



new door handles 2018

OLIVARI 

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing handles
at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged, milled,
polished, buffed, chrome-plated and hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 

Vincent Van Duysen
Piero Lissoni
timeless
architecture

Icona Vincent Van Duysen 2018

M 254



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNickel satinato/
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



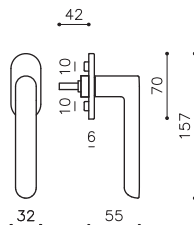
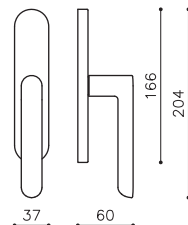
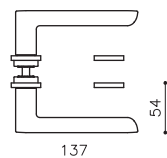
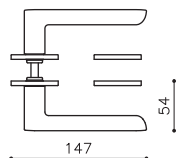
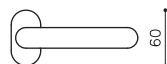
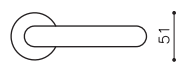
IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

C254

K254



La maniglia ha un'estetica essenziale, neutra e funziona come una sorta di 'passe-partout', con un tocco di memoria ma allo stesso momento contemporanea e moderna. Abbiamo prestato molta attenzione all'ergonomia, molto piacevole nella mano grazie alla sezione stondata all'interno dell'impugnatura. Questa parte stondata contrasta con la parte piatta visibile della maniglia e crea un effetto inaspettato.

The handle has an essential neutral aesthetics and works like a sort of 'passe-partout' with a touch of memory, but it is contemporary and modern at the same time. We paid a lot of attention to ergonomics, very pleasant in the hand thanks to the rounded section inside the handle. This rounded part contrasts with the visible flat portion of the handle and creates an unexpected effect.

OLIVARI















Vincent Van Duysen

Lokeren, Belgium, 1962

Ha frequentato la facoltà di architettura presso l'Architecture Institute Saint-Lucas di Gand e nel 1990 ha aperto il suo studio ad Anversa. Sin dall'inizio, c'è stato un grande interesse per l'interior design con progetti prevalentemente residenziali - un prodotto architettonico completo con sottili transizioni tra architettura e interior design combinati con un atteggiamento di progettazione spaziale che ricerca sempre l'essenza. L'utilizzo di materiali puri e tattili si traduce in un design chiaro e senza tempo. Un approccio che copre tutti gli aspetti, rispetto al contesto e alla tradizione, entro i quali i sensi e l'esperienza dello spazio fisico, dei materiali e della luce mettono al centro l'integrità dell'utente. Funzionalità, durata e comfort sono le componenti principali del lavoro. Un linguaggio architettonico che non teme l'estetica, ma resiste alla moda e alle tendenze.

He attended Architecture school at the Architecture Institute Saint-Lucas in Ghent and founded his design studio in Antwerp in 1990. From the onset, there has been a great interest in interior design with mostly residential projects - a complete architectural product with subtle transitions between architecture and interior design combined with a spatial design attitude that always searches the essence. The use of pure and tactile materials results in a clear and timeless design. An approach that covers all aspects, with respect to context and tradition, within which the senses and physical experience of the space, materials and light place the integrity of the user at its core. Functionality, durability and comfort are the prime components of the work. An architectural language which is not shy of aesthetics, but resists fashion and trends.

Plume

Piero Lissoni 2018

M253



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/
SuperGold bright



RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



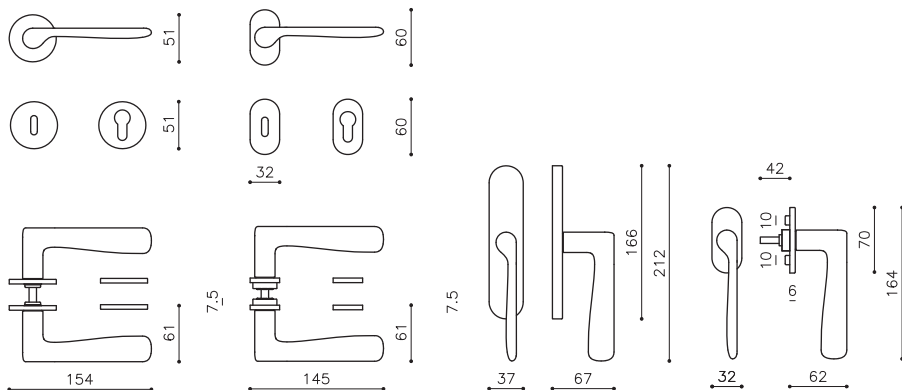
US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin

C253

K253



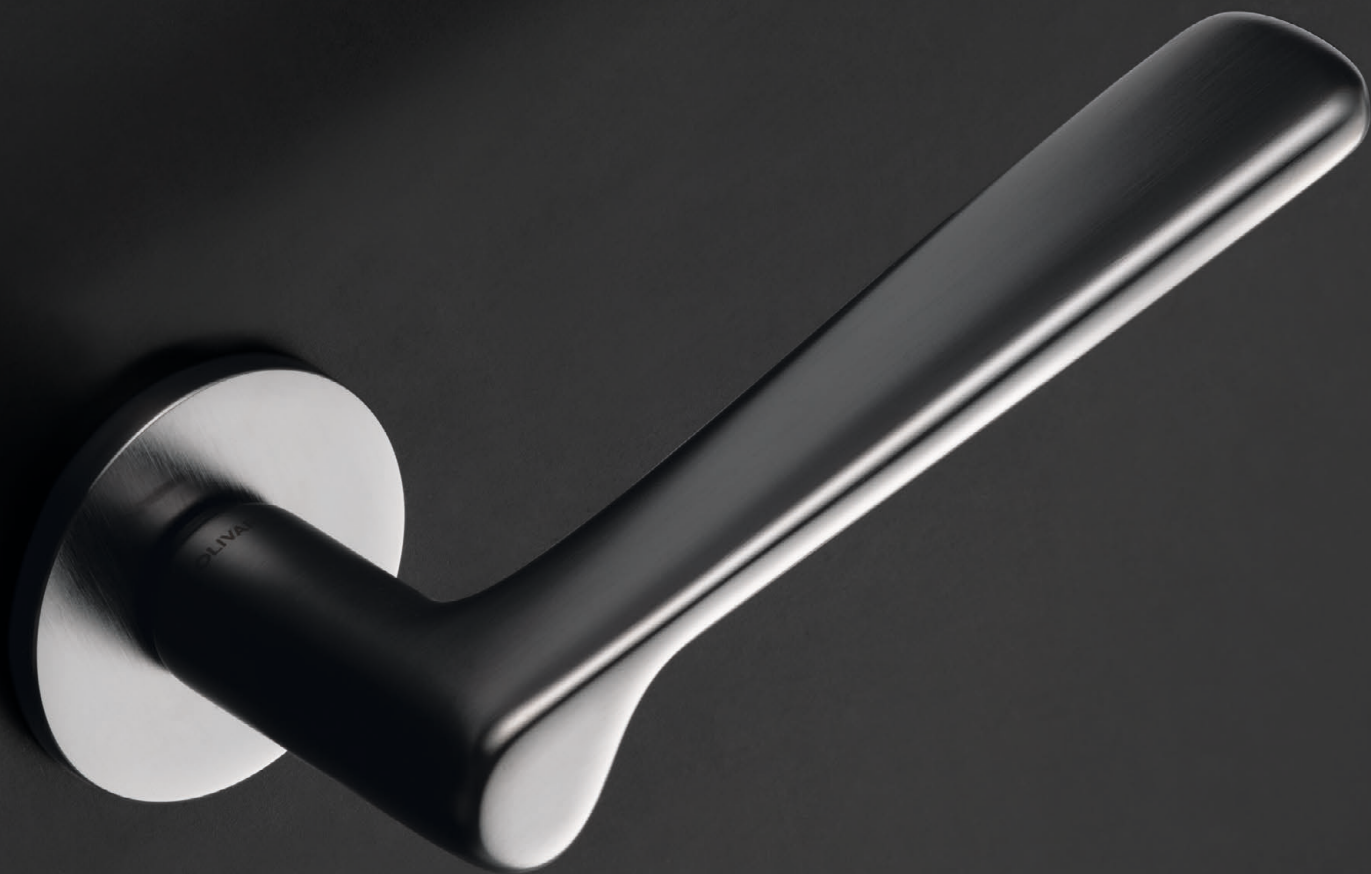
“Nomina sunt consequentia rerum” i nomi rivelano l’essenza delle cose. Qui il nome identifica già l’intenzione del progetto. PLUME è una maniglia semplice, leggera ed essenziale, l’archetipo della maniglia come ideale. Naturale e levigata come un osso. Moderna ma che possa funzionare anche in un ambiente classico. Senza nessun sovraccarico... quindi leggera come una piuma.

“Nomina sunt consequentia rerum” names reveal the essence of things. In this case the name identifies already the intention of the project. PLUME is a simple, slim and essential handle, the archetype of the handle as ideal. Natural and smooth like a bone. Modern but also working in a classic setting. Without any overload ... so light as a feather.















Piero Lissoni

Milano, 1956

Nel 1986, l'architetto, art director e designer italiano Piero Lissoni, insieme a Nicoletta Canesi, fondano lo studio interdisciplinare Lissoni Associati di Milano, concentrandosi sull'architettura e sul design di interni e di prodotti / luci. Lissoni e il suo team internazionale coprono in modo esaustivo queste aree, completandole con la grafica, l'art direction e l'identità aziendale. I progetti si estendono a livello mondiale per includere ville e yacht privati, edifici residenziali e di ospitalità come Casa Fantini, Hotel Conservatorium, Hotel Edition, Grand Hotel Billia, Hotel Mamilla, Roomers Hotel, Hotel Shilla Stay, The Middle House, The Oberoi Beach Resort Al Zorah, i ristoranti Filippo La Mantia, Moriki, Tunes, mostre museali al Museo Bagatti Valsecchi, Palazzo della Ragione e Palazzo Reale, la progettazione di uffici, sedi, fabbriche e showroom per una varietà di clienti come Altagamma, Benetton, Boffi, De Padova, Ferrari, Glas Italia, Lema, Living Divani, Porro.

In 1986, the Italian architect, art director and designer Piero Lissoni, together with Nicoletta Canesi, founded the interdisciplinary studio Lissoni Associati in Milan, focusing on architecture as well as interior and product/light design. Lissoni and his multinational team thus comprehensively cover these areas, completing them with graphics, art direction and corporate identity. Projects extend globally to include private villas and yachts, residential and hospitality buildings such as Casa Fantini, Conservatorium Hotel, Edition Hotel, Grand Hotel Billia, Mamilla Hotel, Roomers Hotel, Shilla Stay Hotels, The Middle House, The Oberoi Beach Resort Al Zorah, the restaurants Filippo La Mantia, Moriki, Tunes, museum shows at Museo Bagatti Valsecchi, Palazzo della Ragione and Palazzo Reale, the planning of offices, headquarters, factories and showrooms for a variety of clients such as Altagamma, Benetton, Boffi, De Padova, Ferrari, Glas Italia, Lema, Living Divani, Porro.

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion.

Finiture PVD

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays.



CR

Cromo lucido
Bright chrome

CO

Cromo satinato
Satin chrome

CR – CROMO LUCIDO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e contemporaneamente fornisce una grande resistenza all'usura. La finitura è garantita 10 anni.

CO – CROMO SATINATO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e fornisce contemporaneamente una grande resistenza all'usura. La satinatura conferisce alla maniglia una piacevole tattilità. La finitura è garantita 10 anni.

CR – BRIGHT CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The finish has a 10-year guarantee.

CO – SATIN CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The satin finish lends the handle a pleasant tactile quality. The finish has a 10-year guarantee.

Finiture galvaniche



IS

SuperInnox satinato
SuperStainlessSteel satin

US

SuperAntracite satinato
SuperAnthracite satin

IS – SUPERINOX SATINATO

Il colore è quello dell'acciaio inox, però la durezza superficiale ottenuta grazie al processo PVD è molto superiore. L'elevata durezza la rende una finitura tecnica, particolarmente adatta all'uso su porte di forte passaggio. La finitura è garantita 30 anni.

US – SUPERANTRACITE SATINATO

Di colore grigio molto scuro, dai riflessi metallici, è una finitura modernissima ed esclusiva. Ha una durezza superiore a quella del cromo ed è consigliata per ambienti High Tech. La finitura è garantita 10 anni.

IS – SUPERSTAINLESSSTEEL SATIN

The colour is that of stainless steel, but the surface hardness obtained with the PVD process is much superior. Its elevated toughness makes this a high-tech finish particularly suited to use on doors in high-traffic locations. The finish has a 30-year guarantee.

US – SUPERANTRACITE SATIN

This is a dark grey with metallic reflections, making for a very modern and exclusive finish. Its hardness is superior to chrome, and its aesthetics are suited to high-tech settings. The finish has a 10-year guarantee.



NL

SuperNichel lucido
SuperNichel bright

NS

SuperNichel satinato
SuperNichel satin

NL – SUPERNICHEL LUCIDO

Su base lucida, possiede il colore caldo ed elegante del nichel, con i vantaggi di non variare d'aspetto nel tempo e non provocare reazioni allergiche. Adatta per ambienti confortevoli e sofisticati. La finitura è garantita 30 anni.

NS – SUPERNICHEL SATINATO

La base satinata permette di esprimere appieno la raffinatezza di colore del nichel, esaltando e impreziosendo le forme del modello di maniglia su cui è realizzato. La finitura è garantita 30 anni.

NL – SUPERNICKEL BRIGHT

This shiny finish has the warm, elegant colour of nickel plus the advantages of remaining unaltered over time and not causing allergic reactions. Suitable for comfortable and sophisticated settings. The finish has a 30-year guarantee.

NS – SUPERNICKEL SATIN

The satin finish offers full expression to the refined colour of nickel. It exalts and makes more precious the shapes of the handle to which it is applied. The finish has a 30-year guarantee.



ZL

SuperOro lucido
SuperGold bright

TS

SuperOro satinato
SuperGold satin

ZL – SUPERORO LUCIDO

Finitura praticamente eterna, sia nel gradimento che nella durata. Se la tonalità è quella ricca di prestigio dell'ottone, le caratteristiche di durata e resistenza sono quelle, elevatissime, della finitura Superfinish Olivari. È garantita 30 anni.

TS – SUPERORO SATINATO

Connubio tra la classicità e la morbidezza dell'ottone satinato con la modernità della superfinitura: ne perpetua nel tempo la durata e la costanza di colore. La finitura è garantita 30 anni.

ZL – SUPERGOLD BRIGHT

Here is a practically eternal finish, for its pleasing looks as well as its durability. While the tonality is the prestigious one of rich gold, the qualities of endurance and toughness are the very elevated ones of Olivari Superfinishes. The finish has a 30-year guarantee.

TS – SUPERGOLD SATIN

This combination between the classical softness of satin brass and the modernity of the superfiniture makes for durability and constancy of colour over time. The finish has a 30-year guarantee.



RS

SuperRame satinato
SuperCopper satin

DS

SuperBronzo satinato
SuperBronze satin

RS – SUPERAME SATINATO

Una superfinitura innovativa ed espressiva: rappresenta il gusto di una personalità forte e aperta alle novità. Adatta per ambienti ricercati e sofisticati. La finitura è garantita 10 anni.

DS – SUPERBRONZO SATINATO

Una novità nel campo delle superfiniture: innovativa ma senza tempo. Il fascino del passato e la memoria della sua bellezza si uniscono alla fiducia nel nuovo proiettandosi nel futuro. La finitura è garantita 10 anni.

RS – SUPERCOPPER SATIN

This innovative and expressive superfiniture represents a taste for strength, character and openness to the new. Suited for refined and sophisticated settings. The finish has a 10-year guarantee.

DS – SUPERBRONZE SATIN

This new colour of superfiniture is innovative yet timeless. The allure of the past and the memory of its beauty are united with faith in the new and its projection into the future. The finish has a 10-year guarantee.

Il catalogo ed i prodotti sono soggetti ad aggiornamenti.

Modelli e marchi depositati.

Tutti i diritti riservati © Olivari B. s.p.a.

Catalog and products subject to updating.

Registered trademarks and patented designs.

All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

Concept and graphic

Marco Strina

Photo

BHM studio

Pre press

Up studio_Milano

Printed in Italy

Galli Thierry_Milano 2018

Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140
28021 Borgomanero NO Italy

T +39 0322 835080

F +39 0322 846484

olivari@olivari.it

www.olivari.it



olivari.it