



2016
OLIVARI ➤

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

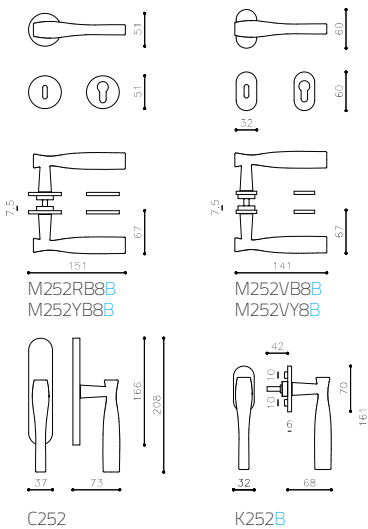
Since 1911 Olivari has been manufacturing handles
at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged, milled,
polished, buffed, chrome-plated and hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 

Ma Yansong
Ron Gilad
art
architecture
and design

Marilyn

Ma Yansong 2016



Marilyn nasce dalla ricerca del linguaggio organico e sinuoso dello studio MAD Architects e del suo leader Ma Yansong. La maniglia ha una forma morbida e flessuosa e ricorda il design innovativo delle Abosolute Towers disegnate dallo studio a Toronto, e note tra gli abitanti del quartiere come Marilyn Monroe Towers. Da una semplice ed elegante gesto, viene creata una torsione pronta ad accogliere ergonomicamente la mano che viene appoggiata sulla maniglia. Il design è bilanciato, in un accurato equilibrio tra pieni, vuoti e sfumature di ombre. Marilyn con le sue curve flessuose ed allo stesso tempo funzionali esalta il connubio tra architettura ed industrial design.

Marilyn came from the research of the organic and sinuous language of MAD architects and its lead designer Ma Yansong. The handle has a soft and supple shape and it reminds the innovative Towers. From a simple and elegant gesture, it is created a twisted shape, ready to ergonomically accommodate the hand. The design is balanced, in a careful mix between full, empty and shades of shadows. Marilyn with its sinuous and at the same time functional curves emphasize the connection between architecture and industrial design.









a



b



c



MA Yansong / MAD Architects

Beijing, 1975

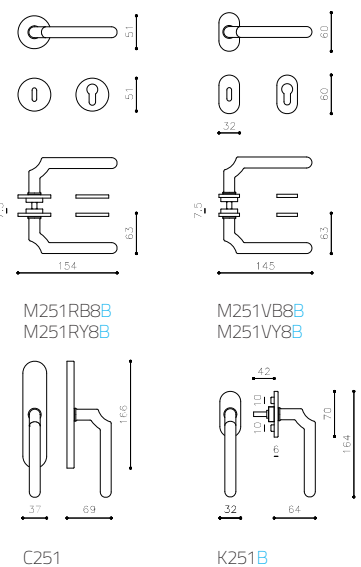
Nato a Pechino, Ma Yansong è riconosciuto come una voce importante nella nuova generazione di architetti. È il primo architetto cinese a realizzare un progetto importante all'estero. Come fondatore di MAD Architects, Ma porta il design attraverso varie scale. Molti dei suoi progetti seguono la filosofia "Shanshui City", che è la sua visione per creare un equilibrio tra società, città e ambiente attraverso nuove forme di architettura. Da quando ha progettato "Floating Island" nel 2002, ha esplorato questa idea attraverso una prassi internazionale. Ha creato una serie di opere fantasiose, tra cui Absolute Towers, Hutong Bubble 32, Museo Ordos, Museo Cinese della Scultura in legno, Fake Hills, ecc. Nel 2014, Ma è stato selezionato come il designer principale per il Lucas Museo di Arte Narrativa a Chicago. Parallelamente alla sua pratica di progettazione, ha anche esplorato con il pubblico i valori culturali delle città e dell'architettura attraverso mostre personali nazionali e internazionali, pubblicazioni e opere d'arte.

Beijing-born architect Ma Yansong is recognized as an important voice in the new generation of architects. He is the first Chinese architect to win an overseas landmark-building project. As the founder and principal of MAD Architects, Ma leads design across various scales. In recent years, many of Ma's designs follow his conception of the "Shanshui City", which is his vision to create a new balance among society, the city and the environment through new forms of architecture. Since designing the "Floating Island" in 2002, Ma has been exploring this idea through an international practice. At MAD, Ma has created a series of imaginative works, including Absolute Towers, Hutong Bubble 32, Ordos Museum, China Wood Sculpture Museum, Fake Hills, etc. In 2014, Ma was selected as the principal designer for Lucas Museum of Narrative Art in Chicago, which made him the first Chinese architect to design overseas culture landmark. Parallel to his design practice, he has also been exploring with the public the cultural values of cities and architecture through domestic and international solo exhibitions, publications and art works.

a_Absolute Towers, Mississauga, Toronto, 2012, ph. doublespace
b_Conrad Hotel, Beijing, 2013, ph. XiaZhi
c_Chaoyang Park Plaza, Beijing, Under Construction

Virgola

Ron Gilad 2016



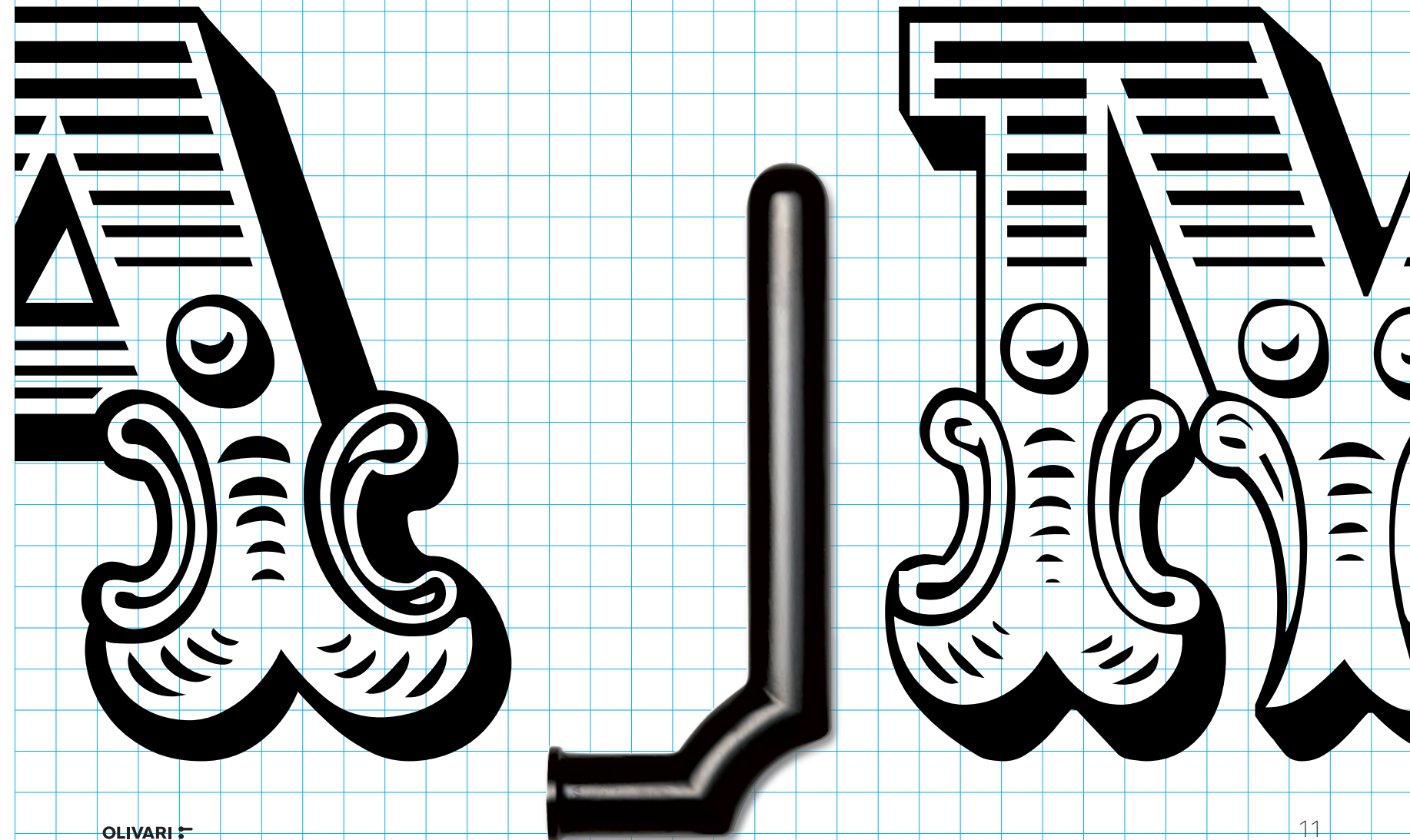
ottone/brass



Virgola è nata come oggetto integrante di un progetto per una villa sul Lago di Garda il cui studio si è sviluppato intorno a due punti di partenza: quello estetico/storico e quello funzionale/ergonomico. Da un punto di vista storico, l'angolo smussato capovolto, usato generalmente sui bordi di pietra, ringhiere e placchette metalliche, è un dettaglio romantico che associa la maniglia al luogo e un tempo passato. Funzionalmente, l'angolo dalla forma classica ad L della maniglia è stato arrotondato, "scavato" e specchiato per permettere una miglior presa e un "più accogliente" contatto fisico tra il nostro pollice e la maniglia. Virgola non è una maniglia "rivoluzionaria" quanto un modo contemporaneo di guardare al passato.

Virgola was born as part of a private villa project on lake garda. It was shaped based on 2 departure points: the esthetic/historic one and the functional/ergonomic one. Historically speaking, the rounded flipped corner, commonly used in stone edges, railings and metal plaque signs, is a romantic detail that connects the handle to the place and past time. Functionally, the corner of a classic L shaped handle was rounded, "chopped" and mirrored to allow a better grip and a "more welcoming" physical connection between our thumb and the handle. Virgola is not a "ground breaking" new handle rather a modern way to look at the past.

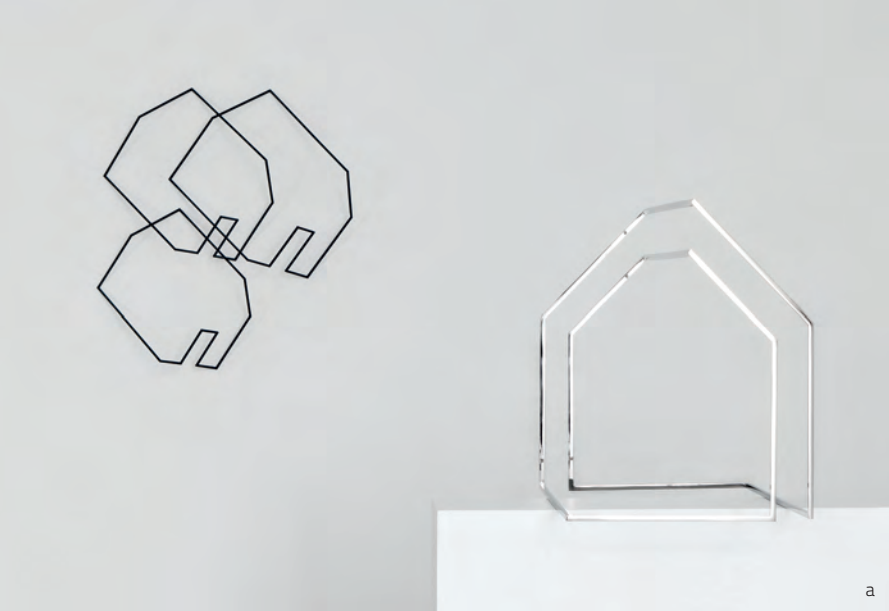
OLIVARI



OLIVARI







a_One line house / 2015 Keitelman Gallery Brussels
b_Façade no. 10 / 2013 Tel Aviv Museum of Art
c_Running Magnet Installation / Flos
d_Birth of a chair / 2013 Tel Aviv Museum of Art



Ron Gilad

Tel Aviv, 1972

Ron Gilad è nato a Tel Aviv nel 1972. Nel 2001 si trasferisce a New York, dove lavora nel suo studio per 12 anni. Attualmente vive e lavora tra Tel Aviv e Milano. Gli oggetti ibridi di Gilad combinano materialità con estetica. Si adagiano sulla linea di confine tra l'astratto e il funzionale. Le sue opere affrontano il rapporto tra l'oggetto e la sua funzione, mettendo in discussione le nostre percezioni. Variando da pezzi singoli a edizioni limitate e prodotti di produzione, le opere non hanno alcuna "data di scadenza" e risiedono in collezioni pubbliche e private in tutto il mondo. Gilad pone domande incessanti in tre dimensioni e fabbrica risposte che creano un'arena fertile per dubbio. Metaforicamente, Gilad è un linguista, creando un proprio linguaggio. Impara le origini di "parole" e sviluppa "sinonimi". Nel 2013 è stato nominato designer dell'anno da Wallpaper e Elle Decor. I suoi progetti per le aziende italiane hanno vinto numerosi premi. Dopo tutti questi anni di fruttuose collaborazioni in Italia, Ron ancora non parla italiano ...

Ron Gilad was born in Tel Aviv in 1972. In 2001 he moved to New York, running there his studio for 12 years. Currently he lives and works between Tel Aviv and Milan. Gilad's hybrid objects combine material with aesthetic play. They sit on the fat, delicious line between the abstract and the functional. His works deal with the relationship between the object and its function, questioning our perceptions. Varying from one-off to limited editions and production pieces, the works have no "expiration date" and reside in both public and private collections worldwide. Gilad asks unceasing questions in 3D form and fabricates answers that create an arena for fertile doubt. Metaphorically, Gilad is a linguist, creating his own language. He learns the origins of "words" and develops "synonyms". In 2013 he named designer of the year both by Wallpaper and Elle Décor. His designs for the Italian industry won numerous awards as well. After all these years of fruitful collaborations in Italy, Ron still doesn't speak Italian...



superantracite satinato **superanthracite satined**



Il catalogo ed i prodotti sono soggetti ad aggiornamenti.

Modelli e marchi depositati.

Tutti i diritti riservati © Olivari B. s.p.a.

Catalog and products subject to updating.

Registered trademarks and patented designs.

All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

Concept and graphic

Marco Strina

Photo

Sauro Sorana

Press Office

Clara Buoncristiani

Pre press

Up studio_Milano

Printed in Italy

2016

Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140

28021 Borgomanero NO Italy

T +39 0322 835080

F +39 0322 846484

olivari@olivari.it

www.olivari.it





olivari.it