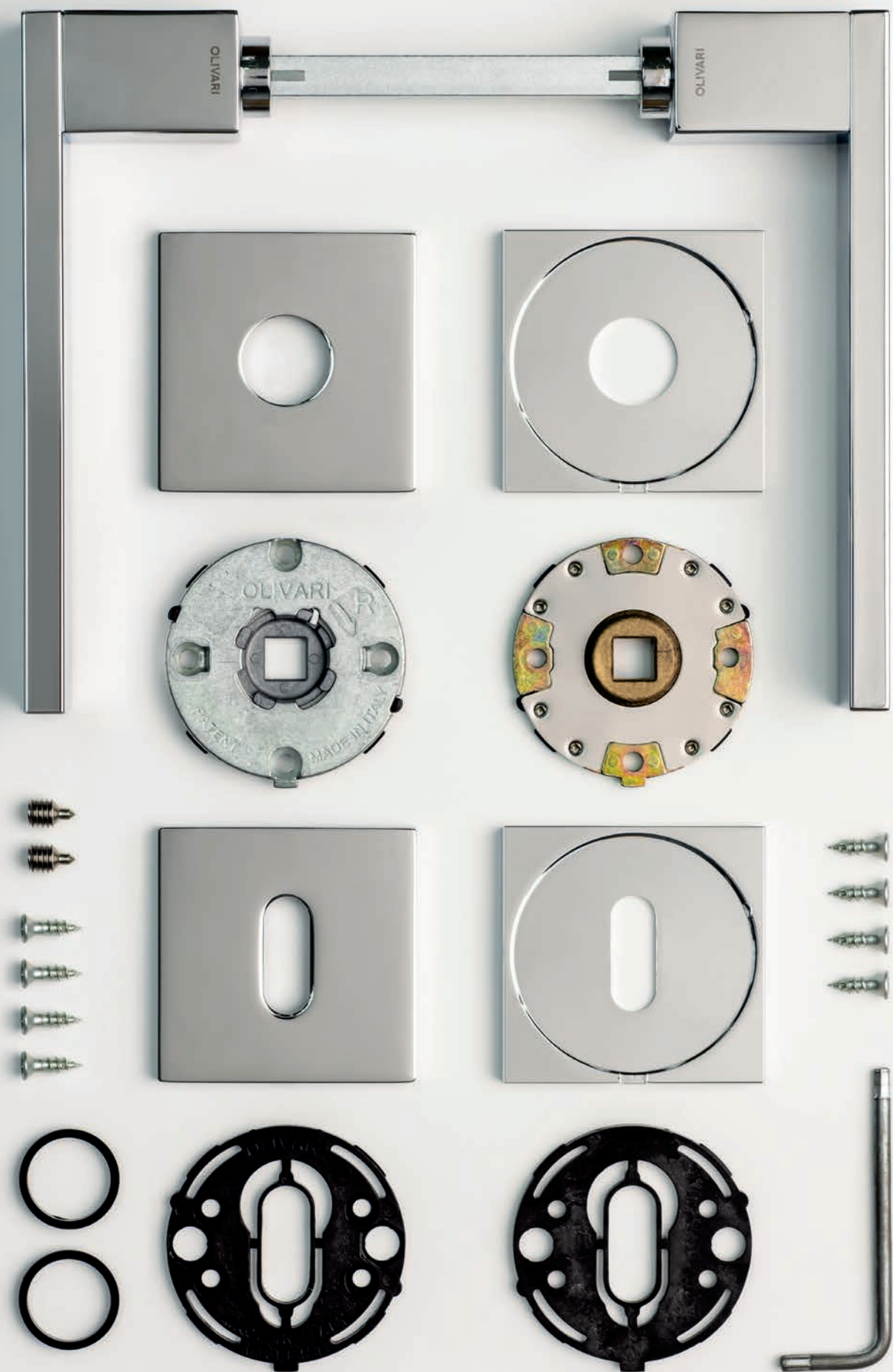
Attestato di resistenza al
fuoco secondo la EN 1634-2

Certificate of fire resistance
and smoke control EN 1634-2

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.





square

maniglie / rosetta quadra
door handles / square rosette



ABC
Rem Koolhaas □ 10



Milano Q
Antonio Citterio □ 13



Living
D. Perrault □ 14



Chevron
Zaha Hadid □ 16



Sky
Claudio Bellini □ 18



Denver
Daniel Libeskind □ 20



Lotus Q
Javier Lopez □ 23



Lesmo
Studio Olivari □ 24



Trend
Studio Olivari □ 26



Adamant
P. Urquiola □ 28



Time Q
A. Mendini □ 31



Space Q
A. Mendini □ 33



Minerva
Franco Sargiani □ 34



Bios
Franco Sargiani □ 36



Diana
Studio Olivari □ 38



Blade
Peter Marino □ 40



Planet Q
Luca Casini □ 42



Euclide Q
Nicola Novelletto □ 45



Total
Rodolfo Dordoni □ 46



Arc
Rodolfo Dordoni □ 48

round

maniglie / rosetta tonda
door handles / round rosette



Milano
Antonio Citterio ○ 12



Lugano
Carlo Colombo 2019 ○ 52



Diva
Luca Casini ○ 54



Vola
Max Pajetta ○ 56



Open
OMA/Rem Koolhaas ○ 58



Lotus
Javier Lopez ○ 22



Twist
Ben Van Berkel ○ 60



Marbella
Studio Olivari ○ 62



Plume
Piero Lissoni ○ 64



Alexandra
F.A. Porsche ○ 66



Tecno
G. Giugiaro ○ 68



Nina
Daniel Libeskind ○ 70



Lama
Gio Ponti ○ 72



Lama L
Gio Ponti ○ 74



Ala
M. Iosa Ghini ○ 76



Fin
Toyo Ito ○ 78



Space
A. Mendini ○ 32



Time
A. Mendini ○ 30



Lucy
Patricia Urquiola ○ 80



Virgola
Ron Gilad ○ 82



Stilo
Enzo Mari ○ 84



Dolce Vita
Marcel Wanders ○ 86



Beijing
Steven Holl ○ 88



Euclide
Nicola Novelletto ○ 44



Planet
Luca Casini ○ 90



Beta
Joe Colombo ○ 92



Icona
Vincent Van Duysen ○ 94



Link
Piero Lissoni ○ 96



Logo
James Irvine ○ 98



Globe
S. Giovannoni ○ 100



Radial
Rodolfo Dordoni ○ 102



Laser
Richard Sapper ○ 104



Moon
Shigeru Ban ○ 106

special

maniglie con materiali o lavorazioni particolari
door handles with particular materials or processes



Tizianella F
Sergio Asti ○ 108



Serenella
Studio Olivari ○ 110



Raffaella
Studio Olivari ○ 112



Chiara
Studio Olivari ○ 114



Selene
M. Iosa Ghini ○ 116



Wind
Studio Olivari ○ 118



Onda
Nicola Novelletto ○ 120



Novella
Novelletto, Volonterio ○ 122



Nirvana
M. Iosa Ghini ○ 124



Agata
F. Albini, F. Helg ○ 126



Siena
Novelletto, Volonterio ○ 128



Orvieto
Novelletto, Volonterio ○ 130



Icaro
P. Portoghesi ○ 132



Bond
Andrea Branzi ○ 134



Golia
Studio Olivari ○ 136



Emilia
Studio Olivari ○ 137



Polo
Rodolfo Bonetto ○ 138



Flaminia
Studio Olivari ○ 140



Comet
Nicola Novelletto ○ 142



Sector
Studio Olivari ○ 144



Aurelia
Studio Olivari ○ 145



Aster
Studio Olivari ○ 146



Futura
Studio Olivari ○ 147



Garda
Ignazio Gardella ○ 148



Sibilla
Vico Magistretti ○ 150



Marilyn
MAD Architects ○ 152



Conca
Patricia Urquiola ○ 154



Uovo
Studio Olivari ○ 156



Blindo
Studio Olivari ○ 158



Edge
Peter Marino □ 162



Ice Cube
D. Perrault □ 164



Crystal Diamond
Marcel Wanders ○ 166



Crystal Royal
Marcel Wanders ○ 168



Aurora
A. Mendini ○ 170



Chelsea
Jean Nouvel ○ 172



Club
Vico Magistretti ○ 174



Boma Ny
Monti G.P.A. ○ 176



Iseo Ny
Sergio Asti ○ 178



Chiara Ny
Studio Olivari ○ 180



Diana Barley
Studio Olivari □ 184



Diana Damier
Studio Olivari □ 186



Diana Chevron
Studio Olivari □ 188



Atena Ligne
Studio Olivari ○ 190



Atena Rank
Studio Olivari ○ 192



Atena Panier
Studio Olivari ○ 194

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
10	ABC	□	255
28	Adamant	□	216
126	Agata	○	116
76	Ala	○	215
66	Alexandra	○	150
48	Arc	B □	225
146	Aster	◎	174
190	Atena Ligne	B ○	1AL
194	Atena Panier	B ○	1AP
192	Atena Rank	B ○	1AR
145	Aurelia	○	185
170	Aurora	◎	164
88	Beijing	○	208
92	Beta	B ○	221
36	Bios	□	204
40	Blade	□	213
158	Blindo	○	178
176	Boma Ny	○	501
134	Bond	◎	163
172	Chelsea	B ○	232
16	Chevron	B □	248
114	Chiara	○	125
180	Chiara Ny	○	509
174	Club	◎	181
142	Comet	◎	183
154	Conca	B ○	236
166	Crystal Diamond	B ○	246
168	Crystal Royal	B ○	245
20	Denver	□	218
38	Diana	□	206
184	Diana Barley	B □	1DB
188	Diana Chevron	B □	1DC
186	Diana Damier	B □	1DD

pag.	modello/model		cod.
54	Diva	B ○	256
86	Dolce Vita	B ○	243
162	Edge	□	212
137	Emilia	◎	167
44	Euclide	B ○	229
45	Euclide Q	B □	230
78	Fin	○	217
140	Flaminia	◎	159
147	Futura	◎	172
148	Garda	○	105
100	Globe	◎	227
136	Golia	◎	160
132	Icaro	○	168
164	Ice Cube	B □	223
94	Icona	B ○	254
178	Iseo Ny	○	507
72	Lama	○	107
74	Lama L	○	106
104	Laser	○	176
24	Lesmo	□	211
96	Link	○	200
14	Living	B □	222
98	Logo	○	197
22	Lotus	B ○	238
23	Lotus Q	B □	241
80	Lucy	B ○	231
52	Lugano	B ○	258
62	Marbella	B ○	237
152	Marilyn	B ○	252
12	Milano	B ○	259
13	Milano Q	B □	260
34	Minerva	□	205
106	Moon	B ○	226

pag.	modello/model		cod.
70	Nina	○	234
124	Nirvana	◎	173
122	Novella	◎	165
120	Onda	○	175
58	Open	B ○	249
130	Orvieto	◎	170
90	Planet/PlanetB	B ○	195
42	Planet Q/QB	B □	203
64	Plume	B ○	253
138	Polo	○	152
102	Radial	○	235
112	Raffaella	○	128
144	Sector	○	186
116	Selene	○	194
110	Serenella	○	130
150	Sibilla	○	154
128	Siena	◎	169
18	Sky	□	214
32	Space	○	193
33	Space Q	□	202
84	Stilo	○	190
68	Tecno	◎	182
30	Time	○	192
31	Time Q	□	201
108	Tizianella F	○	112
46	Total	□	207
26	Trend	B □	228
60	Twist	B ○	242
156	Uovo	○	108
82	Virgola	B ○	251
56	Vola	B ○	257
118	Wind	○	187

complementi/complements

pag.	modello/model
247	Appendiabiti Coat hooks
220	Chiavi Keys
208	Chiavistelli Latches
247	Copriavvolgibili Roller blind covers

pag.	modello/model
246	Fermaporte Door stops
217	Maniglie incasso Flush handles
222	Maniglioni Pull handles
238	Maniglioni alzanti Pull-up handles

pag.	modello/model
248	Nylon Nylon
198	Placche plates
203	Pomoli centrali Central door knobs
202	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

pag. 250

codice/code

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
148	Garda	○	105	84	Stilo	○	190	172	Chelsea	B ○	232
74	Lama L	○	106	30	Time	○	192	70	Nina	○	234
72	Lama	○	107	32	Space	○	193	102	Radial	○	235
156	Uovo	○	108	116	Selene	○	194	154	Conca	B ○	236
108	Tizianella F	○	112	90	Planet/PlanetB	B ○	195	62	Marbella	B ○	237
126	Agata	○	116	98	Logo	○	197	22	Lotus	B ○	238
114	Chiara	○	125	96	Link	○	200	23	Lotus Q	B □	241
112	Raffaella	○	128	31	Time Q	□	201	60	Twist	B ○	242
110	Serenella	○	130	33	Space Q	□	202	86	Dolce Vita	B ○	243
66	Alexandra	○	150	42	Planet Q/QB	B □	203	168	Crystal Royal	B ○	245
138	Polo	○	152	36	Bios	□	204	166	Crystal Diamond	B ○	246
150	Sibilla	○	154	34	Minerva	□	205	16	Chevron	B □	248
140	Flaminia	◎	159	38	Diana	□	206	58	Open	B ○	249
136	Golia	◎	160	46	Total	□	207	82	Virgola	B ○	251
134	Bond	◎	163	88	Beijing	○	208	152	Marilyn	B ○	252
170	Aurora	◎	164	24	Lesmo	□	211	64	Plume	B ○	253
122	Novella	◎	165	162	Edge	□	212	94	Icona	B ○	254
137	Emilia	◎	167	40	Blade	□	213	10	ABC	□	255
132	Icaro	○	168	18	Sky	□	214	54	Diva	B ○	256
128	Siena	◎	169	76	Ala	○	215	56	Vola	B ○	257
130	Orvieto	◎	170	28	Adamant	□	216	52	Lugano	B ○	258
147	Futura	◎	172	78	Fin	○	217	12	Milano	B ○	259
124	Nirvana	◎	173	20	Denver	□	218	13	Milano Q	B □	260
146	Aster	◎	174	92	Beta	B ○	221	176	Boma Ny	○	501
120	Onda	○	175	14	Living	B □	222	178	Iseo Ny	○	507
104	Laser	○	176	164	Ice Cube	B □	223	180	Chiara Ny	○	509
158	Blindo	○	178	48	Arc	B □	225	190	Atena Ligne	B ○	1AL
145	Aurelia	○	185	106	Moon	B ○	226	194	Atena Panier	B ○	1AP
174	Club	◎	181	100	Globe	◎	227	192	Atena Rank	B ○	1AR
68	Tecno	◎	182	26	Trend	B □	228	184	Diana Barley	B □	1DB
142	Comet	◎	183	44	Euclide	B ○	229	188	Diana Chevron	B □	1DC
144	Sector	○	186	45	Euclide Q	B □	230	186	Diana Damier	B □	1DD
118	Wind	○	187	80	Lucy	B ○	231				

legenda/symbols

○	Rosetta ø 47 a spigolo/ Rosette ø 47 edge
◎	Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
○ B	Rosetta ø 51 bassa/ Rosette ø 51 low
□	Rosetta quadra 47/ Square Rosette 47
□ B	Rosetta quadra 51 bassa/ Square Rosette 51 low

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion.



CR
Cromo lucido
Bright chrome



CO
Cromo satinato
Satin chrome

CR – Cromo lucido

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e contemporaneamente fornisce una grande resistenza all'usura. Il colore grigio azzurrato e la perfetta brillantezza rendono questa finitura particolarmente adatta ad ambienti eleganti. La finitura è garantita 10 anni.

CO – Cromo satinato

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e fornisce contemporaneamente una grande resistenza all'usura. La satinatura conferisce alla maniglia una piacevole tattilità. I riflessi cromati determinano una connotazione formale che ne suggerisce l'utilizzo in ambienti moderni. La finitura è garantita 10 anni.

CR – Bright chrome

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The bluish-silver colour and perfect shine make this finish particularly suitable for elegant settings. The finish has a 10-year guarantee.

CO – Satin chrome

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The satin finish lends the handle a pleasant tactile quality. The chromed reflections carry a formal connotation suggesting use in modern settings. The finish has a 10-year guarantee.

Finiture PVD

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays.



IS
SuperInox
satinato
SuperStainlessSteel
satin



US
SuperAntracite
satinato
SuperAnthracite
satin

IS – SuperInox satinato

Il colore è quello dell'acciaio inox, però la durezza superficiale ottenuta grazie al processo PVD è molto superiore. L'elevata durezza la rende una finitura tecnica, particolarmente adatta all'uso su porte di forte passaggio. La finitura è garantita 30 anni.

US – SuperAntracite satinato

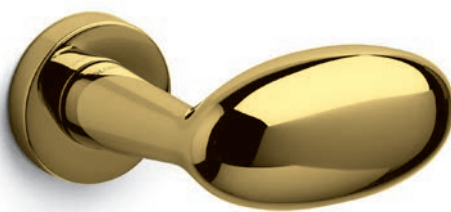
Di colore grigio molto scuro, dai riflessi metallici, è una finitura modernissima ed esclusiva. Ha una durezza superiore a quella del cromo ed è consigliata per ambienti High Tech. La finitura è garantita 10 anni.

IS – SuperStainlessSteel satin

The colour is that of stainless steel, but the surface hardness obtained with the PVD process is much superior. Its elevated toughness makes this a high-tech finish particularly suited to use on doors in high-traffic locations. The finish has a 30-year guarantee.

US – SuperAnthracite satin

This is a dark grey with metallic reflections, making for a very modern and exclusive finish. Its hardness is superior to chrome, and its aesthetics are suited to high-tech settings. The finish has a 10-year guarantee.



NL

SuperNickel
lucido
SuperNickel
bright

NL – SuperNickel lucido

Su base lucida, possiede il colore caldo ed elegante del nichel, con i vantaggi di non variare d'aspetto nel tempo e non provocare reazioni allergiche. Adatta per ambienti confortevoli e sofisticati. La finitura è garantita 30 anni.

NS – SuperNickel satinato

La base satinata permette di esprimere appieno la raffinatezza di colore del nichel, esaltando e impreziosendo le forme del modello di maniglia su cui è realizzato. La finitura è garantita 30 anni.

NL – SuperNickel bright

This shiny finish has the warm, elegant colour of nickel plus the advantages of remaining unaltered over time and not causing allergic reactions. Suitable for comfortable and sophisticated settings. The finish has a 30-year guarantee.

NS – SuperNickel satin

The satin finish offers full expression to the refined colour of nickel. It exalts and makes more precious the shapes of the handle to which it is applied. The finish has a 30-year guarantee.

NS

SuperNickel
satinato
SuperNickel
satin

ZL

SuperOro
lucido
SuperGold
bright

ZL – SuperOro lucido

Finitura praticamente eterna, sia nel gradimento che nella durata. Se la tonalità è quella ricca di prestigio dell'ottone, le caratteristiche di durata e resistenza sono quelle, elevatissime, della finitura Superfinish Olivari. È garantita 30 anni.

TS – SuperOro satinato

Connubio tra la classicità e la morbidezza dell'ottone satinato con la modernità della superfinitura: ne perpetua nel tempo la durata e la costanza di colore. La finitura è garantita 30 anni.

ZL – SuperGold bright

Here is a practically eternal finish, for its pleasing looks as well as its durability. While the tonality is the prestigious one of rich gold, the qualities of endurance and toughness are the very elevated ones of Olivari Superfinishes. The finish has a 30-year guarantee.

TS – SuperGold satin

This combination between the classical softness of satin brass and the modernity of the superfinish makes for durability and constancy of colour over time. The finish has a 30-year guarantee.

TS

SuperOro
satinato
SuperGold
satin

RS

SuperRame
satinato
SuperCopper
satin

RS – SuperRame satinato

Una superfinitura innovativa ed espressiva: rappresenta il gusto di una personalità forte e aperta alle novità. Adatta per ambienti ricercati e sofisticati. La finitura è garantita 10 anni.

DS – SuperBronzo satinato

Una novità nel campo delle superfiniture: innovativa ma senza tempo. Il fascino del passato e la memoria della sua bellezza si uniscono alla fiducia nel nuovo proiettandosi nel futuro. La finitura è garantita 10 anni.

RS – DS Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

RS – SuperCopper satin

This innovative and expressive superfinish represents a taste for strength, character and openness to the new. Suited for refined and sophisticated settings. The finish has a 10-year guarantee.

DS – SuperBronze satin

This new colour of superfinish is innovative yet timeless. The allure of the past and the memory of its beauty are united with faith in the new and its projection into the future. The finish has a 10-year guarantee.

RS – DS Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

